

نظریه و نقد ادبی

درسنامه‌ای میان رشته‌ای

جلد دوم

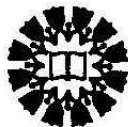
نشانه‌شناسی شعر، نقد ادبی از منظر مطالعات زنان،
پسامدرنیسم، مطالعات فرهنگی، نشانه‌شناسی،
نظریه‌ی دریافت، نقد واکنش خواننده

دکتر حسین پاینده

استاد نظریه و نقد ادبی دانشگاه علامه طباطبائی

تهران

۱۳۹۷



سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)
پژوهشکده تحقیق و توسعه علوم انسانی

سرشناسه: پاینده، حسین، ۱۳۴۱-

عنوان و نام پدیدآور: نظریه و نقد ادبی: درسنامه‌ای میان‌رشته‌ای / حسین پاینده.
مشخصات نشر: تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، پژوهشکده تحقیق و توسعه علوم انسانی، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۴۸۰ ص.

فروست: «سمت»: ۲۲۰۱. زبان و ادبیات فارسی؛ ۱۰۸.
شابک شومیز: ۵-۰۶۱۸-۰۰۲-۰۶۰۰-۹۷۸ ۲۸۰۰۰۰ ریال
شابک گالینگور: ۱-۰۶۳۲-۰۰۲-۰۶۰۰-۹۷۸ ۳۲۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: پشت جلد به انگلیسی:

Hossein Payandeh. Critical Theory: An Interdisciplinary Coursebook.

یادداشت: واژه‌نامه.

یادداشت: کتابنامه.

یادداشت: نمایه.

موضوعات: ج. ۱. فرمالیسم، روانکاوی، ساختارگرایی، روایت‌شناسی، نقد اسطوره‌ای - کهن‌الگو، تاریخ‌گرایی نوین، نقد لاکانی. ج. ۲. نشانه‌شناسی شعر، نقد ادبی از منظر مطالعات زنان، پسمادرنیسم، مطالعات فرهنگی، نشانه‌شناسی، نظریه‌ی دریافت، نقد واکنش خود.

موضوع: نقد ادبی، Literary Criticism

موضوع: ادبیات فارسی - تاریخ و نقد، Persian Literature - History and Criticism
شناسه افزوده: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، پژوهشکده تحقیق و توسعه علوم انسانی.

The Organization for Researching and Copying of University Textbooks in the Humanities (SAMT), Institute for Research and Development in the Humanities.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۶۵۰۲۰۶۸

رده‌بندی دیویی: ۸۰۱/۹۵

شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۰۱۴۲۰

سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)

پژوهشکده تحقیق و توسعه علوم انسانی



نظریه و نقد ادبی: درسنامه‌ای میان‌رشته‌ای (جلد دوم: نشانه‌شناسی شعر، نقد ادبی از منظر مطالعات زنان، پسمادرنیسم، مطالعات فرهنگی، نشانه‌شناسی، نظریه‌ی دریافت، نقد واکنش خواننده)

دکتر حسین پاینده (استاد نظریه و نقد ادبی دانشگاه علامه طباطبائی)

چاپ اول: پاییز ۱۳۹۷

تعداد: ۲۰۰۰

حروفچینی و لیتوگرافی: سمت

چاپ و صحافی: شعر

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ ریال. در این نوبت چاپ قیمت مذکور ثابت است و فروشندگان و عوامل توزیع مجاز به تغییر آن نیستند.

نشانی ساختمان مرکزی: تهران، بزرگراه جلال آل احمد، غرب پل یادگار امام (ره)، روبه‌روی پمپ گاز، کد پستی ۱۴۶۳۶، تلفن ۰۲-۴۴۲۴۶۲۵۰.

www.samt.ac.ir

info@samt.ac.ir

@sazman_samt

هر شخص حقیقی یا حقوقی که تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش یا عرضه یا تکثیر یا تجدید چاپ نماید، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

فهرست مطالب

فصل ۷

نشانه‌شناسی شعر

۱۳	ملاحظات کلی درباره‌ی نشانه‌شناسی شعر (رویکرد ریفاتر)
۱۶	اصول و مفروضات بنیادین نشانه‌شناسی شعر
۲۴	روش‌شناسی رویکرد ریفاتر در نقد شعر
۳۰	متونی که برای نقد شدن با رویکرد نشانه‌شناسی شعر مناسب‌ترند
۳۲	پرسش‌هایی که نشانه‌شناسان شعر می‌توانند پاسخ دهند
۳۳	مزیت‌ها و محدودیت‌های نشانه‌شناسی شعر
۳۸	چگونه نقد نشانه‌شناختی شعر بنویسیم
۴۰	نمونه‌هایی از نقد نشانه‌شناختی شعر با رویکرد ریفاتر
۴۰	«زمستان» (مهدی اخوان ثالث)
۴۲	خوانشی نشانه‌شناختی از شعر «زمستان»
۵۶	«آی آدم‌ها» (نیمایوشیج)
۵۷	خوانشی نشانه‌شناختی از شعر «آی آدم‌ها»
۶۸	مروری بر نقد نشانه‌شناختی دو شعر «زمستان» و «آی آدم‌ها»
۷۱	اصطلاحات کلیدی نشانه‌شناسی شعر (رویکرد ریفاتر)

فصل ۸

نقد ادبی از منظر مطالعات زنان

۷۳	ملاحظات کلی درباره‌ی نظریه و نقد ادبی از منظر مطالعات زنان
----	--

۸۱.....	اصول و مفروضات بنیادین نقد از منظر مطالعات زنان
۹۱.....	روش‌شناسی نقد از منظر مطالعات زنان
۱۰۱.....	متونی که برای نقد شدن از منظر مطالعات زنان مناسب‌ترند
۱۰۲.....	پرسش‌هایی که منتقدان ادبی می‌خواهند از منظر مطالعات زنان پاسخ دهند
۱۰۶.....	مزیت‌ها و محدودیت‌های نقد از منظر مطالعات زنان
۱۱۴.....	چگونه از منظر مطالعات زنان نقد بنویسیم
۱۲۰.....	نمونه‌ای از نقد ادبی از منظر مطالعات زنان
۱۲۰.....	«مدل»، سیمین دانشور
۱۳۶.....	خوانش‌های «مدل» از منظر مطالعات زنان
۱۵۷.....	مروری بر نقد داستانی «مدل» از منظر مطالعات زنان
۱۶۱.....	اصطلاحات کلیدی نظریه و نقد از منظر مطالعات زنان

فصل ۹

پسامدرنیسم

۱۶۳.....	ملاحظات کلی درباره‌ی پسامدرنیسم
۱۷۸.....	اصول و مفروضات بنیادین نظریه‌های پسامدرنیسم
۱۹۷.....	روش‌شناسی نقد پسامدرن
۲۰۲.....	متونی که برای نقد شدن از منظر پسامدرنیسم مناسب‌ترند
۲۰۴.....	پرسش‌هایی که منتقدان می‌خواهند از منظر پسامدرنیسم پاسخ دهند
۲۰۶.....	مزیت‌ها و محدودیت‌های نظریه‌های پسامدرنیسم
۲۱۱.....	چگونه نقد ادبی مبتنی بر نظریه‌های پسامدرن بنویسیم
۲۱۵.....	نمونه‌هایی از نقد ادبی مبتنی بر نظریه‌های پسامدرنیسم
۲۲۲.....	خوانشی پسامدرن از داستان «تمام زمستان مرا گرم کن»
۲۳۶.....	خوانشی پسامدرن از رمان شبِ ممکن
۲۵۵.....	مروری بر نقد پسامدرنیستی داستان «تمام زمستان مرا گرم کن» و رمان شبِ ممکن
۲۵۹.....	اصطلاحات کلیدی نظریه‌های پسامدرنیسم

فصل ۱۰

مطالعات فرهنگی و نشانه‌شناسی

۲۶۱.....	ملاحظات کلی درباره‌ی مطالعات فرهنگی
۲۶۵.....	اصول و مفروضات بنیادین مطالعات فرهنگی و نشانه‌شناسی
۲۹۴.....	روش‌شناسی نقد از منظر مطالعات فرهنگی
۳۰۲.....	متونی که برای نقد شدن از منظر مطالعات فرهنگی مناسب‌ترند
۳۰۴.....	پرسش‌هایی که منتقدان مطالعات فرهنگی و نشانه‌شناس می‌خواهند پاسخ دهند
۳۰۶.....	مزیت‌ها و محدودیت‌های مطالعات فرهنگی
۳۱۴.....	چگونه نقد ادبی می‌تواند به مطالعات فرهنگی بنویسیم
۳۱۷.....	نمونه‌هایی از نقد ادبی مبتنی بر مطالعات فرهنگی و نشانه‌شناسی
۳۱۷.....	خوانش سریال <i>دارا و ندر</i> از منظر مطالعات فرهنگی
۳۳۸.....	خوانش سریال <i>بزرگراه</i> از منظر مطالعات فرهنگی
۳۵۱.....	توافق هسته‌ای و اسطوره‌ای شدرم و مدح واد زاریف در فضای مجازی
۳۸۳.....	مروری بر نقد سه متن از منظر مطالعات فرهنگی
۳۹۰.....	اصطلاحات کلیدی مطالعات فرهنگی

فصل ۱۱

نظریه‌ی دریافت و واکنش خواننده

۳۹۳.....	مطلق‌گرایی در نقد ادبی
۳۹۸.....	نسبی‌گرایی در فلسفه‌ی پدیدارشناسی هوسرل
۴۰۰.....	نسبی‌گرایی در آراء یائوس و آیزر
۴۰۶.....	برداشت‌های نادرست از نظریه‌ی دریافت و واکنش خواننده
۴۱۵.....	سخن فرجامین
۴۱۹.....	فهرست نام اشخاص خارجی

۴۲۷	اصطلاحات نظریه و نقد ادبی (فارسی به انگلیسی)
۴۴۳	اصطلاحات نظریه و نقد ادبی (انگلیسی به فارسی)
۴۵۷	مراجع
۴۵۷	مراجع فارسی
۴۵۹	مراجع انگلیسی
۴۶۵	نمای