



خوشنویسی و رسم و نستان

حاصل ۴۰ سال تدریس خط تحریری در مؤنن ترین مدارس

استاد غلامرضا تنها



نام: مدرسه:

نام خانوادگی: کلاس:

سرشناسه	تنها، غلامرضا، ۱۳۳۷ - ۱۳۹۴
عنوان و نام پدیدآور	خوشنویسی پنجم دبستان، حاصل ۴۰ سال تدریس خط تحریری در موفق‌ترین مدارس / غلامرضا تنها؛ گردآورنده علی تنها؛ تصویرساز زینب عبدالوهابی
مشخصات نشر	تهران، مدرسه، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	۱۳۴ ص
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۸۰۱۵۳-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	خوشنویسی - راهنمای آموزشی (ابتدایی)
موضوع	Calligraphy - Study and teaching (Elementary)
موضوع	خط نستعلیق - راهنمای آموزشی (ابتدایی)
موضوع	Writing, Nastaliq - Study and teaching (Elementary)
شناسه افزوده	تنها، علی، ۱۳۵۶ - گردآورنده
شناسه افزوده	عبدالوهابی، زینب، ۱۳۶۴ - تصویرگر
شناسه افزوده	سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، انتشارات مدرسه
رده بندی کنگره	NK۱۳۶۳۹ ۱۳۹۷ ت ۸۲۳ ق ۷۴۵ / ۶۱۹۹
رده بندی دیویی	۷۴۵ / ۶۱۹۹
شماره ثبت کتاب	۵۳۵-۵۷۷

خوشنویسی پنجم دبستان

درمان، رهش و برنامه‌ریزی آموزشی / وزارت آموزش و پرورش

نویسنده: غلامرضا تنها
تصویرساز: داریوش شکاری صباغ، علی تنها
طراح گرافیک: سعید فخار
مشاور عالی آموزش: محمود امانی طهرانی
مشاوران آموزش خوشنویسی:
علی اصغر روشنی، مینا شریفی، حامد سلیمی
گردآورنده: علی تنها
چاپ اول: ۱۳۹۷
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
لیتوگرافی، چاپ و صحافی از: چاپ خجسته
حق چاپ محفوظ است
ISBN 978-964-08-1530-4



نشانی: تهران، خیابان شهید استاد نجات‌اللهی، ترسیده به خیابان کریمخان زند، کوچه شهید محمود حقیقت‌طلب، شماره ۸
تلفن: ۸۸۸۰۳۳۶-۹ دورنویس (فاکس): ۸۸۹۰۳۸۰-۹

قریب سی و پنج سال پیش که تدریس خوشنویسی را در چند مدرسه نمونه در تهران آغاز نمودم، به زودی پی بردم که آموزش خط درشت «قلم نی و مرکب» چندان لزوم حیاتی به ویژه در سنین ابتدایی و راهنمایی ندارد، چرا که در هر کلاس عده اندکی که زمینه های تدریسی در تواناییهای مهارتی همچون نقاشی، طراحی، خوشنویسی و دیگر امور ظریف دارند، بجزیره چرخه فعال کلاس را تشکیل داده و گوی توفیق رفته و گاه باعث می شود، بایرین حتی روحیه ی شکوفایی استعداد های معمولی و طبیعی و بالقوه ی خود را پدیدار نکنند.

ازین رو تمام انکارم متوجه ایجاد طرحی شد که در کلاس، حالت فراگیرتری داشته باشد و همه بتوانند به تناسب شرایط فردی از آن بهره ای ببرند.

لذا در سال ۱۳۵۳ با لطف پروردگار اولین قدم در راستای آموزش یک خط ریز، ساده، روان و خوانا که قابلیت نوشتن با قلمهای ریزی و ریز همچون مداد، خودکار و خودنویس را داشته باشد و هر کس بتواند در هر سن و شغلی که هست، با تمرین و مداومت در عادت های گردش دست خود تغییر ایجاد کند، توسط این بنده برداشته شد که تا آن تاریخ هیچ مورد و نظیری را در این باب

مشاهده نکرده بودم . باشکری پروردگار در طی سالهای زیادی موفق شدم به بسیاری از مدارس این آموزش را ارائه داده و نتایج چشمگیری بگیرم .
 حصول نتایج چشمگیر در این روش بسیار ساده است و تنها کافی است در طی دوره‌ی ابتدایی ، همه ساله طبق برنامه توطئه آموزگار کلاس اجرا شود ، زیرا در این روش :

* بدون رنگ خط (بر روی سیاه)

* بدون نیاز به معلم خوشنویسی

* بدون نیاز به تعلیم قواعد

* و بدون اضافه شدن بر حجم تکالیف ، بدین راه اس خوشنویسی ملکه و عادت دست آموزندگان خواهد شد ، به گونه ای که « قاطع بعد ، آمادگی و توانایی فوق العاده ای برای اختیار کردن « تعلیم مستقل دست » به وجود می آید .

این برنامه را چندین مدرسه ، حتی بدون ارتباط و حضور اینجانب انجام داده و نتایج قابل توجه به دست آورده اند .

این روش مختص پایه‌های ابتدایی طراحی گردیده است و در هر پایه مناسب با توانایی، درک و مهارت دست‌هزارآموز شیوه آموزش تغییرات لازم را می‌نماید.

متن‌ها در این کتاب براساس سطح دروس کتاب‌های فارسی همین پایه تهیه گردیده است.

غلامرضا تنها



استاد غلامرضا تنها (۱۳۹۴-۱۳۲۷) از هنرمندان برجسته و سنین دوره انجمن خوشنویسان ایران بود. او نزد استاد سید حسین درخانی خط نستعلیق را فرا گرفت و علاوه بر آن به انواع دیگر خط مانند شکسته، نسخ و ثلث نیز تسلط کامل پیدا نمود. برخی از اساتید امروز، شاگردان دیروز استاد هستند. ایشان نه فقط از هنرمندان برجسته معاصر خوشنویسی، که از نوآندیشان عرصه تعلیم و تربیت و مؤسس چندین مدرسه موفق در تهران نیز بودند. وی هنر را به عنوان بهانه و ابزاری در خدمت جاذبه معلمی و تربیت شاگردان به کار می‌برد.

استاد تنها، از پیش‌کسوتان ابداع آموزش خط ریز نستعلیق بودند که به تدریج به نام خط تحریری شناخته شد. خط تحریری به سادگی این فرصت را فراهم می‌کند که نوشتن با هر وسیله و به هر منظوری، ساده، روان و به زیبایی برای همه امکان پذیر شود. روش استاد از کلاس اول دبستان همزمان با تدریس حروف الفبا آغاز می‌گردد، به گونه‌ای که تدریجاً عادت‌های گردش دست دانش‌آموزان با شکل حروف در خط نستعلیق منطبق می‌گردد. توفیقات مشهود این روش و تاثیر آن بر دستخط دانش‌آموزان بسیاری از مدارس، مؤید اصالت و کارایی آن است.

روحش شاد