

تئانی بیرونی

محمد عسقری

24

www.ketab.ir

سرشناسه: مظفری، محمد، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور: تئاتر بیرونی / محمد مظفری
مشخصات نشر: بنوشهر: دریاورد، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص: مصور (رنگی).
شابک ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۷۰-۴۸-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتابنامه: ص: ۱۷۷-۱۸۰.
موضوع: نمایش بیرونی

موضوع: Street theater - موضوع: نمایش در هوای آزاد
موضوع: Theater, Open-air - موضوع: نمایش - تاریخ
موضوع: Theater - History - موضوع: نمایش - ایران - تاریخ
موضوع: Theater -- Iran -- History
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷/م ۹۳/ ۲۲۲۱۹
رده بندی دیویی: ۷۹۲/۰۲۲
ماره کتابشناسی ملی: ۵۱۶۳۱۳۲

تئاتر بیرونی
محمد مظفری

«صفحه آرای: مرتضی شمسایی بور»
طرح جلد: سیاح خرم غامیان بور
«انتشارات: دریاورد»
«شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه»
«چاپ: اول ۱۳۹۸»
«شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۷۰-۴۸-۱»
«نشانی: بندر گناوه، میدان امام خمینی»
«مجموع تجاری جملگزه واحد ۳۰۲»
«تلفن: ۰۹۱۴۶۸۷۴۷۰»
«قیمت ۳۰۰۰۰ تومان»

۱۱	تعریف تئاتر بیرونی
۱۳	تاریخچه تئاتر بیرونی یا فضای باز
۱۹	تئاتر بیرونی در اروپا و آمریکا
۲۷	تئاتر بیرونی در قرون وسطی
۲۸	تئاتر بیرونی در عصر رنسانس
	تأثیر طرأت و اندیشه صاحب نظران و هنرمندان بزرگ تئاتر در
۳۳	خصوصی توسعه تئاتر بیرونی
۷۳	تئاتر بیرونی در ایران
۸۸	تأثیر تئاتر غربی بر نمایش بیرونی در ایران
۸۹	تغییر فضای نمایشی اماشاخانه‌ها
۱۰۷	تئاتر بیرونی انواع آن
۱۰۹	تئاتر بیرونی یا تئاتر خیابانی
۱۱۷	ویژگی های تئاتر بیرونی
۱۳۵	عناصر تشکیل دهنده یک تئاتر بیرونی
۱۳۶	کارگردانی نمایش بیرونی
۱۴۰	بازیگری در نمایش بیرونی
۱۴۶	نقش مخاطب در اجرای تئاتر بیرونی
۱۵۱	موسیقی در تئاتر بیرونی
۱۵۳	استفاده از عناصر سرگرم کننده در تئاتر بیرونی
۱۶۲	تئاتر بیرونی و فرهنگ عمومی
۱۷۴	منابع و مآخذ
۱۷۵	گالری تصاویر



 مقدمه

در جامعه‌ای که تئاتر، این هنر مردمی، هنوز نتوانسته به عنوان جزئی از زندگی مردم وارد اجتماع آن‌ها شود، و برای برقراری ارتباط با مخاطب، با چالش‌های بزرگی از جمله امکانات سخت‌افزاری، به‌شود سالن مناسب اجرا و کمبود مخاطب روبروست، تئاتر بیرونی می‌تواند به عنوان یک منجی اظهار وجود کند.

تئاتر بیرونی را از این‌رو نسخه مناسبی برای درمان این درد مزمن به‌دست می‌کنیم، که فارغ از تشریفات و بگیر و ببندهای تئاتر صحنه‌ای، تلاش می‌کند تا با مخاطبین خود ارتباط برقرار نموده و به طرق مختلف، آن‌ها را مورد خطاب قرار داده و وارد زندگی آن‌ها شود. این ارتباط، چنان صمیمانه و بدون هیچ قراردادی برقرار می‌شود، که گسست آن بسیار سخت خواهد بود.



البته در این بین، معلوم نیست با وجود تمام ویژگی‌های مثبت این گونه‌ی نمایشی، چرا باز تئاتر بیرونی مورد بی‌مهری متولیان تئاتر قرار می‌گیرد و هیچ‌کس حتی دانشگاهیان و مدیران و متخصصین حوزه‌ی تئاتر نیز حاضر نیستند به این حوزه اعتماد کنند و آن را جدی بگیرند.

ولی باید گفت که دیگر زمان اعتماد به این شیوه‌ی اجرایی فرارسیده؛ چون زندگی ماشینی جوامع مختلف و درگیری شهروندان با مشکلات جامعه‌ی سینی، شیوه‌ی نوینی از اجراهای تئاتری را طلب می‌کند که تئاتر بیرونی بی‌براند نمونه‌ای از آن باشد. یقیناً محروم کردن هر جامعه‌ای از وجود این شیوه‌ی اجرایی جذاب و فراگیر، خسران بزرگی به شهروندان و در نهایت به هنر آن جامعه است.

شاید بتوان عمده‌ترین مشکل تئاتر بیرونی در کشور را، نبود منابع درسی کافی و عدم تربیت نیروی انسانی متخصص دانست که در این بین، متأسفانه دانشگاه‌ها و مؤسسات عالی نیز برای توسعه‌ی این شیوه‌ی نمایشی، قدم‌های مؤثری برنداشته‌اند.

در همین راستا، پس از سال‌ها تجربه که در این شکل تئاتری و اجرا در شهرهای مختلف، حضور در جشنواره‌های متعدد، تبادل تجربیات با اساتید و فعالان عرصه‌ی تئاتر بیرونی، بر آن شدم تا این دغدغه را مکتوب کنم.

این کتاب سعی می‌کند در راستای توسعه‌ی تئاتر بیرونی در بین دانشگاهیان و جوانان علاقمند به این شیوه‌ی اجرایی، اطلاعات مفصلی و تکمیلی را در این حوزه در اختیار خوانندگان خود قرار دهد. امید است بتوانیم قدمی هر چند کوچک در توسعه‌ی این هنر مردمی و صمیمی برداریم.

محمد مظفری

زمستان ۱۳۹۶