

الهدى عشق

علیرضا مجتهدی

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

مجتهدی، علیرضا، ۱۳۴۸-
الیه عشق / علیرضا مجتهدی ..
خمین: انتشارات پرپروک، ۱۳۹۵.
۱۶۱ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۶۴-۹-۱
فیفا
داستان فارسی -- قرن ۱۴
۱۳۹۵ ۹ الف ۲۱۶ ج / PIR۸۳۶۱
۸۳/۶۲
۴۰۱۲۵۳۳

الیه عشق
علیرضا مجتهدی

مصادات ایراحی

۱۳۹۵

اول

رقعی / ۱۶۱ صفحه

۱۰۰۰ نسخه

پیشگام

۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۶۴-۹-۱

۱۰۰۰۰ تومان

طراح جلد

تاریخ انتشار

نوبت چاپ

قطع / تعداد صفحه

شمارگان

چاپخانه

شابک

قیمت



انتشارات پرپروک

پرپروک

میدان انقلاب - نبش خیابان آزادی - پاساژولیعصر

طبقه دوم - نشر پرپروک

۰۹۱۲۰۹۴۰۲۷۶

perperookpub@gmail.com

ناشر

نشانی ناشر

تلفن

پست الکترونیک

تمام حقوق این کتاب متعلق به مولف اثر می باشد

مقدمه

قلم به دست گرفتن سخت است. حتی ترس هم دارد. وقتی که آنچه درون توست آشکار می شود و دیگران با هزاران افکار و عقیده های متفاوت بین فتنی که از فکر تو زایش یافته را به نقد و نظر می کشند. و اینک نه شخص، بلکه این اثر هست که باید گلیم خودش را از آب بیرون بکشد همانند کودکی که قدم به این دنیا نهاده است.

اما آنچه مسلم است اگر این فرزند بتواند دریچه هایی متفاوتانه در روی افراقیان باز کند و مخاطب بتواند بیشتر با وی هم ذات پنداری کند آنوقت میتواند به جایگاهی رفیع دست یابد. اثر حاضر، که سومین فرزند از نویسنده خوب علیرضا مجتهدی می باشد از آن نیست. استار، هاست که به دور از پیچیدگی های ساختاری، با زبان ساده، با مخاطب خود حرف می زند. و شما هم خواه گوشه ای از زندگی انسانی که سالهاست در دنیای خودش گم شده است را به نقد بکشید. زندگی عادی بشر امروز بیشتر از آنکه با حوادث پیچیده رقیم بخورد حول حوادثی ساده می چرخد و همین اتفاقات پیش و پا افتاده محور اصلی زندگی شده است.

به سخن دیگر انسان بعد از رسانس و مدرنیته دیگر دشمن آنچنان سرسختی ندارد. در زمان های گذشته، عوامل طبیعی و بیماریهای مختلف بودند که در کنار جنگهای قومی و قبیله ای و مذهبی، بزرگم شخص را تحت تاثیر قرار می دادند. ولی با گسترش تکنولوژی دشمن انسان رفتار خودش شد عوامل طبیعی.

دانشان صر نیز حول کنش ها و واکنش های اجتماعی و فرهنگی می چرخد که ناشی از زندگی بشر امروز با همان خود ساخته اش است. آنجا که جوانی فقیر دل به دختری می بندد و لی ناملایمات روزگار او را مشغول می کند آنجا که دختری میان دل و عرف باز می ماند آنجا که واقعیت پرده ای می کشد بر روی حقیقت و اینجاست که رسالت هنر آغاز میگردد. هنری که سعی میکند تکیه گاه آرامشی هر کس باشد برای انسانهایی که زندگی ماشینی توانسته است آرزوهای آنها را برآورده کند. زندگی که هر روز دارد به تکرار و تکرار نزدیک تر می شود دنیایی که اگرچه با تکنولوژی رنگ آسایش بیشتری به خود گرفته است. اما آرامش کلید نیست که سالهاست لای پیچ مهره های این تمنن گم شده است.

امید خسروی

نشر پروک / پاییز ۱۳۹۴