



از نوشته‌های یک مسافر

خدادوست منجری

انتشارات معتبر

۱۳۹۳

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

: منجزی، خدادوست، ۱۳۴۹
: دل‌نوشته‌های یک مسافر/ خدادوست منجزی.
: اهواز: معتبر، ۱۳۹۳.
: ۱۰۴ ص.
: ۵۰۰۰۰ ریال: ۶۳-۲-۶۶۶۹-۶۰۰-۹۷۸
: فیها
: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
: PIR ۸۳۶۱ ۱۳۹۳ ۱۲۵۸ /
: ۶۲/۳۹۸
: ۳۴۳۰۸۸۸

اهواز: چهارراه نادری، اول خیابان شهید سراج شماره ۳۲

تلفن: ۰۶۱۱-۲۲۱۱۳۶۸، فاکس: ۰۶۱۱-۲۲۲۵۴۹۶
ایمیل: Moatabar_alavi@yahoo.com

منجزی، خدادوست: دل‌نوشته‌های یک مسافر

نشر: خدادوست منجزی

ناشر: انتشارات معتبر (وابسته به مؤسسه فرهنگی هنری آداب)

شمارگان: ۵۰۰

نوبت چاپ: اول ۳۹۱

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: چاپ جنوب اهواز

طرح جلد: محمد داوودی

شابک: ۶۳-۲-۶۶۶۹-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

فهرست

۷.....	مقدمه
۱۱.....	رابطه پسر و پدر
۱۷.....	مادر سرور
۴۱.....	سزای نیکی این نیست
۴۷.....	خرمنی که برکت نداشته
۵۱.....	خدا کریم است
۵۹.....	حلوای صبر
۶۵.....	نعمت پدر
۷۵.....	سردار کرخه
۸۳.....	چوب خدا صدا ندارد
۱۷۱.....	کفش های مادر بزرگ

مقدمه

در دوران معلمی و تدریس، دریافتم که بعضی اوقات عده‌ی زیادی از دانش‌آموزان به موضوع تدریس توجه ندارند، از سکوتشان فهمیدم که در انتظار لحظه‌ی خوش زنگ تفریح هستند. صدای زنگ برای آنان لحظه‌ی تلاطم و انفجاری از شادی بود و برای من تلنگری از ناتوانی و شکست! چرا که زیرا نتوانسته بودم رغبت و انگیزه کافی را برای تفهیم مطالب درسی در جود آنان پدید آورم. وقتی زنگ به صدا در می‌آمد، با هلهله و شادی کلاس ترک می‌کردند، و این نشان از کم‌رنگی بازار تدریس من بود.

بعد از آن سعی کردم روش‌های مختلف تدریس را تجربه کنم. بهترین روش را برای دروس نظری به ویژه ریاضات شیوه نقل قصه و داستان یافتم. در این روش، چون القای معانی و مفاهیم و به صورت دستوری نیست، قهرمانان و شخصیت‌های داستان برای دانش‌آموزان الگو می‌شوند و محتوای داستان، ملکه‌ی ذهن آنان می‌گردد. شاید خاطر این است که خداوند در شاهکار معجزه‌ی آخرین پیامبر خود، بیش از دویست داستان از سرگذشت پیشینیان برای بیم و امید فرزندان آدم (ع) نقل کرده است. این حقیقت، نشان از تأثیر عمیق و گیرای

داستان در بینش و رفتار انسان دارد.

حضرت امیرالمؤمنین (ع) در نهج‌البلاغه فرموده است: «من با اقوام گذشته زندگی نکرده‌ام و آن‌ها را ندیده‌ام، اما با اندیشه در سرگذشت آن‌ها، گویی با آنان بوده‌ام و در بین آن‌ها زندگی کرده‌ام، با مطالعه‌ی سرگذشت آن‌ها مثل این است که از اوّل تا آخر عمر با آنان بوده‌ام.» پس بیان داستان، کلیدی برای بازکردن اذهان قفل شده‌ای است که انگیزشی برای آموزش و تربیت ندارند.

در پیچه از گنجینه‌ی پربرار ادبیات فارسی مدد گرفتیم. دیگر چشمان دانش‌پژوهان میره به دوردست‌های خیال و صدای نفسشان سرد نبود. نگاهشان بی‌صبرانه از من می‌خواست تا ذهن تشنه‌ی آنان را با جام داستان و حکایت و تمثیل سیراب نمایم. بدین گونه رشته‌ی افکارشان را با واژه‌های ناآشنا و بریان کتاب پیوند زدم. پس درسم مشتری پیدا کرد و بازار کارم از کسالت و آملی دور افتاد. بعد از آن، زنگ تفريح که به صدا در می‌آمد خریداران بازار من سنگین و سیراب با لبخند رضایت کلاس را ترک می‌کردند و عده‌ی زیادی برای یافتن پاسخ سؤالات خود مرا احاطه می‌کردند. کم‌کم گوش شنوایی برای شنیدن درد دل‌ها و قصه‌های نوشته‌ی من پیدا شد. دانش‌آموزان شدم. هر روز کلی مطلب از آنان یاد می‌گرفتم، پس بر آن شدم تا رویدادهای زندگی خود، دوستان و آشنایان را، که به قیمت کیمیای عمر به دست آمده‌اند، در قالب داستان بازنویسی و

بازآفرینی نمایم؛ تا نسل حاضر و آیندگان با خواندن این جمله‌های شکسته و نارس، از تجارب پیشینیان خود بهره‌مند گردند، شاید شمعی در شاهراه زندگی آنان باشد. امید است این ده داستان مستند زندگی که با عنوان «دل‌نوشته‌های یک مسافر»، به پیشگاه خوانندگان تقدیم می‌شود، در سفر زندگی‌شان مفید، شادی‌آور و ثمربخش باشد.

در اینجا، شایسته است از آقایان: دکتر حسینعلی موسی‌زاده، استاد هونگ داروند، میرزا حسین کرمپور، علی‌دوست منجزی، داوود منجزی و مریم منجزی، که مرا در نگارش و پردازش این اثر یاری نمودند، تشکر و قدردانی نمایم. لطفاً انتقادات و پیشنهادهاى خود را به نشانی اینترنتی kh.monjezi@yahoo.com ایمیل فرمائید.

د ماه ۱۳۹۲ - خدادوست منجزی