
داشته‌ها و یافته‌ها

مجموعه مقالات

سیدعلی میرعباس‌وند

www.ketab.ir

سرسناسه	: میرعباسوند، سیدعلی، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: داشته‌ها و یافته‌ها: مجموعه مقالات/ سیدعلی میرعباس‌وند.
مشخصات نشر	: تبریز: ایشیق، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۹۱ ص.
شابک	: 978-600-5447-41-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian essays--20th century
رده بندی کنگره	: PIR۸۳۶۱
رده بندی دیویی	: ۸۴۴/۶۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۷۱۰۰۴۷

شناسنامه کتاب:

نام کتاب: داشته‌ها و یافته‌ها

مؤلف: سیدعلی میرعباس‌وند

تعداد صفحات: ۹۱ صفحه

نار: ایشیق

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

محل چاپ: تبریز

چاپ اول: ۱۳۹۸

چاپ و صحافی: پرچام

قطع: رقعی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۵ - ۴۱ - ۵۴۴۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸



نشر ایشیق

۳۶۶۰۷۱۱۰

۰۹۱۲۱۴۷۳۰۸۷

www.Ishigh.ir

فهرست

۵	۳- مقدمه
۷	■ الگوهای فریب در حیطه ادبیات و هنر
۱۵	■ سیر و زندگی حلاج
۳۵	■ در مدی و بخش و اهمیت نماز در زندگی
۵۵	■ حلقه سعادت
۵۹	■ مقابله با خشم
۶۳	■ یادى از ابراهیم مهرزاد
۶۷	■ استراتژی توسعه صنعتی در استان سیستان و بلوچستان
۷۵	■ چشم‌اندازی بر توسعه صنعت در استان خراسان

نوشتن، شکلی است برای، به است چراغی است در هزارتویی که روشن می‌کند.

نوشتن، تاریکی را می‌کاود تا جنبه‌های پنهان از هستی را هویدا سازد.

نوشتن، شکل دیگری از نگاه به جهان است، کشف جبهه ناشناخته‌ای از هستی.

نویسنده، تاریکی را می‌کاود تا همانند ستاره‌ای به صبح برسد و به جهانی نقب زند که خود در آشکارگی آن رنگ ببازد، جهانی که او هویدا می‌سازد همان اثر اوست.

اثر، جهانی است بافته از زبان که نویسنده را جا می‌گذارد تا دنیای ذهنی کسانی باشد که اثر را می‌خوانند.

با تولد اثر، نویسنده محو و خواننده ظهور می‌کند تا اثر را دربر گیرد. واقعیت، سکوی پرواز نویسنده است برای خلق اثر.

اثر خود شکلی است در زبان. واقعیتی نه از جنس جهان که از جنس زبان.

سخت است این باورم اثری که چیزی برای کشف نداشته باشد، همچنان در سطره نویسنده باقی خواهد ماند و خواننده‌ای نخواهد داشت. چرا که خواننده بایستی با اثر درگیر شود و به قولی سفیدخوانی‌های متن را پر کند.

خلاصه کلام اینکه؛ این عاری از پیچیدگی‌های زبانی و ساختاری اگر چیزی برای آشکار کردن فاصله‌هایی برای «پر کردن» و مسافت‌هایی برای درنوردیدن نداشته باشد، مسلماً «خواننده» ای نیز نخواهد داشت، هر چند که عموماً «خواننده» شود.

د. علی میرعباسوند

تأیستان ۹۸