



مهم‌ترین آموزه‌های حرفه‌ی فیلم‌نامه‌نویسی

(از چالش‌های راه‌نما داستان‌سرایی)

تألیف و گردآوری:

پروانه احمدی

سرشناسه: احمدی، پروانه، ۱۳۶۱-
 عنوان و نام پدیدآور: مهم‌ترین آموزه‌های حرفه‌ی فیلمنامه‌نویسی (از چالش‌های راه تا داستان‌سرایی)/تالیف و گردآوری پروانه احمدی.
 مشخصات نشر: شیراز: نادریان، ۱۳۹۸.
 مشخصات ظاهری: ۶۵ص.
 شابک: 978-622-6318-42-6
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع: فیلمنامه‌نویسی
 موضوع: Motion picture authorship
 موضوع: نمایشنامه نویسی
 موضوع: Playwriting
 موضوع: داستان نویسی
 موضوع: Fiction -- Authorship
 رده بندی کنگره: ۱۹۹۶ PN
 رده بندی دیویی: ۲۳/۸۰۸
 شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۷۴۴۷۵



مهم‌ترین آموزه‌های حرفه‌ی فیلمنامه‌نویسی

تألیف و گردآوری: پروانه احمدی
 طراح جلد: عرفان نادریان
 انتشارات: نادریان
 نوبت و سال چاپ: چاپ اول ۱۳۹۹
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
 شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۱۸-۴۲-۶
 قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان
 تلفن: ۰۹۱۷۳۱۰۰۷۲۶
 ایمیل: nashrnaderian@gmail.com

فهرست

صفحه	عنوان
۵	یادداشت
۷	پیش‌نوشت
۱۱	فصل اول
	سفر یک فیلمنامه‌نویس و چالش‌های راه
۱۲	(ب) تحقیق به فیلمنامه‌نویسی
۱۶	(دو) کنترل ذهن بر متن
۲۰	(سه) گونه‌ها، فیلم‌نامه
۲۱	(چهار) قالب فیلم‌نامه
۲۲	(پنج) رقابت با خود
۲۴	(شش) تحقیق و تجربه
۲۵	(هفت) اقتصاد فیلمنامه‌نویسی
۲۷	(هشت) بازنویسی فیلم‌نامه
۳۰	(نه) ایده‌های نو
۳۱	(ده) معماری فیلم‌نامه
۳۳	یازده) هزینه‌های تولید
۳۴	دوازده) هزینه‌های یادگیری
۳۴	سیزده) ثبت فیلم‌نامه
۳۵	چهارده) نخستین خواننده‌ی فیلم‌نامه
۳۷	پانزده) نوشتن پایدار
۳۸	شانزده) استقبال از داوری‌ها

فهرست

عنوان	صفحه
هفده) ناکامی و موفقیت	۳۹
هجده) بایدها و یاری دهنده‌ها	۴۱
نوزده) ارزش‌گذاری	۴۵
بیست) فیلمنامه‌ی مشترک	۴۶
بیست و یک) رسانه‌های هدف	۴۶
فصل دوم	۴۹
دسته‌بندی دسته‌ها: راهنمای فیلمنامه	
*هفت نکته برای موفقیت در نوشتن:	۵۰
*هجده نکته‌ی ضروری برای فیلمنامه‌نویسی:	۵۱
*پنج نکته برای نگارش صفحه‌های آغازین:	۵۵
*یازده نکته برای خلق یک شخصیت پیچیده:	۵۶
*سه نکته برای خلق شخصیت ضدقهرمان:	۵۹
*هفت نکته برای نوشتن گفت‌وگو:	۶۰
*نکته‌ای برای پایان‌بندی:	۶۱
*پنج نکته‌ی کمکی برای دوری از تعلل:	۶۲
پس‌نوشت	۶۳

یادداشت

این جزوه‌ی کوتاه، چکیده‌ی مهم‌ترین نکته‌هایی است که از آموزگاران حرفه‌ای، فیلمنامه‌نویسی^۱ آموخته‌ام. ابتدا قصد داشتم کتاب "سفر یک فیلمنامه‌نویس به سوی موفقیت"^۲ نوشته‌ی مارک سندرسون^۳ را به فارسی برگردانم. سندرسون، یک فیلمنامه‌نویس و معلم فیلمنامه‌نویسی ساکن لس‌آنجلس است که فیلمنامه‌های گوناگونی را از کمدی تا درام برای هالیوود نوشته و وایز بی^۴ به دست آورده است. کتاب او از سال ۲۰۱۷ منتشر شده و در تارنمای آمازون^۵ پنج ستاره را به خود اختصاص داده است. من آن را به‌طور کامل مطالعه کردم و متوجه شدم که بخش قابل توجهی از آن چه نگاشته شده مربوط به اساسات و قوانین نوشته و نانوشته‌ی فیلمنامه‌نویسی در هالیوود و خاطره‌های مارک سندرسون از تجربه‌های شخصی خودش در مسیر تبدیل شدن او به یک فیلمنامه‌نویس است. بنابراین شاید تمام مطالب کتاب با چالش‌های ورز به سطح

^۱ screenwriting

^۲ A Screenwriter's Journey to Success

^۳ Mark Sanderson

^۴ script

^۵ Amazon

مناسبات حرفه‌ای فیلمنامه‌نویسی در سازوکار سینمای ایران هم‌خوان نباشد. از سویی، در گفت‌وگویی کوتاه که با شخص نویسنده داشته‌ام، او را هنوز مایل به برگردان کتاب‌اش نیافته‌ام. اما از بخت خوش، او از مدت‌ها پیش در حساب‌های کاربری‌اش در شبکه‌های اجتماعی توئیتر و اینستاگرام، روزانه به آموزش نکته‌هایی برای علاقه‌مندان به فیلمنامه‌نویسی می‌پردازد که بسیاری از آموزه‌های او با متن کتاب‌اش مشترک است. بنابراین تصمیم گرفتم که این درس‌گفتارهای مشترک را به صورت نکته‌های کوتاه تدآوری کنم و آن را با مهم‌ترین نکته‌های آموزشی که در دوران تحصیلم تاکنون از مشاوران فیلمنامه‌نویسی ایرانی و خارجی (در آموزشگاه‌های حلّی و یا در شبکه‌های آنلاین اجتماعی) در مورد داستان‌گویی برای فیلم‌نامه آموخته‌ام، همچنین با سخنان کوتاه برخی از نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان بزرگ دنیا، بیامیزم و در مجموعه‌ای کوچک برای علاقه‌مندان ارائه دهم. کتاب پیش‌رو، نتیجه‌ی چنین تلاشی است و امیدوارم به کار دانش‌پژیران و مشتاقان تازه‌کار فیلمنامه‌نویسی بیاید.

پروانه احمدی

۱۳۹۸/۵/۳۰