

کتیب های قدیمی شهر دزفول



انتشارات شاین

سرشناسه	: پیلوار، سارا، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	: کتیبه‌های قدیمی شهر دزفول/مؤلف سارا پیلوار.
مشخصات نشر	: تهران: شاین، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ص: ۵/۲۱×۱۴/۱۴ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۶۴۳۰-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: کتیبه‌ها -- ایران -- دزفول
موضوع	: Inscriptions -- Iran -- Dezful
موضوع	: نقش‌های تزئینی -- ایران -- دزفول
موضوع	: Decoration and ornament -- Iran -- Dezful -- Themes, motives
موضوع	: آجرکاری -- ایران -- دزفول
موضوع	: Brickworks -- Iran -- Dezful
رده بندی هکگره	: ۵۵DSR
رده بندی دی‌یو	: ۳۳۲ ۹۸۵:
شماره کتابشناسی	: ۶۱۲۶۲۰



شاین

کتیبه‌های قدیمی شهر دزفول

مؤلف: سارا پیلوار

مدیر هنری و طراح گرافیک جلد: سارا پیلوار

چاپ و صحافی: نگارش، چاپ اول، ۱۳۹۹ تهران، ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۶۴۳۰-۸

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر و مؤلف ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

دفتر انتشارات: تهران، میدان انقلاب، مجتمع فروزنده، طبقه ۴، واحد ۷۰۸

تلفن دفتر: ۶۶۴۶۶۷۷۹-۰۲۱

پیشگفتار :

همراه با سیر تکامل مادی انسان، نیازهای جامعه بشری نیز تکامل می یابند، لیکن ریشه و اصل این نیازها که فطرت انسان است، ثابت است. نیاز به پیام های بصری ساده و سرشار از خلاقیت به منظور ایجاد پیوند بین مردم، فرهنگ و زندگی جمعی بوده است. بافت قدیم شهر رفوا یکی از آثار بی بدیل در فضای معماری شهری است. در این بخش از شهر هیچ بنای با عظمتی وجود ندارد، در ساخت بناها چه در جزو چه در کنار هیچ مصالح خاص و استثنایی استفاده نشده است، و هیچ بنایی بر سر آجران، خمر و تکبری نمی فروشد، هرچه هست تواضع است و اخلاص، تزیینات، طرح ها، نقوش و ترکیب بندی و هماهنگی آن ها جلوه بصری شهر را بیان می کند. نقوش و طرح ها، ارتباط پویا میان جامعه و هنر را ممکن می سازد و این نقش ها در تعیین عناصر تزیینی حال و آینده نقش مهمی دارد. اکثر نقوش تزیینی در سردرها به طور حتم در دیگر هنرهای کاربردی و تزیینی نیز به کار گرفته شده است. هنرمندان ایرانی به دلیل روحیه محافظه کاری نسبت گرا از طرح های مشترک در یک فاصله زمانی طولانی استفاده می کنند.

فهرست مطالب

۹	فصل اول : بررسی تاریخی
۱۳	فصل دوم : تاریخ مختصری از آجرکاری در ایران
۲۳	فصل سوم : آئینه
۳۹	فصل چهارم : نشانه چیست ؟
۹۹	منابع و مأخذ