

باب العشق

www.ketab.ir

نگارنده:

سیده لعیا میرقاسمی

سرشناسه : میر قاسمی ، سیدہ لعیا ، ۱۳۶۶ .
 عنوان و نام پدید آور : باب عشق / مؤلف سیدہ لعیا میر قاسمی
 مشخصات نشر : قم : چلچراغ ، ۱۳۹۱ .
 مشخصات ظاهری : ۲۰۲ ص .
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۰۵-۰۰-۲ : ۸۵۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرس نویسی : فیفا
 موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴ .
 موضوع : شعر ترکی - ایران - قرن ۱۴ .
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ب ۲ ۴۷۵۲۵ ی / PIR ۸۲۲۳
 رده بندی دیوید : ۸۱۶۲۳۲۹ : ۸

باب العشق

مؤلف : سیدہ لعیا میر قاسمی
 ناشر: انتشارات چلچراغ
 قطع: رقعی
 چاپ: الهادی
 نوبت چاپ: اول ، تابستان ۱۳۹۱ ش
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۷۰۵-۰۰-۲
 قیمت: ۸۵۰۰۰ ریال

مرکز پخش: قم ، انتشارات چلچراغ
 تلفن ۹۱۲۱۵۳۸۱۲۱

تمام حقوق چاپ و نشر برای مؤلف محفوظ است

فهرست مطالب

مقدمه.....	۱۳
بخش اول : اشعار پیشین.....	۱۹
۱. اسواق می فروشان.....	۲۱
۲. بیج بیچان سامله.....	۲۴
۳. رجعت ساقی.....	۲۹
۴. رطل انجار شویم.....	۳۲
۵. اقتحام کار دنیا.....	۳۳
۶. می دوست.....	۳۶
۷. ترنم.....	۳۷
۸. کرشمه.....	۳۸
۹. فسانه ها.....	۳۹
۱۰. نرmore.....	۴۱
۱۱. تسبیح ره رو.....	۴۳
۱۲. تبق.....	۴۵

۱۳. با تو از بی تو شدن ۴۷
۱۴. امید ثمر ۴۸
۱۵. کیشم آیو ۵۰
۱۶. سلق ۵۱
۱۷. اوهام طواف ۵۳
۱۸. شهریار غریب ۵۴
۱۹. من از قفس رهیده‌ام ۵۷
۲۰. طبعه - طبع ۵۹
۲۱. دولت دست ۶۲
۲۲. کوشک درویش ۶۴
۲۳. خندق سی ۶۷
۲۴. عمر و ایام ۷۰
۲۵. جام دل بشکند ۷۱
۲۶. به سراچه‌ی نگاهت ۷۳
۲۷. کرده از تقصیر نیست ۷۵
۲۸. قرد دنیا ۷۹
۲۹. آپوق ۸۲
- بخش دوم : دو بیتی ۸۵

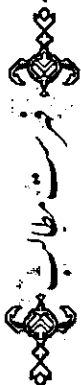


۳۰. حرمت بزرگان ۸۷
۳۱. نقش آب ۸۷
۳۲. جوطان شد از نگاران ۸۸
۳۳. اطناب زمان ۸۹
۳۴. حسن ظن ۸۹
۳۵. نگین آماج ۹۰
۳۶. تمسیه جان دادی ۹۰
۳۷. غرق عشقم ۹۱
۳۹. آزرغ مستور ۹۳
۴۰. باب مداین ۹۳
۴۱. آرزو کردم ۹۴
۴۲. علی جان ۹۴
۴۳. مادر ۹۴
۴۵. اندرون نهان ۹۵
- بخش سوم : سه بیتي ۹۷
۴۶. شرح معجون ۹۹
۴۷. بیموده ره ۱۰۰
۴۸. آتش دم ۱۰۱

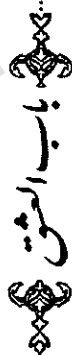


۴۹. امیرالمؤمنین (ع)..... ۱۰۲
۵۰. رنج پدر..... ۱۰۲
۵۱. بی کفن..... ۱۰۳
۵۲. حمیل..... ۱۰۳
۵۳. هجر..... ۱۰۴
۵۴. جرعه‌ای ناب..... ۱۰۴
۵۵. احتیاذ بندگی..... ۱۰۵
۵۶. غنای بار زنجیر..... ۱۰۵
- بخش چهارم: انعام پسین..... ۱۰۷
۵۷. ساز وصل..... ۱۰۹
۵۸. گفته گویند..... ۱۱۰
۵۹. عطر عالی..... ۱۱۱
۶۰. رضا یا رضا جان..... ۱۱۳
۶۱. طاق‌های پر خلد..... ۱۱۵
۶۲. ناز شدم..... ۱۱۶
۶۳. دریا دلان..... ۱۱۶
۶۴. دلم شکسته شد..... ۱۱۷
۶۵. ثقل تو..... ۱۱۸

۶۶. مشعل ۱۲۰
۶۷. زادره ۱۲۱
۶۸. نکث دل ۱۲۲
۶۹. ز سفر باز آی ۱۲۴
۷۰. درویش به سودا ۱۲۶
۷۱. جلدی گذر کردی ۱۲۷
۷۲. گو علی امشب مرو ۱۲۸
۷۳. یوسفم آمده ۱۳۰
۷۴. ناقل نظم و نور ۱۳۰
۷۵. شش گوش ۱۳۲
۷۶. رهایم کرده‌ای ۱۳۳
۷۷. پاک‌بازی ۱۳۴
۷۸. داد لیلی ۱۳۵
۷۹. سیاق خلوت ۱۳۶
۸۰. برخیز برادر ۱۳۷
۸۱. زن بی عفت ۱۴۰
۸۲. گفتی که بیایی ۱۴۱
۸۳. بر یار خبر دهید ۱۴۳



۸۴.	بی‌قرار از ره تو	۱۴۳.
۸۵.	مجنون از این شرح	۱۴۵.
۸۶.	از ما رفت	۱۴۶.
۸۷.	بر امیدت عاشقم	۱۴۶.
۸۸.	از غم نرهانم	۱۴۹.
۸۹.	تبذیر	۱۵۰.
۹۰.	اسیران	۱۵۲.
۹۱.	کسی بدتر نیست	۱۵۴.
۹۲.	مستم و روت	۱۵۶.
بخش پنجم : مثنوی		۱۵۹.
۹۳.	طل	۱۶۱.
بخش ششم : اشعار آذری		۱۷۳.
۹۴.	شاخ دونده	۱۷۵.
۹۵.	یوسف فاطمه دور	۱۷۶.
۹۶.	گزل آقا	۱۷۷.
۹۷.	خوش گچیند یریردین	۱۷۸.
۹۸.	باهار گلیر	۱۷۸.
۹۹.	آنام گلردرند	۱۷۹.



بخش هفتم : حکایت ۱۸۱

۱۰۰. صد به چند خواسته بردی ۱۸۳

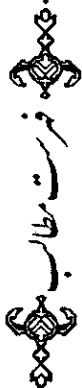
۱۰۱. گمراهان فخت کند ۱۸۶

۱۰۲. حکایت کوزه ۱۸۹

۱۰۳. روضه مطاع ۱۹۱

۱۰۴. خواجه‌ی هوس‌باز ۱۹۶

منابع ۲۰۳



www.ketab.ir

مقدمه

نراک^۱ از پیش خوان^۲ پرفیض نگاران^۳، ملامت^۴ بر عین^۵ پر
غیش^۶ می نشیند و بدین وایه^۷ چنین نیک محضر^۸ آمد که در
قلیل^۹ پیش خوان و بسنده به چندی آشنا سروب^{۱۰}، اظهار
سعادت به ادب دوستانم نمایم. انسان اشرفی است بر آنام^{۱۱}،
لیکن مدعی^{۱۲} بی گار^{۱۳}، چنان اشرفی است که هنگام ذلالت^{۱۴}
یادواره‌ی ماست^{۱۵} چونی که گویی همواره آینه‌ای از
آفرینش بوده و در این لوح خطی^{۱۶} جز به نام حضرت
دوست^{۱۷} نگاریده و در موت فلان^{۱۸} گویی هیچ کس را جز
خویشتن به ویر^{۱۹} نمی خواند، این بلد^{۲۰} ان عدم^{۲۱} همچون
مأمنی^{۲۱} است وز بر دیمین طفلان^{۲۲}، یکی خانه^{۲۳} بشکند و
ابرقباد^{۲۴} شود، دیگری شوشه‌ها^{۲۵} دائر^{۲۶} و ستر^{۲۷} کند لیک
کان که بگذرد، هانی که این قلف‌ها^{۲۸}، زاق‌ها^{۲۹}، روناس‌ها^{۳۰}،
عکه‌ها^{۳۱}، همگی به تام از میان نرفتند و تنها طلل‌هایی^{۳۲} از آنان
باقی نماند پس ما ز چه، اینچنین در پی طوفان از نجوای
داوودی^{۳۳} آقال^{۳۴} گشته ایم، در این جرس^{۳۵} در پس غف^{۳۶}
گیتی^{۳۷} به سزید^{۳۸} کیاده^{۳۹} گزیر^{۴۰}، و به صواب^{۴۱}، مزنگ^{۴۲}،
آیا مایلید آن خدیوری^{۴۳} که ستوده شد بارالها تو با عشق ما را

آفریدی و از جلالت^{۴۴} بر ما منزلت بخشودی چهار دریچه^{۴۵} از
موم، بطن^{۴۶}، خلط، ماء فانیدی^{۴۷} و سر آخر اقسمی را در طفل
چهل روزه^{۴۸} بر این تن خمول^{۴۹} از مالا مال^{۵۰} نغزی^{۵۱} دهور^{۵۲}
افزودی کین مودت^{۵۳} را به انسان فتودی پس چگونه رایتی^{۵۴}
است این عبد، در خلوت بکر شبان^{۵۵} در نهان^{۵۶} و تجلی^{۵۷}، گاه
عصیان گر^{۵۸} در محضر است و گاه مشرک اکمل، ما را به
خویش خویشتن وامگذار.

در غریبه عشاق چو مدیدی یاری
بوی من بنا داشت به یک دم تنها سور
خشکید چو بیکر حمت از رندی ما
کین دوست ز ما خشنود ماییم کزو افکاری^{۶۰}
املاح ولع^{۶۱} تا کی، بدین داری^{۶۲}
آنکه تو خوانندی سر را از جاری
تخلص من در اشعار «درویش» می باشد و بی روزی تنها
قزاقه ای^{۶۳} است از نعم^{۶۴} خداوندگار، نه کین مسلک^{۶۵}، بدین
حقیر.
باشد کین ترسل^{۶۶} تلذذ^{۶۷} گردد بر عنایت^{۶۸} ایزدی^{۶۹} و نوالی^{۷۰}
بر تبیین کنندگانم.

مهر ماه ۱۳۸۹ خورشیدی

سیده لعل میرقاسمی