

زنگنه آثار اورپیید و اریک امانوئل اشمیت

با همکاری روانکاوانه

سرا پهلوان

انتشارات آشنین



سرشناسه	: پیلوار، سارا، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	: زن در آثار اوریپید و اریک امانوئل اشمیت (با رویکرد روانکاوانه) / سارا پیلوار.
مشخصات نشر	: تهران: شاین، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۶ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: 978-622-676432-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: نمایشنامه یونانی -- ۴۹۶ - ۴۰۶ ق.م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: -- History and Greek drama -- 496? - 406? B. C. Criticism
موضوع	: اوریپید، ۴۸۰ - ۴۰۶ ق.م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Euripides -- Criticism and interpretation
موضوع	: اشمیت، اریک-امانوئل، ۱۹۶۰ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: , Eric-Emmanuel -- Criticism and Schmitt interpretation
موضوع	: نمایشنامه فرانسه -- قرن ۲۰ م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: French drama -- 20th century -- History and criticism
موضوع	: زنان در ادبیات
موضوع	: Women in literature
رده بندی کنگره	: ۳۱۳ PA
رده بندی دیویی	: ۸۸۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۳۹۹۹۴



شاین

زن در آثار اوریپید و اریک امانوئل اشمیت با رویکرد روانکاوانه	
مؤلف: سارا پیلوار	
مدیر هنری و طراح گرافیک جلد: سارا پیلوار	صفحه آرایی: سارا پیلوار
چاپ و صحافی: نگارش، چاپ اول، ۱۳۹۹، تهران، ۱۰۰۰ نسخه	
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۶۴-۳۲-۲	قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان
همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.	
تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه مکتوب ناشر و مؤلف ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.	
دفتر انتشارات: تهران، میدان انقلاب، مجتمع فروزنده، طبقه ۴، واحد ۷۰۸	
تلفن دفتر: ۶۶۴۶۶۷۷۹-۰۲۱	

زن و مرد، دو جنس، دو قطب و تضادی که مسبب بسیاری از جنگ‌ها و اختلافات در تاریخ شده‌اند. بسیاری از درام‌ها از این تضاد جنسیتی شکل گرفته و خواهند گرفت. کتاب این نیز ابتدا به تفاوت‌های زنان و مردان با رویکرد روانکاوانه و سپس به بررسی تغییر و سیر تکامل زنان در تاریخ نمایش‌نامه‌نویسی می‌پردازد. آثاری که در این تحقیق مطالعه می‌شوند، منتخب آثار کلاسیک اورپید و آثار مدرن اریک-امانوئل شمیست است. نمایش‌نامه‌هایی که در آن درام حول محور کنش اصلی یک زن ستم می‌گیرد. زنانی عمل‌گرا و بر طبق طبقه‌بندی کارل گوستاو یونگ، برونک که در موقعیت پیش از تعقل ابتدا دست به عمل می‌زنند. زنان آثار مورد نظر در این کتاب از دو دوره زمانی متفاوت هستند که این امر در شیر و نوع کنش آن‌ها نیز تأثیر می‌گذارد. زنان اسطوره‌ای و زنان مدرن، که هر یک با توجه به بستر اجتماعی که از آن می‌آیند، نوع و کیفیت واکنش‌هایشان متفاوت است. بررسی روانکاوانه و شناخت دقیق روان زنان و اصولاً انسان، سبب می‌شوند تا کاراکترهای باروپذیرتری خلق شود. شخصیت‌های زن در آثار این دو نویسنده با فاصله زمانی بسیار؛ اما در موقعیت‌های مشابه قرار گرفته و کنش‌های تقریباً یکسان از خود نشان می‌دهند. واکنش‌هایی در عین سبیه بودن در شدت و کیفیت‌های متفاوتی برخوردارند. زنان اسطوره‌ای با گذشت سال‌ها و پیشرفت جوامع هم‌چنان برای مخاطبین و خالقان آثار هنری جذاب است. می‌توان گفت زنان نمایش‌نامه‌های کلاسیک، نسبت به آثار

مدرن، کاراکترهایی ماندگار و قدرتمند هستند. متون مدرن از
قهرمان‌پردازی فاصله گرفته و محتوا را در اولویت قرار داده است.
بنابراین مخاطب در متون معاصر با مجموعه‌ای از کنش‌ها مواجه است.

www.ketab.ir