

شبه نامه

سیر، سار چگونگی شکل گیری تعزیه و تعزیه خوانی

پژوهش، تحقیق و تألیف:

اسماعیل مجالی

۱۳۹۷

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.



شیه نامہ

اسماعیل مجلی

سرشناسه: مجلی، اسماعیل، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور: شیه‌نامه: سیری در چگونگی شکل‌گیری تعزیه و تعزیه‌خوانی / اسماعیل مجلی.
مشخصات نشر: تهران: فکر بکر، ۱۳۹۵.
مشخصات فیزیکی: ۱۱۷۶ ص: مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۰۹۲-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابخانه به رت زیر
عنوان دیگر: سیری در چگونگی شکل‌گیری تعزیه و تعزیه‌خوانی.
موضوع: حسین بن علی (ع) امام دوم - ۲۰ - ۱۶۱ ق. - تعزیه‌نامه
موضوع: Hosayn ibn 'Ali, Imam II, 600-606 - Elegiac poetry
رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ش ۵الف ۷۳۰۹۲
رده بندی دیویی: ۲۹۷/۷۴۴
شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۸۹۶۷۰

خرید اینترنتی این اثر در سایت: www.fekrebekr.ir

ناشر: فکر بکر

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ اول: بهار ۱۳۹۷

امور فنی: انتشارات فکر بکر

صفحه آرایشی: رضا زنجیرانی فراهانی

طراح جلد: امیر حسین عبادیان

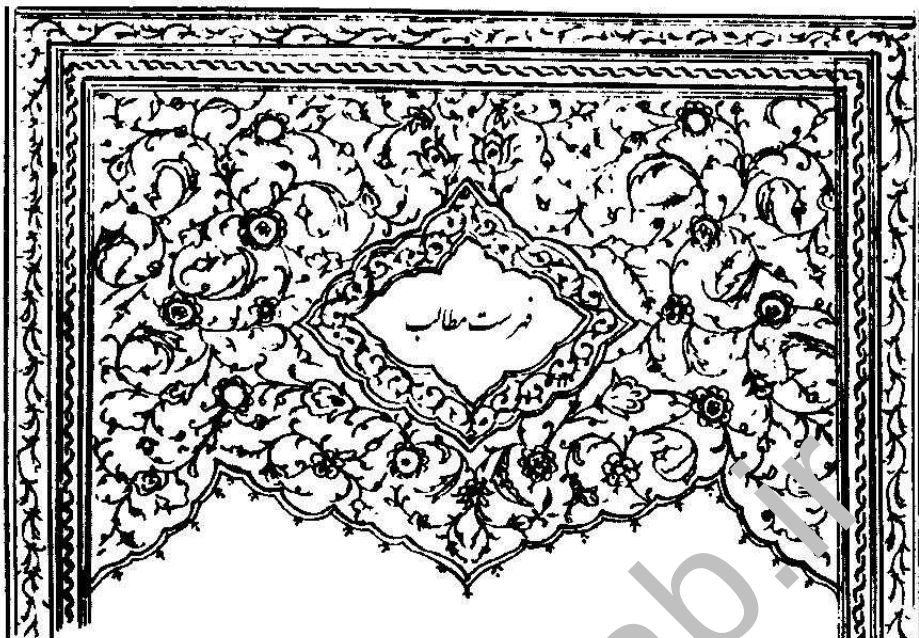
نقاشی روی جلد: استاد فرهاد رستم پور

لیتوگرافی و چاپ: واصف

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۹۶-۹۲-۶

کلیه حقوق این اثر متعلق به مؤلف می باشد.



مجلس اول: ۲۱

در بیان درآمدی بر عرقداری، نوحه و سیمسرای در عزای امام حسین (ع) و سیمای جناب سیدالشهدا علیه آلاف تحیه و ثنا در ادبیات کهن فارسی و تکیه بر تعزیه، تاریخچه و عوامل پیدایش آن، با نگاهی به آیین‌ها و سمبل‌های سنتی، مذهبی و نمایشی ایران، شرح حال، معرکه‌گیران، چاووشی‌خوانان، روضه‌خوانان، پرده‌خوانان، منقبت‌خوانان و نگاهی زیارت‌نما با نثر پیاده.

مجلس دوم: ۱۲۷

در بیان اعلام تعزیه و انتشار سبک زندگی اسلامی اثنی و شرحی بر اسطوره با نگاهی بر ماجرای سیواوش و یادگار زریران و همچنین به نقش خون در اسطوره و با گفتاری از عناصر و شخصیت‌های اساطیری ایرانی در تعزیه از جمله شاه، عناصر اربعه، موجودات مهیب و حیوانات اساطیری در تعزیه، ایضاً گفتار در نفوذ صوفی‌گری در شبیه‌خوانی به همراه بیان صنایع شعری گوشه و قطعات نهفت. اشعار تعزیه.

مجلس سوم: ۲۳۵

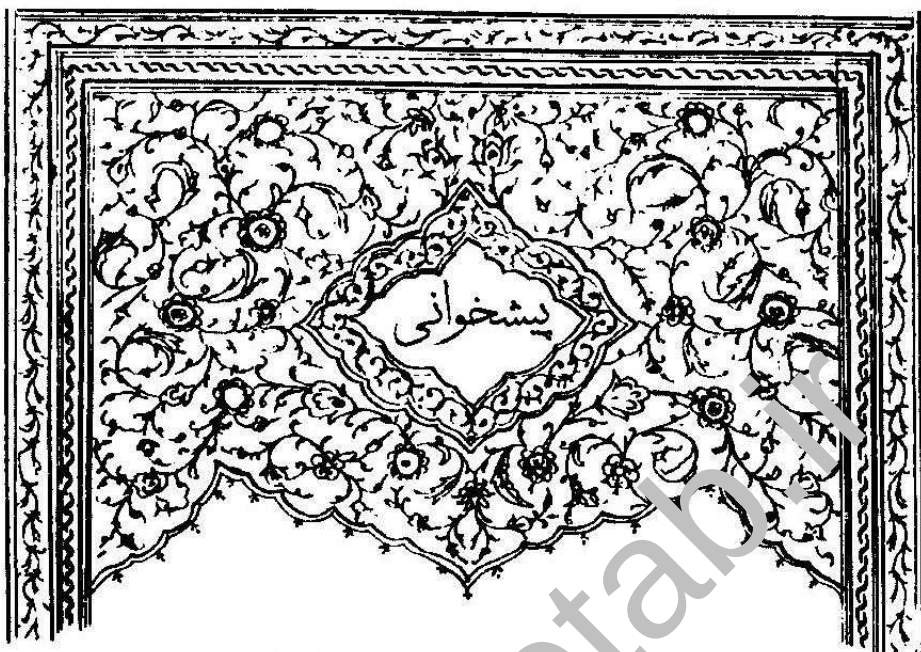
در بیان درام و داستان‌های سنتی ایران و نقش آنها در تعزیه، به همراه شرح برداشتن در داستان‌های تعزیه همچنین نگاهی به مباحث روایت‌شناسی و چگونگی آن در شبیه‌خوانی به واسطه سبک‌های بیان و طبع و فاصله‌گذاری، کهن‌الگوها، بینامتنیت و تطبیق تعزیه با تراژدی‌های یونان باستان و نمایش‌های غربی و ملی.

مجلس چهارم: ۲۴۹

در بیان ادبیات نمایشی تعزیه و چگونگی شکل‌گیری آن و سراینده‌گان نسخ تعزیه همراه با شرحی بر وضعیت ادبیات فارسی در دوران قاجار و تشکیل نهضت بازگشت ادبی که از دل آن پدیده‌ای به نام تعزیه و تعزیه‌خوانی به وجود آمد. همچنین گفتار در مورد هنرهای همچون موسیقی، نمایش، نقاشی، معماری، از جمله تکیه دولت و دیگر شرحی بر وضعیت اجتماعی دوران شکل‌گیری تعزیه.

مجلس پنجم: ۷۶۷

در بیان اجرای تعزیه و تعزیه‌خوانی در سایر بلاد از شمال، جنوب، شرق، غرب و مرکز کشور و تعزیه‌خوانی در روستاها. ایضاً تنوعات تعزیه‌خوانی شامل تعزیه‌های ترکی، عربی و تعزیه‌خوانی سیار.



قاصد آمد گفتمش آن یار سیمین / چه گفت؟ / گفت: با هجرم بسازد، گفتمش دیگر چه گفت؟
 گفت: دیگر پا ز حد خویش گذارد / گفتمش جمع است از پا خاطر، از سر چه گفت؟
 گفت: سر را بایدهش از خاک ره کمتر شمرد / گفتمش کمتر شمردم، زین تن لاغر چه گفت؟
 گفت: جسم لاغرش را از غضب خواهیم سوخت / گفتمش من سوختم، در باب خاکستر چه گفت؟
 گفت: خاکستر چو گردد، خواهیمش بر باد داد / گفتمش بر باد رفتم، در حق محشر چه گفت؟
 گفت: در محشر به یکدم زنده اش خواهیم کرد / گفتمش هر چه زود، گردیدم، ز خیر و شر چه گفت؟
 گفت: خیر و شر نباشد عاشقان را در حساب / گفتمش این علم عیب با لب کوثر چه گفت؟
 گفت: با ما بر لب کوثر نشیند عاقبت / گفتمش گر عاقبت این است از دست بهتر چه گفت؟
 گفت: دیگر نگذرد در خاطرش یاد عظیم / گفتمش دیگر بگره گساره و دیگر چه گفت؟

