

درس مبانی نظری جریان های شعری معاصر  
(از انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی ۱۲۸۵ - ۱۳۵۷ ش)

رهبر نویدی



سرشناسه: نوری، زهرا، ۱۳۶۳ -

عنوان و نام پدیدآور: بررسی مبانی نظری جریان‌های شعری معاصر (از انقلاب مشروطه تا

انقلاب اسلامی ۱۲۸۵ - ۱۳۵۷ ش) / زهرا نوری.

مشخصات نشر: ارومیه: انتشارات آدالار، ۱۳۹۸.

مشخصات قاهره: ۵۹۷ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۵۶-۵-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴ — تاریخ و نقد

موضوع: Persian poetry -- 20th century -- History and criticism

موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴ — مجموعه‌ها — تاریخ و نقد

رده بندی کنگره: ۴۴۰۰۰ PIR

رده بندی دیویی: ۸۰۰/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۳۰۷۵۳



عنوان کتاب: بررسی مبانی نظری جریان‌های شعری معاصر

(از انقلاب مشروطه تا انقلاب اسلامی ۱۲۸۵ - ۱۳۵۷ ش)

نویسنده: زهرا نوری

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۵۵۶-۵-۱

آدرس الکترونیکی: AADAALAAR@GMAIL.COM

## فهرست مطالب

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| مقدمه .....                                                              | ۱۶ |
| جلد اول: .....                                                           | ۱۹ |
| مبانی نظری تحقیق .....                                                   | ۱۹ |
| ۱-۱-۱ ریف جیان .....                                                     | ۱۹ |
| ۱-۱-۱-۱ معادله ریاضی .....                                               | ۱۹ |
| ۱-۱-۲ معنای اصطلاحی .....                                                | ۱۹ |
| ۲-۱-۱ ارتباط واژه‌های جریان با واژه‌های کتب و سبک .....                  | ۲۳ |
| ۳-۱ زمینه‌ها و لازمیه‌های تحول ادبی: چگونگی آن در شکلگیری جریان‌ها ..... | ۳۰ |
| ۱-۳-۱ تحولات اجتماعی در انقلاب مشروطیت .....                             | ۳۰ |
| ۲-۳-۱ تحولات ادبی .....                                                  | ۳۵ |
| ۴-۱ معرفی کتابهای جریان شناسی .....                                      | ۴۰ |
| ۱-۴-۱ طلا در مس: رضا براهنی چاپ اول ۱۳۴۴ .....                           | ۴۱ |
| ۲-۴-۱ صور و اسباب در شعر امروز ایران: اسماعیل خویی (چاپ اول ۱۳۴۸) .....  | ۴۱ |
| .....                                                                    | ۴۲ |

- ۱- ۴- ۳ شعر نو از آغاز تا امروز: محمد حقوقی (چاپ جلد اول ۱۳۵۱ و جلد دوم ۱۳۵۷) ..... ۴۳
- ۱- ۴- ۴ چشم انداز شعر نو فارسی: حمید زرین کوب (چاپ اول: ۱۳۵۸) ۴۵
- ۱- ۴- ۵ ادوار شعر فارسی از مشروطیت تا سقوط سلطنت: محمد رضا شفیعی کدکنی (چاپ اول ۱۳۵۹) ..... ۴۶
- ۱- ۴- ۶ این تحلیل شعر نو: شمس لنگرودی چاپ اول ۱۳۷۰ ..... ۴۹
- ۱- ۴- ۷ بیار احفظها: جعفر یاحقی، چاپ اول ۱۳۷۸ ..... ۴۹
- ۱- ۴- ۸ آیه بندی، نقد و تحلیل جریانهای شعری فارسی از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷: علی حسینی پور جعفری (چاپ اول: ۱۳۸۴) ..... ۵۰
- ۱- ۴- ۹ جریان شناسی شعر معاصر: یوسف عالی عباس آباد (چاپ اول، ۱۳۹۰) ..... ۵۲
- ۱- ۴- ۱۰ چشمانداز شعر معاصر ایران (بررسی شناسی شعر معاصر ایران در قرن بیستم): سید مهدی زرقانی (چاپ اول: ۱۳۹۱) ..... ۵۳
- ۱- ۴- ۱۱ مقاله ها ..... ۵۷
- ۱- ۴- ۵ جریان بندی در این کتاب ..... ۵۹
- ۱- ۵- ۱ معرفی جریان ها ..... ۶۵
- ۱- ۵- ۱- ۱ جریان شعر مشروطه (جریان اصلی) ..... ۶۵

- ۱-۵-۱-۲ جریان سنت گرایان (جریان فرعی جدا شده از جریان مشروطه) ..... ۶۶
- ۱-۵-۱-۲-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۶۷
- ۱-۵-۱-۳ اعتدالیون: سنتگرایان در فرم و نوگرایان در محتوا (جدا شده از جریان مشروطه) ..... ۶۸
- ۱-۵-۱-۳-۱ شاعران شاخص ..... ۶۹
- ۱-۵-۱-۴ ریتزداد خواهان (فرعی جدا شده از جریان مشروطه) .. ۷۰
- ۱-۵-۱-۳-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۷۱
- ۱-۵-۱-۴ جریان شعر سنتگرایان ماصر (جریان اصلی) ..... ۷۲
- ۱-۵-۱-۴-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۷۶
- ۱-۵-۱-۴-۲ شاعران شاخص دو جریانه ..... ۷۷
- ۱-۵-۱-۵-۱ جریان شعر نو نیمایی ..... ۷۸
- ۱-۵-۱-۵-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۸۲
- ۱-۵-۱-۶-۱ جریان شعر سپید (منثور) (جریان فرعی جدا شده از جریان نیمایی) ..... ۸۴
- ۱-۵-۱-۶-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۸۶
- ۱-۵-۱-۷-۱ جریان شعر مقاومت (جریان فرعی جدا شده از جریان شعر نیمایی) ..... ۸۶

- ۱-۵-۱-۷-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۸۹
- ۱-۵-۱-۸-۱ جریان موج نو ..... ۸۹
- ۱-۵-۱-۸-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۹۳
- ۱-۵-۱-۹-۱ جریان شعر حجم گرا (جریان فرعی، ادامه جریان موج نو) .. ۹۳
- ۱-۵-۱-۹-۱ شاعران شاخص جریان ..... ۹۶
- ۱-۵-۱۰-۱-۱۰-۱ جریان شعر ناب یا «موج ناب» (جریان فرعی جداشده از  
جریان موج نو) ..... ۹۷
- ۱-۵-۱-۱۰-۱-۱۰-۱ شاعران جریان ..... ۹۹
- ۱-۵-۲-۱ تبیین جریانها در «عناصر» میان دو انقلاب براساس مبانی نظری شعر  
..... ۱۰۰
- ۱-۵-۲-۱ عنوان جریانها ..... ۱۰۱
- ۱-۵-۲-۲-۱ شاعران شاخص جریان ها ..... ۱۰۲
- ۱-۵-۲-۳-۱ تفکیک شهرهای کشور در جریانها ..... ۱۰۳
- ۱-۵-۲-۳-۱ تداخل جریانها در دورههای تاریخی ..... ۱۰۵
- ۱-۵-۲-۴-۱ جریان برتر معاصر ..... ۱۰۷
- ۱-۵-۳-۱ مبانی نظری ادبیات معاصر در ارتباط با شعر کلاسیک ..... ۱۰۸
- ۱-۵-۴-۱ پیشینه فرهنگی جریانها ..... ۱۱۰

- ۵-۵-۵ تاریخ ایران در فاصله‌ی جریانهای شعری ..... ۱۱۲
- ۱-۲-۱ ستغرایان مشروطه ..... ۱۲۴
- ۱-۱-۲ وزن و قافیه ..... ۱۲۴
- ۱-۲-۱ قالب شعری ..... ۱۲۵
- ۱-۲-۳ زبان شعری ..... ۱۲۶
- ۲-۲-۱ اعتدال وزن ..... ۱۲۸
- ۲-۲-۱ عروض و قافیه ..... ۱۲۸
- ۲-۲-۲ قالب شعری ..... ۱۳۴
- ۱-۲-۲-۲ تغییر مضمونی قافیه‌ای کلاسیک ..... ۱۳۴
- ۲-۲-۲-۲ استفاده از قالبهای کم توجه یا متروک شعر کلاسیک ..... ۱۳۶
- ۲-۲-۳ ابداع قالب جدید ..... ۱۳۷
- ۲-۲-۳ زبان شعری ..... ۱۴۲
- ۲-۳-۱ زبان فاخر کلاسیک ..... ۱۴۳
- ۲-۳-۲ گرایش به زبان ساده ..... ۱۴۳
- ۲-۳-۳ آمیختگی زبان فاخر کلاسیک با زبان مردمی مشروطه ..... ۱۵۴
- ۲-۳-۳ توجه به زبان بومی ..... ۱۵۶
- ۲-۲-۴ شاخصهای واژگانی ..... ۱۵۶

- ۲-۳- جریان تجدد خواهان ..... ۱۶۰
- ۲-۳-۱ عروض و قافیه ..... ۱۶۰
- ۲-۳-۲ زبان شعری ..... ۱۶۳
- ۲-۴- جریان سنت گرایان معاصر ..... ۱۶۴
- ۲-۴-۱ عروض و قافیه ..... ۱۶۴
- ۲-۴-۱ پیروی از وزن شعر کلاسیک ..... ۱۶۴
- ۲-۴-۲ تحول در وزن ..... ۱۶۶
- ۲-۴-۲ قافیه و سبک ..... ۱۷۰
- ۲-۴-۳ قالب شعر ..... ۱۷۲
- ۲-۴-۴ زبان شعری ..... ۱۷۷
- ۲-۴-۴-۱ پیروی از زبان فاخر کلاسیک ..... ۱۷۸
- ۲-۴-۴-۲ توجه به زبان ساده و مردمی ..... ۱۸۲
- ۲-۴-۴-۲ زبان نو ..... ۱۸۲
- ۲-۴-۴-۳ نزدیکی به زبان نیمایی ..... ۱۸۵
- ۲-۴-۴-۴ زبان محاوره و عامیانه ..... ۱۸۶
- ۲-۴-۴-۵ شاخصه های سبکی واژگان ..... ۱۸۷
- ۲-۵- جریان شعر نیمایی ..... ۱۹۰

- ۱۹۰..... ۲-۵-۱ عروض
- ۱۹۰..... ۲-۵-۱-۱ اهمیت وزن در این جریان
- ۱۹۳..... ۲-۵-۱-۲ شکسته شدن تساوی ارکان عروضی
- ۱۹۶..... ۲-۵-۳ راجع شدن دو وزنی
- ۱۹۶..... ۲-۵-۱-۴ منشور شعر سید
- ۲۰۱..... ۲-۵-۱-۵ قافیه ردیف
- ۲۰۴..... ۲-۵-۳-۳ قالب شعری
- ۲۰۶..... ۲-۵-۲-۴ زبان شعری
- ۲۰۷..... ۲-۵-۴-۱ سادگی زبان و نزدیکی به زبان عامه و زبان مردم
- ۲۱۰..... ۲-۵-۴-۲ زبان شعر کلاسیک
- ۲۱۳..... ۲-۵-۴-۳ زبان بومی
- ۲۱۴..... ۲-۵-۴-۴ زبان کودکان و محاوره‌های
- ۲۱۴..... ۲-۵-۵-۵ شاخصه‌های سبکی وازگان جریان
- ۲۲۱..... ۲-۶-۶ جریان شعر مقاومت
- ۲۲۲..... ۲-۶-۱ عروض و قافیه
- ۲۲۵..... ۲-۶-۲ قالب شعری
- ۲۲۷..... ۲-۶-۲-۱ نزدیکی به زبان نثر

- ۲۲۸..... ۲-۲-۶ زبان کلاسیک
- ۲۲۹..... ۲-۲-۳ زبان محاوره
- ۲۳۰..... ۲-۳-۴ شاخصه های سبکی واژگان
- ۲۳۴..... ۷-۱ جریان شعر موج نو و حجم
- ۲۳۴..... ۲-۷-۱ عروض و قافیه
- ۲۴۰..... ۱-۷-۱ قالب شعری
- ۲۴۳..... ۲-۷-۱ تبدیل زبان شعری به زبان نثر
- ۲۴۴..... ۲-۷-۳ تک شاخصه های وزن و آهنگ
- ۲۴۵..... ۲-۷-۳ پیچیدگی زبان
- ۲۴۸..... ۲-۷-۳ زبان کلاسیک
- ۲۴۹..... ۲-۷-۵ عدم رعایت اصول دستور زبان
- ۲۵۲..... ۲-۷-۳ شاخصه سبکی واژگان
- ۲۵۶..... فصل سوم: مبانی زیبایی شناسی جریان ها
- ۲۵۶..... ۳-۱ جریان ستغرایان مشروطه
- ۲۵۷..... ۳-۲ جریان اعتدالیون ( مشروطه )
- ۲۵۸..... ۳-۲-۱ بی اهمیت شدن صورخیال
- ۲۶۰..... ۳-۲-۲ ساده تر شدن صورخیال

- ۲۶۲..... ۳-۲-۳ آمیختگی تخیل شعر کلاسیک با مضمون جدید
- ۲۶۴..... ۴-۲-۳ آرایه های ادبی برتر جریان
- ۲۶۹..... ۳-۳ جریان تجددخواهان
- ۲۶۹..... ۴-۲-۳ ریان شعر سنت گرایان معاصر
- ۲۷۰..... ۴-۱-۱ پیوند از زیبایی شناسی شعر کلاسیک
- ۲۷۱..... ۴-۳-۲ ادامه دادن منابع بدیعی و صورخیال
- ۲۷۴..... ۴-۳-۳ تغییر نثر در زیبایی شناسی
- ۲۷۶..... ۵-۳-۵ جریان شعر نو
- ۲۷۸..... ۵-۳-۱ ادامه زیبایی شناسی شعر کلاسیک
- ۲۸۲..... ۵-۳-۲ گستردگی تصویر در تمام شعر
- ۲۸۲..... ۵-۳-۱ توجه به محور عمودی شعر
- ۲۸۸..... ۵-۳-۲ توجه به شعر کانکریت
- ۲۹۳..... ۵-۳-۳ وارد شدن عناصر امروزی به صورخیال
- ۲۹۴..... ۵-۳-۴ بومی شدن و شخصی شدن تصاویر شعری
- ۲۹۹..... ۵-۳-۵ دگرگونی تمثیل به نماد گرایی
- ۳۰۳..... ۵-۳-۶ تأثیرپذیری از بلاغت غرب
- ۳۰۵..... ۶-۳-۶ جریان شعر مقاومت