

شاهنامه به نثر

نویسنده: امیر حسین علیقلی



انتشارات آرمان خرد

سرشناسه : علی قلی / امیر حسین
عنوان و نام پدید آور : شاهنامه به نثر / امیر حسین علی قلی
مشخصات نشر : مشهد ، آرمان خرد ، ۱۳۹۷
شخصات ظاهری : ۵۶۸ وزیری
شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۲۵-۲۵-۳
وضیعت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : داستان های فارسی
رده بندی تکره : ۴۳۵۷۸۴۸/۱۵۱۸ ش ۲
رده بندی دیویی : ۲۶/۱۸۸
شماره کتابشناسی ملی : ۸۵۱۸۱۰

انتشارات آرمان خرد

نام کتاب : شاهنامه به نثر

مؤلف : امیر حسین علی قلی

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۸

چاپخانه : کیان

شمارگان : ۵۰۰

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۲۵-۲۵-۳

قیمت : ۴۰۰۰۰ تومان

مشهد - خیابان جنت - پاساژ جنت - بازار کتاب - طبقه منهای ۱ - واحد ۱۱ .

تلفن : ۰۹۱۵۵۰۱۷۶۰۸ - ۳۲۲۳۲۳۰۲

۵	پیشگفتار
۷	از لابلای گفته‌ها
۱۱	شهریاران ایران زمین
۱۳	کیومرث
۱۵	هوشنگ
۱۷	طهمورث
۱۹	جمشید
۲۲	ضحاک
۲۶	فریدون
۳۱	منوچهر
۴۲	زادن رستم
۴۴	نوزد
۴۸	زوطهماسب
۵۰	گرشاسب
۵۱	کیقباد
۵۵	کیکاووس
۵۶	هفت خوان رستم
۶۲	داستان رستم و سهراب
۷۵	داستان سیاوش
۹۸	کیخسرو
۱۲۴	داستان جنگ رستم با اکوان دیو
۱۲۵	داستان بیژن و منیژه
۱۵۳	لهراسب
۱۵۹	گشتاسب
۱۶۸	داستان هفتخوان اسفندیار
۱۷۶	رزم اسفندیار با رستم
۱۸۷	داستان رستم و شغاد
۱۹۰	بهمن
۱۹۲	همای
۱۹۵	داراب
۱۹۷	دارا
۲۰۲	اسکندر
۲۲۱	اشکانیان
۲۳۰	اردشیر
۲۳۶	شاپور اردشیر

۲۳۸	اورمزد شاپور
۲۳۹	بهرام اورمزد
۲۴۰	بهرام بهرام
۲۴۱	بهرام بهرامیان
۲۴۲	نرسی
۲۴۳	اورمزد
۲۴۴	شاپور ذوالاکتاف
۲۴۹	اردشیر
۲۵۰	شاپور
۲۵۱	بهرام شاپور
۲۵۲	یزگرد
۲۵۷	بهرام سور
۲۷۶	یزدگرد
۲۷۷	هرمزد
۲۷۸	پیروز
۲۸۰	بلاش
۲۸۲	قباد
۲۸۶	کسری انوشیروان
۳۱۱	هرمزد
۳۲۸	خسرو پرویز
۳۶۲	شیروی
۳۶۵	اردشیر
۳۶۶	گراز
۳۶۸	پوراندهخت
۳۶۹	آزرمیدخت
۳۷۰	فرخزاد
۳۷۱	یزدگرد
۳۷۴	تاریخ انجام شاهنامه
۳۷۵	هجو نامه

۳۷۷	ملحقات
۳۷۷	داستان جمشید
۳۸۱	داستان کک کو هزاد
۳۸۴	داستان برزو
۳۹۵	زنان نامدار شاهنامه
۵۲۳	فردوسی کیست؟ شاهنامه چیست؟

پیشگفتار

به نام خداوند صاحب سخن خدای حماسه‌سرای کهن

شاهنامه‌ی منثور کتابی است برای عموم، کتابی که خوانندگان را با شاهنامه و داستان‌های کهن آن آشنا می‌کند. آماسی لازم برای خواندن عمیق و درک مفاهیم اشعار حکیم ابوالقاسم فردوسی در ایشان ایجاد شود.

با خواندن شاهنامه‌ی منثور، خنده‌ای از کل شاهنامه به دست می‌آید و آنچه که باید، دانسته می‌شود. آنگاه زیبایی‌های منثور شاهنامه بهتر به چشم می‌آید و به خاطر می‌نشیند.

بدیهی است که خوانندگان، دانش‌آموزان، نویسندگان و تصاویر و توصیفات نفس‌گیر شاهنامه را در این اثر نخواهند یافت که آن هم علتی دارد. جز:

— توانایی‌ها و شیرین‌کاری‌های پروردگار، فردوسی در به نظم کشیدن حماسه‌ها که در هیچ بشر دیگری یافت نمی‌شود.

— تعمد مؤلفان در خلق کتابی همه‌فهم و عامه‌پسند. بنا به همه‌ی اقشار مخاطب را مقبول افتد.

لازم به ذکر است که قلم استفاده شده در خلق این اثر با سایر آثار تفاوتی اساسی دارد و آن هم چند زمانی بودن زبان راوی است. در گاه حکایت حماسه‌ها گاهی در کنار شخصیت‌های شاهنامه هستیم و گاهی دور از آنها، گاهی نیز زمان را جاری می‌بینیم.

زمان جاری در جایی حکومت می‌کند که روایت می‌کنیم و می‌خوانیم. را به دنبال متن می‌کشانیم تا انتهای داستان، زمان دیگر اما، حماسه‌های شگرف و وقایع سهمگین را در بر می‌گیرد که ضرب‌آهنگی محکم دارند و جذابیتی بسیار برای خواننده.

در مجموع فراز و فرود فراوان قلم در این اثر شاید مخاطب را اُتس بیشتری دهد. گذشتگانی که قهرمانان شاهنامه هستند.

امید که خواندن شاهنامه‌ی منثور شما را شوری جدید بخشد و غروری تازه، غروری برخاسته از نام ایران.

گرامی باد یاد پهلوانانی که خون خود را نثار آزادی ایران‌زمین نمودند و شاد باد روان حکیم ابوالقاسم فردوسی.

پیروز باشید

تهران، بهار ۱۳۸۶

علیقلی