



هنر مجسمه‌سازی در شرق:

چین، هند، ژاپن

معصومه رحیمی امین

سرشناسه : رحیمی امین، معصومه، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور : هنر مجسمه‌سازی در شرق: چین، هند، ژاپن / معصومه رحیمی امین.

مشخصات نشر : قم: تلاش اندیشه، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری : ۲۴۰ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک : ۶-۶۰-۶۲۴۶-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: پیکرتراشی -- چین

موضوع: Sculpture -- China

موضوع: پیکرتراشی -- هند

موضوع: Sculpture -- India

موضوع: پیکرتراشی -- ژاپن

موضوع: Sculpture -- Japan

رده‌بندی شنگره: ۱۳۹۷ NB۱۰۴۳

رده‌بندی دیویی: ۷۳۰/۹۵۱

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۰۲۳۳۶

انتشارات تلاش اندیشه

هنر مجسمه‌سازی در شرق:

چین، هند، ژاپن

نویسنده: معصومه رحیمی امین

طرح جلد: جواد واعظی

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷ - نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

شابک : ۶-۶۰-۶۲۴۶-۶۲۲-۹۷۸

ارتباطات: ۰۲۵۳۷۷۳۲۷۴۴-۰۲۱۶۶۴۸۴۱۷۹

تهران، خیابان انقلاب، شهدای ژاندارمری، پلاک ۵۸، واحد ۴

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۹	 مقدمه
۱۵	 هنر چین و نقش مجسمه سازی در آن
۱۷	 هنر کشور چین نقاشی
۱۷	 هنر کشور چین گونگ بی
۱۸	 هنر کشور چین ناشی با جوهر
۱۸	 هنر کشور چین مجسمه سازی
۱۸	 هنر کشور چین سفالگری
۱۹	 هنر کشور چین هنرهای نمایشی
۲۰	 مهد مجسمه‌های شرقی
۲۲	 معادن چین
۲۳	 اقتصاد در چین
۲۴	 سیاست در چین
۲۴	 پرچم و سرود ملی چین
۲۵	 اسلام در چین
۲۶	 مناسبت‌ها در چین
۲۶	 جاذبه‌های گردشگری چین
۲۶	 هنر چینی، مهد مجسمه سازی
۲۷	 فرهنگ و عادات چینی ها
۳۶	 زبان مردم چین
۳۸	 خرید در چین

۴۵.....	آشنایی با هنر مجسمه سازی در آسیا.....
۴۵.....	هنر چینی، مهد مجسمه سازی.....
۴۶.....	فرهنگ و عادات چینی ها.....
۵۴.....	زبان مردم چین.....
۵۶.....	خرید در چین.....
۶۳.....	معرفی و آشنایی با هند، مهد مجسمه های مذهبی.....
۶۷.....	جغرافیا.....
۶۹.....	آب و هوا.....
۷۰.....	مردم.....
۷۱.....	زبان.....
۷۲.....	زبان فارسی در هند.....
۷۳.....	ادیان.....
۷۵.....	تاریخ.....
۷۹.....	تقسیمات کشوری.....
۸۱.....	سیاست.....
۸۳.....	ریاست جمهوری در هند.....
۸۴.....	احزاب مهم.....
۸۶.....	نظام قضایی.....
۸۸.....	موقعیت راهبردی.....
۸۹.....	وضعیت اجتماعی.....
۸۹.....	بهداشت.....
۹۰.....	اقتصاد.....
۹۲.....	پول.....
۹۲.....	تجارت خارجی و سرمایه گذاری.....

۹۳	انرژی.....
۹۴	کشاورزی.....
۹۵	تعطیلات رسمی.....
۹۵	رسانه ها.....
۹۶	هنر هند و مجسمه سازی در آن.....
۹۷	خصوصیات هنر هند.....
۹۸	تملن دره سند.....
۹۹	هنر هند در دوره بودایی.....
۱۰۰	دوره منوریا (۱۸۵ - ۳۲۲ پیش از میلاد).....
۱۰۱	دوره های شونگا و اندرا (۱۸۵ پیش از میلاد تا ۳۲۰ میلادی).....
۱۰۲	دوره کوش (۳۲۰ - ۵۰۰ میلادی).....
۱۰۲	دوره گوپتا (۴۷۰ - ۵۴۰ میلادی).....
۱۰۳	هنر هند در دوره های متأخر (دوره هندو).....
۱۰۴	هنر مقدس در شرق و غرب است.....
۱۱۶	معرفی کامل کشور ژاپن، مهد مجسمه های آفتابی.....
۱۱۸	سیاست ژاپن.....
۱۱۹	موقعیت جغرافیایی.....
۱۲۱	زبان و گویش.....
۱۲۱	فرهنگ و افسانه های ژاپنی.....
۱۲۴	دین و مذهب.....
۱۲۶	تعطیلات مهم.....
۱۲۷	روابط اجتماعی.....
۱۳۱	شرایط زندگی.....
۱۳۲	زندگی خانوادگی.....
۱۳۴	لباس و مد.....

۱۳۴	غذا و عادات غذایی.....
۱۳۶	میراث فرهنگی.....
۱۳۶	استخدام و کار.....
۱۳۷	ورزش.....
۱۳۸	اوقات فراغت.....
۱۳۹	صنایع دستی و سرگرمی.....
۱۳۹	مشکلات اجتماعی.....
۱۴۰	هنر ژاپن و مجسمه سازی در آن.....
۱۴۷	انواع صنایع دستی ژاپن.....
۱۵۴	مجسمه سازی در شرق.....
۱۶۵	هنر اسلامی و نقش مجسمه سازی در آن.....
۱۶۸	شبهه‌ای از تفکر و تاریخ هنری جهان قبل از اسلام.....
۱۶۸	ماده هنر اسلامی.....
۱۸۲	هنر عرب جاهلی.....
۲۰۵	هنر ژاپن و مجسمه سازی در آن.....
۲۱۱	هنر چیست و نقش مجسمه سازی در تعریف هنر.....
۲۱۴	چرا به هنر گرایش پیدا می‌کنیم؟.....
۲۲۱	رابطه زیبایی و هنر.....
۲۲۲	جذابیت و زیبایی.....
۲۲۸	زیبایی و تناسب در هنر.....
۲۲۹	زیبایی و احساس در هنر.....
۲۳۵	جذابیت در هنر انیمیشن.....

مقدمه

پیکر تراشی یا به انگلیسی Sculpture خوانده می‌شود که از کلمه Scalper به معنی تراشیدن مشتق شده است. در حالیکه مجسمه سازی فقط تراشیدن نیست بلکه فرم دادن شی ای است که ماده اولیه آن سنگ - موم - یا فلز باشد.

پیکر تراشی حتی قبل از پیدایش قدیمی ترین تمدنها وجود داشته، حتی شواهدی از این هنر از تمدن غارنشینان بدست آمده است. مثلاً یکی از حجاریهای بسیار زیبای نپایل مایاها در پرو.

در همه اعصار و قرون هنر مجسمه سازی بعلت مواد اولیه آن که اکثراً سنگ و چوب است به هنری باشکوه و با اصالت بدل شده و در برخی موارد شناسنامه‌ای برای هویت و طرز زندگی تمدنها شده است. در اعصار قدیم پیکر تراشی با مذهب ارتباط مستقیم داشت چنانکه پیکره‌هایی که از تمدنهای باستانی، مصر، هند، چین و مایاها باقی مانده نشان می‌دهد مذهب در تحول و تکامل این هنر نقش اساسی دارد.

شاهان آشوری پیکر تراشی را وسیله‌ای برای بزرگ جلوه دادن اعمال خود قرار دادند. فراعنه مصر نیز برای رساندن فراعنه به مقام

الوهیت از پیکر تراشی سودجوئی کردند و کم کم بت و بت پرستی به شکل پرستش پیکره‌هایی گاهاً عجیب و غریب در آمد. در ایران بخصوص در دوران هخامنشی پیکر تراشی وسیله‌ای بود برای ثبت آیین‌ها و نشان دادن شوکت ایرانیان و در این دوران بود که پیکر تراشی مفهومی کاملاً هنری یافت.

در یونان باستان مجسمه سازان بیشتر سعی داشتند نمونه کامل یک شکل ایده آل را مجسم کنند. ایده آلیسم در مجسمه سازی یونان باستان تحول و تکامل فراوان یافت و چنان پیشرفت کرد که مایه بهت و حیرت جهانیان شد.

در زمان رومی‌ها این هنر زیبا به اوج تکامل و شکوه رسید و جنبه‌های عملی هم علاوه بر موارد گفته شده پیدا کرد ولی به پیکر تراشی یونانیان باستان در مقام نرسید.

مجسمه شاپور اول ساسانی در غار بیشاپور، مجسمه عظیم بودا در بامیان افغانستان، مجسمه ابوالهول مصر، مجسمه‌های غول پیکر رامسس دوم و نفرتیتی، اخناتون، توت عنخ آمون در مصر، مجسمه عظیم آتیه (اثر فیدایس) در پانتئون، لاوکون، پرتاب کننده دیسک، ارابه ران، پیروزی ساموتراس، ونوس دومیلو، و مجسمه‌های شیوا.

در عصر بیزانس پیکر تراشی در خدمت کلیسا بود و منحصر می شد به شمایل حضرت مسیح، مریم پاک و حواریون. قسطنطنیه پایتخت بیزانس که پاریس قرون وسطی نام داشت پر بود از کلیساهای رنگارنگ. یکی از امپراطوران بیزانسی از ترس اینکه بت پرستی در امپراطوری او رواج یابد ساختن مجسمه را منع کرد. اما در امپراطوری غربی روم پیکر تراشی رواج کاملی داشت حتی سبک جدیدی در معماری بر اساس پیکر تراشی بنام رومانسک بوجود آمد. اکنون کلیساهای جالبی در هیلدسهایم (آلمان) و بسیاری از شهرهای ایتالیا وجود دارد که باقی مانده از این دورانند.

بعد از رنسانس سبک گویگ در فرانسه بوجود آمد که کلیساهای جالبی در این دوران در شهرهای میلان - لندن - شارتر و کلن با مجسمه هایی زیبا یادگار این دورانند.

از سبکهای مهم اواخر قرون وسطی سبکهای رنسانس، باروک و دو کوکوست که در اروپا بوجود آمد. رنسانس به معنی احیا (جای هنری، ادبی و علمی و اجتماعی دوره ایده آل روم و یونان باستان) است.

رנסانس با آثار هنری نیکولو پیزانو که در قرن سیزدهم می‌زیست آغاز شد و در زمان دو نابغه بزرگ میکل آنژ (میکله آنجلو) و لئوناردو داوینچی به اوج کمال رسید. از آثار برجسته این دو، مجسمه حضرت موسی بر تخت از میکل آنژ و شوالیه اسب سوار از لئوناردو داوینچی است. البته مجسمه‌های زیادی هم برای کلیساهای شهرهای رم - میلان - واتیکان - ونیز هم توسط این دو نابغه در این زمان ساخته شد.

شاهان آشوری پیکر تراشی را وسیله‌ای برای بزرگ جلوه دادن اعمال خود قرار دادند. فراعنه مصر نیز برای رساندن فراعنه به مقام الوهیت از پیکر تراشی سودجوئی کردند و کم بت و بت پرستی به شکل پرستش پیکره‌هایی گاه‌آ‌ عجیب و غریب در آمد

از دیگر آثار این دوره درهای برنزی کلیسای فلورانس از بورنزو گبیرتی که به دروازه بهشت معروف است و آثاری از دوناتللو، فرانچسکو جورجیو و بلانو و برتولدو را می‌توان نام برد. در اسپانیا هم سبک رنسانس توسط هنرمندی بنام آلونزو برگووتت رواج یافت. نمونه‌هایی از این سبک هم در آلمان و انگلیس هم دیده شده است.

سبک باروک در اصل سبک رنسانس را به اوج شکوفایی رساند اینکۀ چه کسی یا کسانی آنرا بوجود آوردند معلوم نیست. اما واضح است که حیوانی لورنرتو برنینی چه آثار شگفتی در این سبک بوجود آورده. از جمله این آثار مجسمه‌های ناوونا و سه فواره در رم می‌باشد. از کلاسیکهای او آپولو و دافنه، پلوتو و پورسینیا، که در گالری بورگیز رم دیده می‌شود. از مجسمه سازان این سبک الکساندرو آلگاردی و جوزپه سانزولی هستند. از مجسمه سازان فرانسوی این سبک پیر پوژه است که آثارش در کاخ ورسای دیده می‌شود.

در آغاز قرن هیجدهم در آلمان و اتریش کاخها و کلیساهای بسیاری بسک باروک ساخته شده که بسیار زیاده‌اش می‌باشد.

سبک روکوکو که بدنبال سبک باروک ظاهر شد و در کشور فرانسه تمرکز یافت و کارهای کلود میشل کلودیون باین سبک است.

این را هم باید افزود که اسلوب روکوکو سبک‌تر و تزئینی‌تر از سبکهای باروک و رنسانس بوده و هوسهای درباریان سطحی شاهان بوربن را مجسم میکند.

در پایان قرن هیجدهم نسبت به اسلوب سطحی و توخالی روکوکو عکس العمل شدیدی نشان داده شد و سبک کلاسیک احیاء گردید.

درفرانسه این عکس العمل بصورت انقلاب اجتماعی نیز بروز کرد و با انقلاب کبیرفرانسه نه تنها به عمر روکوکو خاتمه داده شد بلکه بنای اجتماعی فرانسه نیز زیر و زبر گردید. از جمله افرادی که علیه سبک روکوکوقیام کردند، هنرمند معروف فرانسوی ژاک لوئی دیوید بود.

در بین مجسمه سازان انگلیسی حجارانی نظیر جان فلاکسمان احیاءکننده اسلوب کلاسیک بودند. در بین حجاران اسکاندیناوی هم عده ای پیدا شدند که این اسلوب را احیاء کردند و معروفترین آنها برتل توروالدسن بود.

در بین حجاران دیگر اروپا که با اسلوب های دیگر آثاری برجای گذاشتند ادگار دگاس (ادگار دگا)

فرانسوی، آلفرد استیونز انگلیسی و اوگست رودن فرانسوی که مردم متفکر، اوشهرت جهانی دارد بودند. اوگست ورنوار (نقاش فرانسوی) در اواخر عمر چون بعثت ییری خود نمیتوانست ناشی کند حجار جوانی را استخدام کرد تا ایده های او را بصورت مجسمه در آورد.

پیکرتراشی در عصر حاضر بعزت پیشرفت علم و تکنولوژی و پدیدار شدن جوامع صنعتی دگرگونی زیادی پیدا کرد و از یک هنر صرف و تفنی به صنعتی عجین شده با سایر رشته‌ها مثل دکوراسیون و معماری در آمد. از پدیده‌های جالب هنری در قرن حاضر و قرن بیستم پیدایش، گسترش و رخنه سبک کوبیسم در مجسمه سازی بود که اولین بار الکساندر آرچی پنکو بود که از سال ۱۹۱۱ آثار جالبی بوجود آورد. از دیگر پیکر تراشان این سبک می‌توان از لیپ شیتس، رایموند دوچام، هنری لورن را نام برد. سبک دیگری که زیاد پیشرفت نکرد سبک فوتوریسم بود که بوچیونی آثار جالبی را در ایتالیای فازیستی بر جای گذاشت.

بهر حال در پیکرتراشی نوین عناصری مانند: چوب، آهن، حلبی، طلا، جواهر، شیشه، نخ، پارچه و ... بکار می‌رود.

هنر چین و نقش مجسمه سازی در آن

هنر چینی هنر بصری است. چه قدیمی و چه مدرن، چه توسط هنرمندان چینی در کشور چین یا خارج از آن، هنر چین بر اساس فرهنگ چین است و میراث این کشور را به تصویر می‌کشد. هنر سنگی کشور چین به ۱۰۰۰۰ سال قبل از میلاد برمی گردد و عمدتاً از