

۳۱ نکته کلیدی در عکاسی مستند

همه‌مهدی پارسائیان



یزد ۱۳۹۸

سرشناسه	: پارسائیان، مهدی
عنوان و نام پدیدآور	: مهدی پارسائیان، ۳۱ نکته کلیدی در عکاسی مستند
مشخصات نشر	: یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	: ۱۱۸ ص مصور (رنگی)
شابک	: ۶-۱۴۳-۴۸۴-۶۰۰-۹۷۸-۳۹۵۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیفا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: سی و یک نکته کلیدی در عکاسی مستند
موضوع	: عکاسی مستند
موضوع	: Documentary photography
رده‌بند: ننگ	: TRA۲/۵
رده‌بندی: ویبی	: ۷۷۰/۹
شماره کتابشناسی ما	: ۵۷۰۰۹۰۱
شماره مجوز کتاب	: ۱۹۵-

۳۱ نکته کلیدی در عکاسی مستند

✧ نویسنده: مهدی پارسائیان
✧ ناشر: اندیشمندان یزد
✧ نظارت چاپ: سید محمد موسوی
✧ صفحه آرای: آتنا ماندی
✧ طراحی جلد: ستاره رضویان
✧ شابک: ۶-۱۴۳-۴۸۴-۶۰۰-۹۷۸
✧ نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۳۹۸
✧ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
✧ قیمت: ۳۹۵۰۰ تومان



نشانی: یزد، خیابان فرخی، پاساژ ۱۱۰، طبقه همکف، انتشارات اندیشمندان یزد

شماره تماس: ۰۳۵۳۶۲۶۹۳۳۰، ۰۹۱۳۳۵۶۶۶۷۲

فهرست مطالب

مقدمه..... ۹

بخش اول: مفاهیم و تکنیک‌ها

فصل اول: کلیات..... ۱۳

۱. تعریف عکاسی مستند..... ۱۳

۲. تفاوت عکاسی خیابانی با عکاسی مستند اجتماعی..... ۱۴

۳. لزوم ترک بپندگی در عکس مستند..... ۱۶

۴. در عکاسی مستند از چه لنزی استفاده کنیم؟..... ۲۰

۵. ایجاد نقطه مشترک بین عکاس مستند و عکاسی هنری..... ۲۲

۶. عکاسی پرتره مستند..... ۲۴

۷. عکاسی مستند در فضای داخلی..... ۲۸

۸. عکاسی مستند سیاه و سفید..... ۳۰

۹. لزوم استفاده از تک عکس و مجموعه عکس مستند..... ۳۳

۱۰. اهمیت نوشتن کپشن برای عکس مستند..... ۳۷

۱۱. هدف در عکاسی مستند..... ۴۰

۱۲. رسیدن به سبک خاص..... ۴۳

۱۳. نکات کلیدی در زمینه جشنواره‌های عکاسی..... ۴۶

فصل دوم: تکنیک‌ها..... ۵۱

۱۴. مطالعه در همه زمینه‌ها..... ۵۱

۱۵. روحیه عکاس ۵۲
۱۶. داشتن اعتماد به نفس بالا و ترسیدن ۵۴
۱۷. داشتن مهارت فقط در دست گرفتن دوربین نیست ۵۵
۱۸. دقت به جزئیات ۵۶
۱۹. صبوری در انتشار عکس ۵۷
۲۰. دلایل وجود هر عنصر در عکس ۵۸
۲۱. زمانی که دوربین به همراه دارید، آماده به کار باشید ۶۰
۲۲. رها نکردن سوژه نتیجه مطلوب ۶۱
۲۳. تکنیک عکاسی با دوربین ۶۱
۲۴. تکنیک پانوراما در عکاسی مستند ۶۳
۲۵. نگاه کردن به ال سی دی دوربین ۶۵
۲۶. تأثیر کات کردن اعضای بدن در عکاسی ۶۶
۲۷. تأثیر گذاری عکس را از بین نبرید ۶۸
۲۸. قانون طلایی اولویت پس زمینه ۶۹
۲۹. وسایل نقلیه در عکاسی مستند ۷۴
۳۰. بهترین منتقد عکس؛ خود عکاس است ۷۵
۳۱. عکاس مستند یک شخصیت خاص و تأثیرگذار ۷۸

بخش دوم: آموزش های کلیدی

یکی از لذت‌بخش‌ترین شاخه‌های عکاسی، عکاسی مستند اجتماعی است. هیجان و لذتی که این سبک برای شما فراهم می‌آورد نشئت گرفته از تمام لحظاتی است که با عواطف و احساسات شما سروکار دارد و همچنین به شما در جهت رسم افکارتان بر روی تاریخ و اذهان عمومی کمک می‌کند و بنده به شدت اعتقاد دارم عکاسی مستند می‌تواند حتی درآمد را هم باشد و تمام سرمایه و زمانی که یک عکاس خرج کرده، خیلی زود به او بازگردد.

هر چند در این کتاب بیشتر سعی بر آن داشتم که مسیری پیشروی عکاسان مستند قرار بگیرد که علاوه بر دانستن و فهم ریشه و معنای عکاسی مستند بر تمام ابعاد معنوی و درونی آن آگاه بشوند و به غیر از جنبه‌های دنیایی و لذت‌بردن از آن به فکر جنبه معنوی و انسانی آن نیز باشند. همچنین در این کتاب تکنیک‌هایی با بیان ساده و روان ارائه شده است که عکاس با مطالعه آن ذهن بازتری برای خلاقیت و ترکیب‌بندی و ایجاد ساختار ذهنی خواهد داشت و در میان همین تکنیک‌ها به‌طور منظم و ساختارمند درباره دانش عکاسی مستند صحبت شده و تعاریف مهم و ضروری ارائه شده است.

همچنین در بخش دوم این کتاب سعی نموده‌ام با ارائه تعدادی از عکس‌های مستند خود و توضیح در مورد چگونگی گرفتن آن، تکنیک‌ها و فن‌های مهم و کلیدی را در لابه‌لای توضیحات بیاورم تا عکاسان عزیز بتوانند در فهم و یادگیری این تکنیک‌ها مسیر پیش روی خود را سریع‌تر طی کنند.

روش ارائه بنده در این کتاب علاوه بر استفاده از تجارب شخصی خود در هنگام عکاسی؛ تجارب و تحلیل‌های و ترجمه‌هایی که از آثار دیگر عکاسان بزرگ جهان و ایران را به دست آوردم، ارائه نموده‌ام به امید اینکه راهی برای عکاسان مستند باز بشود تا در مسیر پرپیچ و غم و جذاب این شاخه از عکاسی؛ مسیری پیش روی آن‌ها روشن شود و راه تازه و نو و مبتکرانه‌ای را در اختیار آنان قرار بدهد.

بک. عکاس مستند می‌تواند با صبوری و تمرین و مطالعه و همچنین مشورت و استفاده از تجربیات دیگر عکاسان مستند راه را برای رسیدن به کمال و موفقیت در این مسیر، در پیش روی خود باز کند و هرگز فراموش نکند که دانش در این مسیر انتها ندارد و اگر روزی به جایی رسید که خود را و غرور، شد، آن جایگاه ختم کار اوست، بنابراین یادمان نرود که هر پله از موفقیت شروعی برای رسیدن به پله دیگر است و همان‌طور که بعدها در این کتاب خواهید خواند، مشورت و ارتباط درست با عکاسان دیگر بسیار در کار شما کارگشا خواهد بود.

در این مجموعه سعی بر آن داشتم تا با متن کتاب را با استفاده از آثار و تجربیات خود و همچنین مطالعات در این زمینه این مجموعه را با استفاده از قلم خود به تحریر درآورم.

و در آخر اینکه عکاسی مستند خود از لحاظ ابعاد مختلف آن قدر گسترده است که تجزیه و تحلیل و شرح آن شاید گنجایش این کتاب را نداشته باشد اما بنده سعی در گزینش نموده و به تکنیک‌ها و قواعد و اصولی اشاره کرده‌ام که مخاطب با مطالعه آن نه تنها لذت خواهد برد بلکه دری به سوی کمال در این رشته برای او باز خواهد شد.

امیدوارم که در این مسیر خدا مرا یاری کند تا این کتاب برای عکاسان مستند عزیز مثمر ثمر واقع شود و نتایج مطلوب و پرباری را در پیش رو داشته باشد.

«مهدی پارسائیان»