

کله‌های سنگی

مجموعه داستان‌های استان زنجان

به کوشش محمد علی خامنه‌پرست

www.ketab.ir

سرشناسه: خامه پرست، محمدعلی، ۱۳۵۰ -
عنوان و پدیدار: کدهای سنگی: مجموعه داستان‌های اسان زنجیان / گردآورنده: محمدعلی خامه پرست، محسن سراجی.
مختصات نشر: مشهد، سخن گستر، ۱۳۸۹.
مختصات ظاهری: ۱۵۲ ص: ۲۱۰ ۱۴ س م.
فروست: این روشنای نزدیک: ۲۶.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۷۷-۷۱۵-۸
یادداشت: فیبا.
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - - قرن ۱۴ - - مجموعه‌ها
شناسه افزوده: سراجی، محسن، ۱۳۶۲ -
رده‌بندی کنگره: ۸ ک ۱۳۸۹ س ۳۶ / PIR ۴۲۴۹
رده‌بندی دیوئی: ۸۹۱ / ۶۲۸
شماره کتابخانه ملی: ۱۷۸۱۴۱۶



انتشارات سخن گستر

نام کتاب: کدهای سنگی
گردآوری: محمدعلی خامه پرست
مدیر اجرایی طرح: الهه رضوانی
طراح جلد: الهه مودیان
نوبت چاپ: اول
سال چاپ: ۱۳۹۰
مقدار صفحات: ۱۵۲ ص
قطع: رقعی
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۳۰۰۰ تومان
چاپ: هما
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۴۷۷-۷۱۵-۸
نشانی: مشهد - بین ابن سینای ۱۶ و پاستور - شماره ۱۷۴
تلفن: ۸۴۵۸۱۶۲-۸۴۳۹۹۵۵

این روشنی نزدیک

ادبیات علاوه بر این که نیاز ما را به تداوم بخشیدن به زبان و فرهنگ برآورده می‌کند، بیشتر ما را با دنیایی آشنا می‌کند که بشر در آن برای فرار از ناشکیبایی، خفقان و دلزدگیهای ناشی از زندگی به آنجا می‌گریزد. آثار ادبی، به صورت انشایی بی‌شکل در خلوت آگاهی نویسنده زاده می‌شوند و عاملی که این انشاج را به آگاهی او رانده، ترکیبی است از ناخودآگاه نویسنده و حساسیت او در برابر دنیای پیرامونش و نیز عواطف او. همین چیزها هستند که شاعر یا راوی، در کشمکش که با کلمات دارد رفته‌رفته به آن‌ها جسمیت، حرکت، ضرباهنگ، هماهنگی و زندگی می‌بخشد.

هیچ چیز بهتر از ادبیات به ما نمی‌آموزد که تفاوت‌های قومی و فرهنگی را نشانه‌ی غنای میراث آدمی بشماریم و این تفاوت‌ها را که تجلی قدرت آفرینش چندوجهی آدمی است، بزرگ بداریم. مطالعه‌ی ادبیات خوب به ما می‌آموزد که چیستیم و چگونه‌ایم، با وحدت انسانیمان و با نقص‌های انسانیمان با اعمالمان، رویاهامان و آوهامان، به تنهایی و با روابطی که ما را به هم می‌پیوندند، در تصویر اجتماعی‌مان و در خلوت وجدانمان.

"ادبیات با تلاش یک فرد واحد پدید نمی‌آید. ادبیات زمانی هستی می‌یابد که دیگران آن را همچون بخشی از زندگی اجتماعی بپذیرا می‌شوند، و آنگاه ادبیات به یمن خواندن، بدل به تجربه‌ای مشترک می‌شود."

مجموعه‌ی "کتاب‌های استانی این روشنی نزدیک" شما را دعوت می‌کند به آغاز یک سفر، سفر با ادبیات به سرزمین آدمهایی که حداقل در یک نقطه با همدیگر اشتراک دارند و آن محل زندگی‌شان است. با "کله‌های سنگی" سفر با آدمهای داستان‌نویس استان زنجان را تجربه کنید.

محسن سراجی / مدیر طرح کتاب‌های این روشنی نزدیک / تابستان ۹۰

داستان‌نویسی در زنجان به نسبت شعر، که ریشه‌های عمیقی در این دیار دارد هنری است نو. به غیر از فعالیت‌های انفرادی برخی از نویسندگان این دیار که در دهه‌ی چهل آثار داستانی خود را در مجله‌های ادبی آن روزگار منتشر کرده‌اند، علاقه‌مندان به داستان‌نویسی فعالیت‌ی منسجم و دنباله‌دار نداشته‌اند، تا سال هفتاد و دو، که دو هفته‌نامه‌ی پیام زنجان و امید زنجان منتشر شد. با چاپ چندین داستان در صفحات ادبی این دو هفته‌نامه، و بند هفته‌نامه‌های دیگر علاقه‌مندان این هنر همدیگر را یافتند و جلسات داستان‌خوانی و نقد داستان از سال هفتاد و هشت به صورت منظم و کارآمد برگزار شد که تا به امروز ادامه دارد.

البته در طی دهه‌های چهل تا شصت، سه چهار نویسنده‌ی زنجانی رمان‌های خویش را توسط انتشارات مقیم تهران به چاپ رساندند که معمولاً به دلیل عدم تبلیغات و عدم وجود جلسات معرفی یا نقد کتاب، برای مردم زنجان چندان شناخته شده نبوده‌اند. از قدیمی‌ترین و نامی‌ترین این نویسندگان می‌شود از تقی فاضلی نام برد که هنوز می‌توان گاهی او را با قدم‌های سالخورده‌اش و کلاه بافتی منوله‌دارش در حال قدم زدن در خیابان سعدی شمالی زنجان دید.

اما رشد و شکوفایی نسل جوان داستان‌نویسان زنجان با دهه هفتاد قرین شد، که همزمان بود با انتشار نشریات ادبی گوناگون و طرح مسائل تئوریک ادبی نظیر مرگ مولف و ساختارشکنی و پست مدرنیسم. تأثیر فوری این مطالب در جای جای نوشته‌ها، طرح‌ها و داستان‌های نویسندگان جوان زنجان، در مطالبی که منتشر می‌کردند یا در جشنواره‌ی ادبی استان که به موازات حرکت و جنبش ادبی جوانان راه افتاده بود، مشاهده می‌شد. اکنون پس از یک دهه چیزی حدود سی داستان‌نویس که هر کدام دست کم دو سه داستان قابل اعتنا و خوب در کارنامه‌شان دارند، و بیش از صد علاقه‌مند و نوقلم که مشتاقانه به داستان‌نویسی و آموزش فنون آن روی آورده‌اند روبه‌رو هستیم. اما نوشتن داستان و مهم‌تر از آن خسته نشدن و باقی ماندن در نوشتن، نیاز به

انگیزه و علاقه و تشویق و توجه دارد، رشد و بارور شدن آن نیز نیاز به آگاهی و آموزش دارد. دو عنصری که نبودنش موجب دلسردی و افت شاخصی داستانی. اگر بشود به طنز از چنین اصطلاحی بهره گرفت، در اواخر دهه‌ی هشتاد شده است. جوانان پرشور دبروز، کم کم بزرگ‌تر شده‌اند؛ یکی دنبال درس و دانشگاه رفته، دیگری دستش به کار و خدمتی گرم شده. یکی در پی تشکیل زندگی رفته است، چنان که از آن همه هیاهو انگار به یکباره همه‌ی مهمانان و میزبانان با هم سکوت کرده‌اند. سکوتی که به همان اندازه‌ی سکوت ابتدای دهه هفتاد برای داستان‌نویسان جوان عجیب بود، بی‌تأثیر است. بد نظر من که این آرامش قبل از طوفان است. نسل جدید داستان‌نویسانی که اکنون سیزده چهارده سال بیشتر ندارند، خیلی بهتر از زمانی که من و امثال من سیزده چهارده ساله بودیم می‌نویسند. نسلی نو که هوش و استعداد و شور فراوانی به یاد گرفتن دارند.

گزیدنی داستان‌هایی که هم اکنون پیش روی شماست نه الزاماً بهترین‌های داستان‌نویسی این دوره که گفته آمد، بلکه داستان‌هایی است که خود نویسنده‌ها از بین نوشته‌هایشان انتخاب کرده‌اند که به نوعی مورد بحث و توجه جمع داستان‌نویسان در کارگاه داستان و جلسات نقد داستان بوده‌اند. نام چند تن از دوستان و داستان‌های خوب‌شان به دلایلی که ذکرش رفت در این مجموعه خالی است. با این وجود سعی شده تا مشتی از خروار، مستوره، پیش‌کش شود؛ به این امید که مورد توجه خواننده‌ی باریک‌بین و منصف قرار گیرد و موجب شود تا با تلاقه‌مندی بیشتری تحولات ادبی این شهر را دنبال کند. زنجان شهری است بین دو رشته کوه البرز و زاگرس، شهری است کوهستانی. یاد جمعه‌ها که بالای کوه گاوازیگ داستان می‌خواندیم، می‌افتم، خاطره آن کلاغ شعر شاملو در ذهنم زنده می‌شود که غارغار خشک گلویش را کوه‌ها در کله‌های سنگی‌شان تکرار می‌کردند. به همین مناسبت نام این مجموعه را کله‌های سنگی انتخاب کردم.

محمد علی خامه پرست

فهرست

- ۱۱..... کافی شاپ / شهلا اصائلو
- ۱۳..... زوزی / شهلا اصائلو
- ۱۶..... نامه / شهلا اصائلو
- ۲۱..... شیشه‌ها / شهلا اصائلو
- ۲۷..... دوربین مخفی / نسرین اصائلو
- ۳۱..... ۲۰۰ تومانی / نسرین اصائلو
- ۳۳..... خط آخر / مریم بیات تبار
- ۳۶..... دعوت / مریم بیات تبار
- ۴۱..... آینه آرایشگاه / مریم تاراسی
- ۴۴..... چشم‌های آبی ارونه / مریم تاراسی
- ۴۸..... توافق / مریم تاراسی
- ۵۳..... خواب / مریم تاراسی
- ۵۹..... آرایشگاه / سپیده جنیدیان
- ۶۲..... رد خون / سپیده جنیدیان
- ۶۵..... نمکی / سپیده جنیدیان
- ۶۷..... دکه / سپیده جنیدیان
- ۷۲..... تیرانداز / محمدعلی خامه‌پرست
- ۷۷..... خانه‌ی امن / محمدعلی خامه‌پرست
- ۸۰..... یک ریش خوب / محمدعلی خامه‌پرست
- ۸۳..... کلاغیت / محمدعلی خامه‌پرست
- ۸۶..... کلاه / محمدعلی خامه‌پرست
- ۸۹..... با خودکار آبی یک دایره کشید / محمدعلی خامه‌پرست
- ۹۲..... خودت را نشان بده! / محمدعلی خامه‌پرست
- ۹۶..... پادتان نرو! "عکسم را شطرنجی کنید" / فاطمه قشعی
- ۱۰۱..... بشمار / فاطمه کرمی
- ۱۰۶..... تیزی / فاطمه کرمی

- سیم آخر / پریسا کریمی..... ۱۰۹
- جک و جانور / پریسا کریمی..... ۱۱۸
- نگاه نگران چشم‌های آینه / سلمان کریمی..... ۱۲۳
- ماهی درکاریز / سلمان کریمی..... ۱۲۵
- حرفی برای گفتن / سلمان کریمی..... ۱۳۳
- بوی باروت سوخته / محمود مرادی..... ۱۴۴
- ساده درازی یک زن / محمود مرادی..... ۱۴۷

www.ketab.ir