

تہا تر عروسکی نفی

سارا پیلہار

www.KitaboSunnat.com

سرشناسه	: پیلوار، سارا، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	: تئاتر عروسکی نخی / سارا پیلوار.
مشخصات نشر	: تهران: شاین، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۰ ص؛ ۱۴×۵/۳۱/۵ س.م.
شابک	: ۳۰۰۰۰۰ ریال 3-676435-622-978 :
جمعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۱۰۹] - ۱۱۰؛ همچنین به صورت زیرنویس.
روضوع	: نمایش های عروسکی -- تاریخ
موضوع	: Puppet theater -- History :
رده بندی شنگره	: ۱۹۷۲PN :
رده بندی ده	: ۵۳/۷۹۱ :
شماره کتابشناسی	: ۶۱۴۱۷۶ :



شاین

تئاتر عروسکی نخی

مولف: سارا پیلوار

مدیر هنری و طراح گرافیک جلد: سارا پیلوار	صفحه آرا: سارا پیلوار
شابک: ۳-۲۵-۶۷۶۴-۶۲۲-۹۷۸	چاپ و صحافی: نگارش، چاپ اول، ۱۳۹۹، تهران، ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱ تومان	همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر و مولف محفوظ است.
تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر و مولف ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.	
دفتر انتشارات: تهران، میدان انقلاب، مجتمع فروزنده، طبقه ۴، واحد ۷۰۸	
تلفن دفتر: ۶۶۴۶۶۷۷۹-۲۱	

پیشگفتار

کتابی که در پیش رو دارید ...

به طور تخصصی راجع به تاریخچه تئاتر عروسکی نخی سخن می گوید اما باید خاطر نشان کرد که ارزشگذاری عروسک ها صرفا به عنوان یک مجموعه برای موزه ها، از اهمیت قابل توجه آنها می کاهد. زمینه ی طبیعی، ساخت این عروسکها برای موزه نیست و اساسا برای تئاتر ساخت شده اند و در صحنه ی همین تاترها عروسک ها با جلوه های طبیعی و ساده شان اهمیت تاریخی خود را نشان داده اند. اما بیم آن می رود که از آنها یک لقی نری غلط داشته باشیم، یعنی یک عروسک را به عنوان یک مجسمه یا ساخته پلاستیکی و چیزی همطراز با آن بدانیم. در تاتر عروسکی و تئاتر عروسک ها به کمک نخ ها و یا میله ها و یا به وسیله ی دست های عروسک گردان به حرکت در می آیند، جان می گیرند. عروسک عاملی برای تحقق

یافتن هدف و مهارت عروسک گردان در انجام کار دستی او می باشد. یک عروسک گردان با احساس ، در هر حادثه نمایشی هویت خود را از طریق عروسکی که در اختیار دارد ، نشان می دهد . او از عروسک خود الهام می گیرد و در همان حال نیز خود را تابعی از آن می داند بدین ترتیب ، یک عروسک گردان هنرمند سرانجام به این نتیجه می رسد که این او نیست که موجودیت نمایش را تعیین می کند بلکه عروسک اوست و این عروسک ها جایگاهی والاتر از موزه ها بلکه صحنه های تئاتر است .