

ذیلِ تاریخ؛

دراماتورژی تاریخ در سه اثر بهرام بیضایی

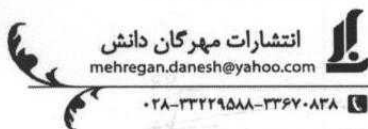
مرگ یزدگرد

اشغال

باشو غریبه‌ی کوچک

فرشید قلی‌پور

سرشناسه	قلی پور، فرشید، ۱۳۶۱ -
عنوان و نام پدیدآور	ذیل تاریخ: دراماتورژی تاریخ در سه اثر بهرام بیضایی: مرگ یزدگرد، اشغال، باشو غریبه
مشخصات نشر	کوچک/ فرشید قلی پور.
مشخصات ظاهری	قزوین: مهرگان دانش، ۱۳۹۸.
شابک	۸۴ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
وضعیت فهرست نویسی	978-622-6944-12-0
عنوان دیگر	فیبا
موضوع	دراماتورژی تاریخ در سه اثر بهرام بیضایی: مرگ یزدگرد، اشغال، باشو غریبه ی کوچک.
موضوع	بیضایی، بهرام، ۱۳۱۷ - . مرگ یزدگرد [مجلس شاه کشی] -- نقد و تفسیر
موضوع	Bayzai -- Criticism and interpretation -- Eshghal [occupation] -- Criticism and interpretation
موضوع	بیضایی، بهرام، ۱۳۱۷ - . اشغال -- نقد و تفسیر
موضوع	Bayzai -- Criticism and interpretation -- Drama -- Technique
موضوع	بیضایی، بهرام، ۱۳۱۷ - . باشو غریبه کوچک -- نقد و تفسیر
موضوع	Bayzai -- Criticism and interpretation -- Drama -- Technique
رده بندی کتبه	۳/۱۹۹۷PN
رده بندی دیویی	۴۳۷۲/۷۹۱
شماره کتابشناسی لی	۶۰۵۱۸۰۰



انتشارات مهرگان دانش
mehregan.danesh@yahoo.com

آدرس: قزوین، خیابان شهید بابایی - کوچه ۳۵ - پلاک ۱۰۲۸-۳۳۲۲۹۵۸۸-۳۳۶۷۰۸۴۸

ذیل تاریخ (دراماتورژک تاریخ در سه اثر بهرام بیضایی)

مرگ یزدگرد - اشغال - باشو غریبه کوچک

- نویسنده: فرشید قلی پور
- ناشر: مهرگان دانش
- نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸
- شمارگان: ۵۰۰ نسخه
- قیمت: ۲۵,۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۴-۱۲-۰

فهرست

پیشگفتار ۹

مرگ یزدگرد یا مجلس شاه کشی ۱۱

چکیده‌ی متن ۱۳

از نگاهی دیگر ۲۳

ناگفته‌ی تاریخی ۲۵

اشغال ۳۱

چکیده‌ی متن ۳۳

از نگاهی دیگر ۵۵

ناگفته‌ی تاریخی ۵۹

باشو غریب، کوک ۶۷

چکیده‌ی متن ۶۹

از نگاهی دیگر ۷۷

ناگفته‌ی تاریخی ۸۱

بسیگفتار

اسناد بهرام بیضایی، همواره در آثارشان، اشارتی به تاریخ این سرزمین داشته‌اند؛ چه تاریخ معاصر و چه تاریخ پیش‌تر که در فیلمنامه‌ها و نمایشنامه‌هایشان، مورد رز و مجسم دارند.

نیک می‌دانیم که در طول تاریخ این سرزمین رویدادهای فراوانی رخ داده است که در تاریخ به ثبت رسیده و بعدها مورد مطالعه قرار گرفته است. کما اینکه همچنان هم تاریخ در جریان است و آیندگان از آنچه بر ما رفته است باخبر خواهند شد و قضاوت‌های خواهند کرد.

بنده معتقدم در هر واقعه‌ی تاریخی در کنار آنچه به عنوان ماجرای اصلی روایت می‌شود، ناگفته‌هایی هم هست که مهجور می‌مانند. ناگفته‌هایی که اگرچه محور اصلی آن رویداد نیستند اما به عنوان پیرنگ غیرقابل انکاری، عرض اندام می‌کنند.

این هنر استاد بهرام بیضایی است که در آثار تاریخی خود، به جنبه‌هایی از تاریخ پرداخته که هرگز بیان نشده‌اند یا به لحاظ بار تاریخی آن گونه نبوده‌اند که ثبت شوند. اما پژوهش‌ها و یافته‌های جناب بیضایی آن را از درون تاریخ استنباط می‌کند و به درام می‌کشد.

استاد بهرام بیضایی به رویدادهای تاریخی می‌پردازد اما به خود آن رویداد نه. بلکه به آنچه در کنار آن رخ داده است و ناشی از آن رویداد تاریخی بوده است، نگاه جدی و دراماتیک دارند.

آنچه که قصد دارم در این کتاب به آن بپردازم، آن است که در بسیاری از آثار تاریخی استاد بهرام بیضایی - چه فیلمنامه و چه نماشنامه - متن رویداد، خط اصلی ماجراست اما قصه‌ای که متأثر از آن فضا شکل گرفته، جریان درام را می‌سازد. قصه‌ای که به زعم بنده نافع‌های از آن تاریخ و مقطع تاریخی است.