

استمرار تازگی |

نقد و تحلیل آثار چند شاعر معاصر

حمیدرضا شکارسری

www.ketab.ir

استمرار تازگی

ردیفی: ادبیات | شعر فارسی | نقد و بررسی

مؤلف: حمیدرضا شکرپوری

مدیر هنری: سحر پوری کریمی

ناشر: انتشارات ایهام

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

www.ihampub.ir

ihampub@gmail.com



@ihampub



telegram ID : @ihambook

تلگرام و تماس : ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات ایهام محفوظ است

درنگی در کلمه

انتشارات
ایهام

سرشناسه: شکارسری، حمیدرضا، ۱۳۴۵

عنوان و نام پدیدآور: استمرار تازگی

نقد و تحلیل آثار چند شاعر معاصر/ حمیدرضا شکارسری

مشخصات نشر: انتشارات ایهام، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۱۴۰ ص

شابک: ۱-۰۵-۶۸۱۳-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

عنوان دیگر: نقد و تحلیل آثار چند شاعر معاصر

وضعیت: شعر فارسی، قرن ۱۴، مجموعه ها، تاریخ و نقد

موضوع: شاعران ایرانی، قرن ۱۴، نقد و تفسیر

رده بندی کنگره: PIR۴۱۹۰

رده بندی دهکده: ۸۱۶۲۰۹/۱۶۲۰۹

شماره شابک: ۵۷۵۱۳۵۰

I H A M U B

ناشر تخصصی ادبیات هنر و فرهنگ

مقدمه:

نام کتاب را گذاشتم «استمرار تازگی»

که تازگی و بداعت از رموز زیبایی و لذت هنری ست و نقد هنری تلاش می‌کند این رموزها را کشف کند و آشکار سازد.

هزینه این دغدغه را داشته‌ام که آیا این کشف و آشکارسازی باعث مرگ اثر هنری نمی‌شود؟

و بعد پاسخ دادم: می‌دهم که مگر کشف رگه‌های طلا و الماس باعث نابودی آن‌ها می‌شود؟

یک اثر هنری جزیره‌ای نیست، لزوماً قرار نیست با نقد، چون رگه‌های طلا و الماس استحاله شود و به بی‌پایان بگردد و پرداخته تبدیل شود. بلکه با جراحی متن و تحلیل و تفسیر اثر، زیبایی بیشتری پیدا می‌کند. چه توسط خود شاعر و چه توسط خواننده را فراهم می‌سازد: «هری» بی‌نار کی!

در این موقعیت فرصتی هم فراهم می‌آید برای یافتن کم و کاستی‌ها و یا محاسن شعر تا شاید شاعر، دستی به ویرایش بر خود بزند و خواننده به درک نفرت و لذت عمیق‌تری از شعر برسد.

بدیهی‌ست زاویه‌ی دید منتقد برای تماشای اثر، زمانی تعیین کننده است. زاویه‌ای که باید مناسب با استراتژی اثر باشد.

در «استمرار تازگی» تلاش بر این بوده است که حتی‌الامکان بدون قضاوت و داوری غیرعلمی، از زوایایی مناسب به هر شاعر و کاتبان شعری اش نظر انداخته شود. پس گوناگونی نقدها از نجله‌های فرمالیست گرفته تا جامعه‌شناختی، ناشی از گوناگونی جنس شعر و شخصیت شاعران مورد بررسی‌ست.

شما بفرمایید. راه را درست رفته‌ام یا نه؟