

رد پای خدایان

با دیدی از تأثیر بیگانگان
در مصر، اسپانیا، فرانسه، ترکیه و ایتالیا

اویس، هن دانیکن

ترجمه

کبری شاه‌پری طرنی



این کتاب ترجمه‌ای است از:

REMNANTS OF THE GODS
Erich von Däniken

سرشناسه	دانیکن، اریش فون Thomas, Nicholas, ۱۹۳۵-م.
عنوان و نام پدیدآور	ردپای خدایان: بازبینی از تأثیر بیگانگان در مصر، اسپانیا، فرانسه، ترکیه و ایتالیا/ اریش فون دانیکن؛ ترجمه کبری شاهپری طرئی.
مشخصات نشر	تهران: پژواک فرزانه، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	۲۳۲ ص: مصور؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۱-۰۴-۵
وفایت نویسی	
یادداشت	عنوان اصلی: REMNANTS OF THE GODS: A Visual Tour of Alien Influence in Egypt, Spain, France, Turkey, and Italy
	۲۰۱۳
موضوع	تأثیر باستان-تأثیر عوامل فرازمینی
موضوع	ماری استان - سدیترانه، نواحی
شناسه افزوده	شاهپری طرئی، کبری، ۱۳۶۲-، مترجم
رده‌بندی کنگره	CB۱۵۶.۳۴۱۰۰۰
رده‌بندی دیویی	۹۴۲
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۱۶۰۵۲

ردپای خدایان

نویسنده: اریش فون دانیکن

ترجمه: کبری شاهپری طرئی

نمونه‌خوان: محمدحسن فکری

طراح جلد: زهرا غلامی

ویرایش و تولید: نشر پژواک فرزانه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۱-۰۴-۵

چاپخانه: پژواک فرزانه

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۸

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق چاپ و نشر برای نشر پژواک فرزانه محفوظ است.

آدرس: خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی، خیابان پارس، کوچه جهانگیر، پلاک ۹، واحد ۱۰ غربی،

تلفن: ۶۶۷۳۹۳۶

تارنما: www.pjfarzan.comپست الکترونیک: pjfarzan@gmail.com

فهرست

نامه‌ای به خوانندگان کتاب

۷

ساختمان‌هایی امکان‌ناپذیر

۹

شماره گنج‌کننده

۷۱

باورهای انبیا

۱۲۵

درباره نویسنده

۲۲۳

پی‌نوشت‌ها

۲۲۵

نامه‌ای به خوانندگان کتاب

در رورخار تار و غار گرفته از دوران پیش از تاریخ، تمدن‌هایی روی زمین وجود داشته‌اند که با کمترین اطلاعی از آن‌ها نداریم. آن‌ها از کجا آمدند و به کجا رفتند؟ چه شد که آن بنایابی بی نظیر را رها کردند؟ بناهایی که امروز حتی با دیدن خرابه‌های آن‌ها افسوس می‌خوریم و متعجب می‌شویم.

چه حادثه‌ای در هزاره‌های گذشته رخ داد؟ چرا مردمان آن دوران چنین بناهایی را ساختند؟ آن‌ها در خدمت چه کسی آن‌ها را هدایت می‌کرد؟ خدایان آن‌ها که بودند؟ حاکمان و پادشاهان نوشته‌ای در داخل و یا خارج آن بناهای شگفت‌انگیز پیدا نمی‌شود؟ در بحال، مماران آن روزگار، باید گونه‌ای از نوشتار می‌داشتند. بدون آن، تصور بناهایی با این عظمت و گستردگی، ممکن نیست. حتماً می‌پرسید کدام بناها؟

ما در مورد بناهایی بدون تاریخ صحبت می‌کنیم. فرهنگ‌هایی که از آن‌ها، هیچ نمی‌دانیم. این بناها فقط به سازه‌های زیرزمینی محدود نمی‌شوند، بلکه اهرام بزرگ مصر را هم شامل می‌شوند.

پژوهشگران و دانشمندان فرضیه‌هایی را بر پایه علمی بیان می‌کنند که فقط اندکی از آن‌ها صحیح است و بیشتر آن‌ها تناقض‌هایی باورناپذیر دارند و در این میان ما می‌مانیم و این تناقض‌ها و دانشمندان نابغه!

از این‌ها گذشته، ما شواهدی داریم که به سادگی قابل تصور نیستند. مواردی که نباید وجود می‌داشتند؛ ولی هنوز در معرض دید ما هستند، اثبات‌پذیر و قابل اندازه‌گیری، آثار و شواهدی که همگان می‌توانند آن را بررسی کنند. بناهای

هندسی گسترده‌ای، در نقاط مختلفی از اروپا وجود دارند. بناهایی که بدون استثنا شبیه یک‌دیگرند، هر چند که کیلومترها از هم‌دیگر فاصله دارند. منظورم سازه‌هایی است شبیه مقدس که در این دوران طولانی، از عصر سنگ تا کنون، در آنجا قرار دارند. سازه‌ها و بناهایی که با دقت توسط فرد یا افرادی طراحی شده‌اند. با انکار ما و یا نادیده گرفتن‌شان، نقش آن‌ها را در طراحی و ساخت و سازه‌ها نمی‌توان حذف کرد. آن‌ها وجود داشته‌اند، خواه جوامع علمی و مردم بپذیرند و خوا بپذیرند! من از هر استاد و پژوهشگری که پذیرفته است دیدگاهی نزدیک‌تر این راقعیت داشته باشد، سپاس‌گزارم.

این کتاب جلد دیگری است از مجموعه پنج جلدی کتاب‌هایی که درباره غیرممکن‌ها و امکان‌ناپذیرها در پیش از تاریخ نگاشته شده است. در این کتاب به مناطق جغرافیایی گسسته و کشورهای حوزه مدیترانه پرداخته می‌شود.

هر مجلد دارای ۱۶ تا ۲۰۰ تصویر و بیش از ۱۰۰ صفحه متن است. در پایان پنج جلد، حدود ۱۰۰ تصویر و ۵۰۰ صفحه متن خواهیم داشت. در کل مباحث و اطلاعات را باید متن هم کتاب‌ها به دست آورید. همه آن‌ها به‌روز شده و خلاصه و بازبینی شده‌اند. کتاب‌ها از روی عمد است، در غیر این صورت خوانندگان جدید گیج خواهند شد! این همان لیلی است که یک مجموعه پنج جلدی را به وجود آورده است.

اکتشافات جدید، دانش فعلی را به بالاترین درجه رسانده است. تناقض‌ها فریادمان را به آسمان می‌رسانند و پرسش‌های تازه در حال آرایشند.