

۲۱۱۸۰۷۲

مہارت عود (بریت) نوازی

Skill of Playing Oud

3

جلد سوم

مجید ناظم پور

سرشناسه : ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور : مهارت عود (بریت) نوازی / مجید ناظم پور.
مشخصات نشر : تهران : [مجید ناظم پور]، ۱۳۹۳ -
مشخصات ظاهری : ج. مصور، جدول؛ ۲۲×۲۹ س.م.
شابم : ج. ۱: ۶-۱۳۱-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
ج. ۲: ۱-۱۸۱-۶۹۸۸۰-۰-۹۷۹
ج. ۳: شابم: ۰-۸۵۳۰۰۴-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : چاپ
یادداشت : ج. ۲-۳ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیپا).
موضوع : موسیقی برای عود -- پارتیسیون
موضوع : عود -- آموزش
موضوع : موسیقی دانان -- سرگذشتنامه
رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ن ۲۳ / ۴۵۴ MT
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۳
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۹۳۹۶۰

مهارت عود (بریت) نوازی

مجموعه سوم

مؤلف: مجید ناظم پور

عکاس و ویراستار: سمیرا اه یزط

نت نویسی: حامد گرجی

طراحی گرافیک: علی برزویی

امور فنی چاپ: علیرضا بهزگار

ناشر: **سرای عود زریاب**

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹

قیمت ۴۲۰۰۰ تومان

مرکزپخش: تهران، نارمک، ضلع شمال شرقی میدان نبوت، پلاک ۶۵، طبقه سوم، واحد ۷

موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۷۷۸۰۸۱۶۸ - همراه: ۰۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

شابم: ۰-۸۵۳۰۰۴-۰-۹۷۹

پیشگفتار	۵
اصول یک اجرای حرفه ای	۶
نکاتی مهم پیرامون اجرا	۷
تمرین گام ماهور دو	۸
تمرین های روزانه	۹
پیش درآمد ماهور	۱۱
زندگی و آثار غلامحسین درویش خان	۱۳
جمیل بشیر	۱۴
زندگی و آثار جمیل بشیر	۱۵
تمرین گلیساندو بر اساس درآمد ماهور	۱۶
درآمد ماهور (بنفشه)	۱۷
کرش ماهور (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۱۷
درس چهاردهم: گشایش (برگرفته از ردیف کریمی)	۱۸
مقدمه داد (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۱۹
داد (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۱۹
تمرین روزانه برای غنی شدن انگشت گذاری در پوزیسیون های مختلف	۲۰
مجلس افروز (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۲۲
تمرین روزانه (پیش پوزیسیون)	۲۳
خسروانی (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۲۴
شکسته (برگرفته از ردیف کریمی)	۲۵
دلکش (برگرفته از ردیف کریمی)	۲۷
چهارمضرب دلکش (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۳۰
چهارپاره یا مرادخانی	۳۱
حزین (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۳۱
حیرت	۳۲
رنگ قهر و آشتی	۳۳
عشق تو	۳۵
زندگی و آثار حسام السلطنه	۳۶
نصیرخانی یا طوسی	۳۷
فیلی (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۳۸
زنگوله (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۳۹
عراق، محیر، نهیب، آشور، حزین، فرود (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۴۰
راک هندی (برگرفته از ردیف کریمی)	۴۴
راک کشمیر (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۴۵
نگاه گرم تو (آهنگ محلی لری)	۴۶
زندگی و آثار عبدالوهاب شهیدی	۴۸
چهار مضرب ماهور	۴۹
ساقی نامه (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۵۴
بندباز	۵۵

پیشگفتار

در تدوین این کتاب به نکاتی توجه داشتم که لازم می دانم مدرسین و هنرجویان عزیز را از آن مطلع کنم
۱. با توجه به توانایی حاصل شده در تکنیک نوازندگی هنرجو در کتاب های اول و دوم فضای این کتاب را مناسب دانستم تا عود و یا بریت سیزده سیم را که به لحاظ وسعت وامکانات نوازندگی بسیار کامل تراز عودهای ده و یازده سیم است معرفی نمایم.

همچنین درس ها به گونه ای طراحی شده که هنرجو با انگشت گذاری های مختلف و تغییر پوزسیون بر روی سیم fa به خوبی آشنا شود.

۲. در این کتاب و همچنین کتاب های بعدی هنرجو علاوه بر آشنایی با موسیقی شریف ایرانی، کم کم با تکنیک اجرای موسیقی سایر ملل به وسیله ساز عود نیز آشنا خواهد شد چراکه هرچند خاستگاه بریت، ایران باستان است اما ساز عود اکنون سازی است جهانی که در موسیقی سایر اقوام و کشورها از جایگاه رفیعی برخوردار است.
به همین جهت آشنایی هنرجویان عزیز با تکنیک جهانی این ساز نیز ضروری به نظر می رسد.

۳. در زمینه شناخت ردیف موسیقی ایرانی از ردیف آازی استاد کریمی و همچنین ردیف سازی میرزا عبدالله به عنوان منابعی قابل اعتماد بهره گرفتم که در نگارش آن از آواگان استاد محمد تقی مسعودیه و استاد ارشد تهماسبی استفاده کردم، فقط به لحاظ ترجمه این ردیف برای ساز بریت، اندکی تصرف را لازم دانستم چراکه اکنون هنرجو نسبت به کتاب دوم با تکنیک های بیشتری آشنا شده است و استفاده از این تکنیک ها در ردیف نوازی به بیان صحیح تر، دقیق تر و زیباتر جملات آوازی کمک خواهد کرد.

۴. از مدرسین عزیز استدعا دارم چنانچه در روند تدریس این کتاب به اشکالاتی برخورد کردند و پیشنهاد و انتقادی نسبت به شیوه تالیف این کتاب داشتند نگارنده را از محبت های خویش محروم نفرمایند تا در چاپ های بعدی مورد توجه قرار گیرد.

در پایان از دوستان عزیز آقایان حامد گرجی، بهزاد زرینکوب، علی برزویی، علی پرهیزگار، پرهام وحیدی فرو و همچنین همسر مهربانم سرکار خانم سمیرا آمیزطبع که در چاپ این کتاب مساعدت داشتند کمال سپاس و امتنان را دارم