

گل در ترک‌های دل دیوار



رضا سرزاه تمندی

www.ketabo.ir



سرشناسه: محمدی برنجه، عبدالرضا، ۱۳۵۸. Mohammadi, Abdolreza
عنوان و نام پدیدآور: گل در ترک‌های دل دیوار / عبدالرضا محمدی.
مشخصات نشر: تهران: طنین عدالت کوشا، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص. شابک: ۴ - ۰ - ۹۵۵۸۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا. / موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴.
Persian poetry - 20th century / رده‌بندی دیویی: ۸۷۲ / ۱
رده‌بندی کنگره: PIR ۸۳۶۱ ۱۳۹۷ گ۷ح / شماره کتابشناسی ملی: ۵۵۹۴۶۹۸



نشر طنین عدالت

گل در ترک‌های دل دیوار

عبدالرضا محمدی برنجه

ناشر: طنین عدالت کوشا

چاپ اول: ۱۳۹۸

چاپ و صحافی: روز

شمارگان: ۵۰۰ نسخه



نشر طنین عدالت کوشا: تهران، خیابان فلسطین، خیابان ایتالیا

خیابان سرپرست، پلاک ۳۱ واحد ۱۱ تلفن: ۷-۸۸۹۸۳۲۸۶

یادداشت

در مورد دفتر حاضر که مجموعه‌ای از غزل‌های آقای عبدالرضا محمدی برنجه می‌باشد، چند نکته حائز اهمیت و قابل ذکر است: اول این که شاعر توانسته علاوه بر حفظ چارچوب صحیح دستور زبان فارسی، طرحی نو در انداخته و تنوع‌های بکر و تازه‌ای را در قالب شعر کلاسیک و غزل خود نموده است.

دوم این که شاعر با به کار بردن واژه‌های دشوار و نامستعمل پرهیز کرده است. در حالی که اغلب بیت‌ها، پر مغز و حاوی مفاهیم عمیق است. به شدت که این مسئله در نوع خود ستایش‌انگیز است. چرا که سها و آسان سخن گفتن اغلب در تناقض و مقابله با زیبا و جالبهلو سخن گفتن قرار می‌گیرد و سادگی بیان و آسان بردن مفهوم، مانع از رمزآلود بودن و سمبلیک بودن اثر می‌گردد. در این اشعار، کنایه‌ها و تعبیرها و مفاهیم عمیق، در ظاهر ساده و بی‌پرده هستند. مستتر شده و حفظ دو ویژگی سادگی و زیبایی مفهومی توأمان محقق شده است که این فقره، کار ساده‌ای نیست و از این رو می‌بایست صاحب اثر را تحسین کرد.

سوم این که زبان غزل‌ها، سرشار از عبارتها و کنایه‌های نویی است که در شعر روز رایج است و تعبیرهایی که

هرچند صرفاً در محاوره رایج بوده‌اند ولی از لحاظ مفهومی و ساختار، ظرفیت و قابلیت حضور در جمع تعبیرها و واژگان ادبی را داشته‌اند به خوبی انتخاب شده و در بیت‌ها به کار رفته‌اند.

چهارم این که نوشتن و سرودن به گونه‌ای که تمام افراد جامعه مخاطب قرار گیرند (سرودن اشعاری با موضوع اجتماعی و اخلاقی که در این مجموعه کم نیستند) به طوری که اثر، تنها گروه خاصی را هدف قرار نداده و مفاهیم خلق شده، عموم افراد جامعه را شامل شود، کار مشکلی است. زیرا نوشتن سرودن از مطالب عمومی و کلیات، که شامل احوال می‌گردد، شناخت عمیقی از اشتراک فکری و فرهنگی افراد یک جامعه را می‌طلبد و در بیان این موضوع‌ها، نمی‌توان به تجربه‌های شخصی و تجربه‌های جمعی خاص از افراد جامعه اکتفا کرد. در برخی پرداختن به موضوع‌های اجتماعی و اخلاقی در قالب لطف غزل (پرداختن به پند و اندرز به طور غیرمستقیم و همزمان حفظ طرازی و ملاحه شعر) کار آسانی نیست که با توجه به این موارد محدودکننده، نوآفرینی و پرهیز از تکرار محذورات در این شیوه از بیان - دشوار است که خالق اثر از پس این کار برآمده است.

علی محمدی برنجه

تهران - بهار ۹۸

فهرست

۲۸..... سکوت تلخ	۱۰..... خودت باش
۴۰..... سوار دشت دل	۱۲..... بی وفا
۴۲..... زخم خورده	۱۴..... تاوان
۴۴..... کنج قفس	۱۶..... هوای زندگی
۴۶..... غلط انداز	۱۸..... در بایی
۴۸..... تیر خلاص	۲۰..... تیغ شاه
۵۰..... نمی دانم چه شد	۲۲..... فریاد
۵۲..... سیب لبخند تو	۲۴..... باغ پژمرده
۵۴..... تلایه	۲۶..... سرد و سیمانی
۵۶..... عشق دیرین	۲۸..... اجازه هست؟
۵۸..... ساقه فام له	۳۰..... محبت ناب
۶۰..... وار و زار	۳۲..... درد مشترک
۶۲..... اشک پایین	۳۴..... دمسرد
۶۴..... جدایی	۳۶..... گل در ترک های دل دیوار

ایمان ۱۱۰	پاسدار عشق ۶۶
دیر آمدی ۱۱۲	تو شوق هر غزلی ۶۸
غم تبعید ۱۱۴	وسوسه ناز ۷۰
دریای نمک ۱۱۶	مجنون ۷۲
کسی که نیست! ۱۱۸	بی نیاز ۷۴
بی حوصله ۱۲۰	چشمان متهم ۷۶
دلارام ۱۲۲	نمان در نبود تو ۷۸
بی رنگ و ریا ۱۲۴	چشم انتظار ۸۰
ناقوس دل ۱۲۶	مر ب ۸۲
مهر خدایی ۱۲۸	یاد تو ۸۴
ناسپاس ۱۳۰	خشم و ملاحظ ۸۶
نشانه‌ی خدا ۱۳۲	تا تو بیایی ۸۸
بزم کلاغان ۱۳۴	کوشش بی‌مزد ۹۰
دوست‌نما ۱۳۶	مست گیرا ۹۲
فقط تو می‌مانی ۱۳۸	خیال تو ۹۴
آسایش با می‌گیری ۱۴۰	زهر و قند ۹۶
خودم باخت ۱۴۲	تسخیر شده ۹۸
نصیب من ۱۴۴	روی ماه تو ۱۰۰
دل می‌گیرد ۱۴۶	ماهدارو ۱۰۲
داری می‌رسی ۱۴۸	پله آخر ۱۰۴
تو اما نه ۱۵۰	مرهم ۱۰۶
نزدیک اما دور ۱۵۲	بن بست ۱۰۸