

اصول هنر پیشگی —ینما
بمروشنہان نمایہ خردمندانہ

ویسناہ

آژنگ قلمکے

سرشناسه : قلمکاری، آژنگ، ۱۳۵۳
عنوان و نام پدیدآور : اصول هنر پیشگی سینما به روش نهان نمایی خردمندانه
نویسنده آژنگ قلمکاری.

مشخصات نشر : اصفهان: چشمه آفرینش، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری : ۱۲۸ ص

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۵۴-۶۱-۳

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

موضوع : بازیگری سینما

موضوع : Motion Picture Acting

موضوع : سینما - اصطلاحها و تعبیرها

موضوع : Motion Pictures -- Terminology

رده بندی کنگه : PN۱۹۹۵/۹

رده بندی یویی : ۷۹۱/۴۳۰۲۸

شماره ثبت ملی : ۶۰۲۱۳۷۶

نام اثر: اصول هنر پیشگی سینما به روش نهان نمایی خردمندانه M.D.N.A.
(Modern Dramatic Nous Acting)

نویسنده: آژنگ قلمکاری

ناشر: انتشارات چشمه آفرینش

ناظر فنی: محمد سمیعی

نوبت و سال چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۸

صفحه آرای: مهرکرافیک www.admehr.com

طراحی جلد: محمد سمیعی

چاپ و صحافی: مجتمع چاپ پارسیان

قطع و شمارگان: رقعی / ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

مرکز پخش : اصفهان، خیابان فیض، مجتمع نگین، طبقه سوم

مؤسسه فرهنگی هنری چشمه آفرینش ۰۹۱۳۱۱۵۲۸۱۴

۹	مقدمه نویسنده
۱۳	فصل اول / اصول هنرپیشگی سینما به روش نهان‌نمایی خردمندان
	(مدرن‌اکتینگ)
۱۴	بخش اول: هنرپیشگی چیست؟ هنرپیشگی چیست؟ هنر هنرپیشگی چیست؟
۱۴	بخش دوم: تقسیم‌بندی هنر هنرپیشگی از نظر رسالت
۱۵	بخش سوم: اصول مدرن‌پیشگی به روش نهان‌نمایی خردمندان (مدرن‌اکتینگ)
۱۶	بخش چهارم: تیپ اول و تیپ دوم اجراء به روش نهان‌نمایی خردمندان
۲۳	بخش پنجم: شرح اصول هنرپیشگی سینما به روش نهان‌نمایی خردمندان
	فصل دوم
۳۵	بخش اول: تکنیک‌های حس اختصاصی فن نهان‌نمایی خردمندان
۳۸	بخش دوم: ارتباط حسی، مدیریت احساس
۳۹	بخش سوم: درجه‌بندی احساس و اختلاط و تجزیه و به اشتراک گذاشتن احساس و دیگر فنون لازم در اجرای نقش به روش نهان‌نمایی خردمندان
۴۲	اصول پیکربندی احساسات در یک پلان
۳۵	بخش چهارم: نصایح طلایی و اختصاصی نویسنده برای نوآموزان هنر بازیگری
	به روش نهان‌نمایی خردمندان

۵۵ فصل سوم/تکنیک‌های عملی

۵۵ بخش اول: تعریف ذهن، قسمت‌های ذهن (۱) ضمیر ناخودآگاه (۲) وجدان

۵۷ بخش دوم: توجیه ذهن (کار بر روی ذهن) (۱) آماده کردن ذهن (۲) شناسایی

نقطه مقاومت ذهنی (۳) مرحله پذیرفته شدن نقش برای ذهن

۶۰ بخش سوم: باورها و اعتقادات، روح و روان بازیگر

۶۳ بخش چهارم: ادراک حسی و فراحسی

۶۷ فصل چهارم/شخصیت در هنرپیشگی

۶۷ بخش اول: شخصیت شناسی

۶۹ بخش دوم: انواع تیپ در کرکترهای سینمایی

۷۵ بخش سوم: مبحث کرکتر سازی

۷۹ بخش چهارم: تیپ شناسی سینمایی نقش

۸۳ فصل پنجم/روبرو شدن با دوربین در روش هنرپیشگی به کمک ذهن

نمایی خردمندانه

۸۵ بخش اول: روش‌های اختصاصی نهان نمایی خردمندانه و تعامل با عوامل فیلم

به روش نهان نهایی خردمندانه

۸۷ بخش دوم: آنالیز کردن شخصی توسط خود هنرپیشه جهت حفظ بالانس

حسی

- ۸۸ بخش سوم: تست حس و سپس نونگهداشتن حس برای اجرا
- ۹۱ فصل ششم / بررسی مسایل عاطفی هنرپیشه به همراه مفاهیم
جذب و تاربی در نهان‌نمایی خردمندان
- ۹۱ بخش اول: مفاهیم جدید در رشته نهان‌نمایی خردمندان حامی عاطفی،
حامی احساسی، حامی بونوی
- ۹۴ بخش دوم: بررسی مفاهیم عاطفی در رشته نهان‌نمایی خردمندان
امنیت عاطفی، ثبات عاطفی، خرد عاطفی
- شرح و بررسی بالانس شخصیتی در فن نهان‌نمایی خردمندان
مفهوم گم شدن شخصیت، در جازدن در شخصیت، شیفت شخصیت
- ۹۹ فصل هفتم / اصطلاحات فنی سینمایی که دانستن آن برای کار
فن نهان‌نمایی خردمندان لازم می‌باشد
- ۹۹ بخش اول: فیلمنامه
- ۱۰۰ انواع فیلمنامه، بخش‌های فیلمنامه، انواع دراما و تراژدی و اجزای آن
بخش دوم: عوامل تولید فیلم
- ۱۱۱ بخش سوم: آشنایی با اصطلاحات فنی فیلمسازی و فیلمبرداری
- ۱۲۰ بخش چهارم: آشنایی با لنزهای سینمایی و دوربین‌های سینمایی

مقدمه نویسنده

روش نهان‌نمایی خردمندانه (مدرن اکتینگ)، یک سبک نو در هنرپیشگی سینما است که نویسنده با ممارست و تحقیق و تلاش عملی و تئوریک و طی سال‌های متمادی توانسته است تعریف نموده و پایه‌گذاری کند.

بدون شک اجرای چنین سبکی به عنوان سبکی نو، نیاز به شناخت کامل سبک و روش مطرح شده در کتاب داشته و خواننده باید اصول عملی آن را در طی زمان لازم و جلوی دوربین به کار گیرد تا آهسته آهسته اصول سبک برای او سر جای افتاده و کم‌کم آن را به عنوان یک سبک از سبک‌های شخصی خود باور کرده و در زندگی هنری خود به کار ببرد.

استفاده از مدرن اکتینگ آشنایی به علوم انسانی مربوط به روح و ذهن را نیازمند بوده و این روش صرفاً یک روش تکنیکی برای اجراهای زیر پوستی و عمیق

می‌باشد که صرفاً برای بازی‌های جلوی دوربین و عمدتاً سینمایی طراحی و ابداع شده است.

نویسنده طی زمان ۲۵ سال مطالعه و تهذیب نفس و تحقیقات وسیع عملی و میدانی و در طی روش‌های شناخت ذهنی به نتایجی رسیده که روش بازیگری را به سبکی نو مطرح نماید و تکنیک‌های ساده آن را در اختیار جامعه نوآموزان غرض هنر پیشگی سینما قرار دهد. اجرای «تهان نمایی خردمندانه» نیاز به خودباری و اعتماد به نفس بالا دارد و امید است در آینده نوآموزان هنرپیشگی سینما بتوانند به کشور ایران را در سبک‌های نوین بازیگری سینما سرآمده ملت‌ها و کشورهای دیگر قرار داده و جوایز هنری ناب را در راستای خوشبختی و توانایی و ذکاوت هموطنان عزیز کسب نمایند.

و من الله توفیق - آژنگ قلمکاری