



معماری ماندگار اسیہ جهانے

معصومه رحیمی امین

www.ketab.ir

انتشارات پورصائب

معماری ماندگار ابنیه جهانی

نویسنده: معصومه رحیمی امین

طرح جلد و متن: جواد واعظی

کارشناس محتوایی: مهندس محمد چاش

نزد انتشار: اول - ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۱۲-۴-۰

ق. خیابان معلم، مجتمع ناشران، شماره ۲۴۳

poursaebpublication@gmail.com

ارتباط با مشتریان: ۰۹۱۹۵۳۱۲۳۰۱

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

سرشناسه: رحیمی امین، معصومه، ۱۳۹۸
عنوان و نام پدیدآور: معماری ماندگار ابنیه جهانی / معصومه رحیمی امین.

مشخصات نشر: قم، پورصائب: ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۱۲-۴-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: آثار تاریخی

Antiquities: موضوع

موضوع: ساختمان‌های تاریخی

Historic buildings: موضوع

موضوع: معماری

Architecture: موضوع

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ CC۱۳۵

رده‌بندی دیویی: ۶۳۶/۶۹

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۹۸۱۶۳

فهرست

۹	 مقدمه
۹	 تاریخچه بناهای معماری
۱۲	 معماری رومانیسک
۱۳	 مسجد ابو سمبل
۱۴	 ساختمان ابو سمبل
۱۶	 چیچن ایتزا
۱۷	 سایر سازه ها
۱۸	 مسجد آبی
۲۰	 چرا مسجد آبی شش ضلع دارد؟
۲۲	 تاج محل
۲۴	 تاریخچه تاج محل
۲۵	 معماری ساختمان تاج محل و پیرامونش
۲۹	 نکات جالب درباره تاج محل
۳۱	 میدان نقش جهان
۳۲	 تاریخچه میدان نقش جهان
۳۳	 مسجد شاه
۳۴	 عالی قاپو
۳۶	 سر در قیصریه
۳۷	 مسجد شیخ لطف الله
۳۹	 قصر زمستانی روسیه
۴۲	 برج ایفل

- داخل برج ایفل..... ۴۳
- جزیره‌های نخل دبی..... ۴۶
- جزایر پالم: پالم جمیرا و پالم جیل علی..... ۴۸
- برج العرب..... ۵۴
- اهرام مصر..... ۵۸
- مباران اتمی اهرام..... ۶۷
- یادمان هولوکاست برلین..... ۶۹
- میدان آزادی..... ۷۵
- برج میلاد از نگاهی دیگر..... ۸۶
- مطالعات و بررسی‌ها..... ۹۱
- آغاز ساخت..... ۹۳
- افتتاح برج..... ۹۳
- مقاومت در برابر باد و زلزله و صاعقه..... ۹۸
- دقت در ساخت..... ۹۸
- بخش‌های مختلف سازه..... ۹۹
- ۱- شفت برج..... ۹۹
- ۲- ساختمان پای برج (لابی)..... ۱۰۰
- ۳- آسانسورهای برج میلاد..... ۱۰۲
- ۴- ساختمان راس..... ۱۰۲
- منطقه امن از آتش..... ۱۰۴
- ۵- دکل آنتن برج..... ۱۰۵
- توضیحات طراح و معمار برج میلاد درباره طرح خودش..... ۱۰۶
- آغاز ماجرای طراحی برج میلاد..... ۱۰۶
- نیاز به وجود دکل..... ۱۰۷
- پیدا کردن محل احداث و آغاز طراحی..... ۱۰۸

- ۱۱۰..... الهام از گنبد و عناصر ایرانی
- ۱۱۳..... برج میلاد روی گسل!
- ۱۱۵..... فاز دوم پروژه برج میلاد
- ۱۱۶..... برگزاری مسابقه بین المللی و طرح جنجالی زها حدید
- ۱۱۸..... آغاز ساخت میلاد ۲
- ۱۱۹..... مسوولان درباره میلاد ۲ چه توضیحی دارند؟
- ۱۲۱..... جایگاه آسمان خراش تهران در ایران و دنیا
- ۱۲۱..... بلندترین برج ایران
- ۱۲۱..... امکانات برج میلاد
- ۱۲۲..... ۱- امکانات تفریحی
- ۱۲۳..... ۲- کافه ها و رستوران ها
- ۱۲۴..... ۳- پارکینگ
- ۱۲۴..... ۴- مهمانسرای برج میلاد
- ۱۲۵..... ۵- مجموعه سایت نمایشگاهی برج میلاد
- ۱۲۶..... ۶- مرکز همایش های بین المللی برج میلاد
- ۱۲۹..... ۷- استودیو
- ۱۳۰..... برج پیزا
- ۱۳۵..... تخت جمشید
- ۱۴۰..... پایتخت نبوده است
- ۱۴۱..... نیایشگاه بزرگ؟

مقدمه

تاریخچه بناهای معماری

شاید این سوال برای شما هم مطرح شده باشد که ساختمان‌های بزرگ و بی‌نظیر در طول تاریخ چگونه به وجود آمدند؟ چه چیزی در شکل گرفتن بناهای مهم در معماری جهان نقش بازی کرده است. بی‌شک تاریخ سبک‌های معماری جهان یکی از جذاب‌ترین مباحث موجود در معماری است. اهمیت این موضوع، آن زمان مشخص می‌شود که می‌بینیم سازه‌های تاریخی و باشکوه اطراف دریای مدیترانه، تا به امروز بر معماری تمام ساختمان‌های دنیا تاثیر بسزایی داشته‌اند.

به طور کلی مورخان تاریخ شروع معماری را به دوران ماقبل از تاریخ نسبت می‌دهند. بعد از آن دوران، می‌توان از معماری مصر باستان، بیزانس، رومانسک و گوتیک به عنوان چند نمونه برجسته معماری نام برد، و نهایتاً معماری رنسانس، که نقطه عطفی در سبک‌های معماری جهان است.

دوران پیشاتاریخ یا دوران پیش از تاریخ یا ما قبل تاریخ به محدوده زمانی پیش از ثبت و ضبط تاریخ یا اختراع سیستم نوشتاری گفته می‌شود. پیشاتاریخ به دوره‌ای از زندگی انسان، پیش از اختراع خط اشاره دارد که انسان در آن دوره هنوز به ثبت و گزارش زندگی و دستاوردهای خود توانا نشده بود و تجربه‌ها و دستاوردهای انسان به سرعت از بین می‌رفت.

این دوره به سه قسمت دوران پارینه (دیرینه) سنگی، میان سنگی و نو سنگی تقسیم می‌شود. مخالت بشر در سازه سرپناه خود از دوران نو سنگی (یکجا نشینی) آغاز می‌شود. اولین مسکن این دوره به صورت آلونک و یا گودال بود، و بعد از آن خانه‌های خشتی و سنگی هم ساخته شدند. از مهم‌ترین بناهای دوره نو سنگی، می‌توان به چاتال‌هویوک (catalhoyuk) ترکیه، تپه سبک (Sialk) کاشان و اریحا در اردن اشاره کرد، که هر سه در خاورمیانه بودند. در مناطقی از اروپا نیز سنگ‌های عظیمی را بدون استفاده از ملات بر روی هم قرار می‌دادند، که این بناها بیشتر جنبه مذهبی داشتند تا سرپناه.

معروف‌ترین آنها استون‌هنج (Stonehenge) در انگلیس است، که امروزه پژوهشگران معتقدند این بنا در حقیقت یک رصدخانه بوده.

مصر باستان یکی از تاثیرگذارترین تمدن‌ها در طول تاریخ بوده است که سازه‌های بسیار متنوع و بناهای و آثار معماری بزرگی را در امتداد رود نیل به وجود آوردند. مصریان خانه‌های خود را ناپایدار و آرامگاه‌های ابدی خویش را مکانی برای زندگی ابدی می‌دانستند، از همین رو اهرام و معابد در مصر باستان از معماری برجسته‌ای برخوردارند که از معروف‌ترین آنها می‌توان به اهرام سه‌گانه مصر و اهرام خوفو و خفرع، اشاره کرد.

معماری بیزانس یا روم شرقی با تأسیس پایتخت امپراطوری توسط کنستانتینوس اول بر کرانه تنگه بوسفوروس (استانبول امروزی) به وجود آمد. از خصوصیات این معماری می‌توان به تبدیل سنگ به آجر، به وجود آمدن گنبد، طراحی استادانه موزاییک‌ها و استفاده از فرم‌های کلاسیک، اشاره کرد.