

موزیکولوژی

محقق و نویسنده: سید سعید ابوذرین

www.ketab.ir

ابوذریان، سید سعید، ۱۳۵۴

سرشناسه

موزیکولوژی / محقق و نویسنده سید سعید ابوذرریان.

عنوان و نام پدیدآور

مشهد: طلوع مجد، ۱۳۹۸

مشخصات نشر

۱۷۷ ص.: جدول، نمودار

مشخصات ظاهری

۹۷۸۶۲۲۹۵۷۳۲۱۱

شابک

فیفا

وضعیت فهرست نویسی

کتابنامه.

یادداشت

موسیقی - ایران - جنبه‌های اجتماعی - موسیقی درمانی - نمونه‌پژوهی

موضوع

Case studies - Social aspects - Music therapy - Iran - Music

موضوع

۷۸۹/۰۹

رده بندی دیویی

ML۳۴۴

رده بندی کنزره

۵۶۸۶۰۱۰

شماره کتابشناسی ملی



«موزیکولوژی»

محقق و نویسنده: سید سعید ابوذرریان

طراح جلد: سید مرتضی موسوی مجد

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۳۲-۱-۱

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸ - مشهد

چاپخانه: پیشگام - تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

ناشر: انتشارات طلوع مجد

وب سایت: www.nashremajd.ir

شماره تماس: ۰۹۱۵۳۳۳۲۲۱۳

«هرگونه تکثیر قانونا و شرعا مجاز نمی‌باشد.»

شکر و سپاس فراوان خدای را که توفیق عنایت فرمود تا این بنده حقیر در حد بضاعت خویش قدمی ناچیز در عرصه وسیع علم موسیقی بردارد. در این کتاب سعی شده است تا با بیان مطالبی پایه‌ای و نه چندان مفصل در بخش اول، یک شناخت کلی برای خوانندگان از موسیقی ایجاد کند و پس از آن در بخش دوم و سوم به شرح دو مقاله کار شده توسط اینجانب در زمینه جامعه‌شناسی موسیقی تحت عنوان «بررسی گرایش و میزان مصرف انواع سبک‌های موسیقی، به ویژه موسیقی پاپ در میان جوانان»^۱ و در زمینه روان‌شناسی موسیقی تحت عنوان «تاثیر موسیقی بر پیشرفت تحصیلی دانشجویان»^۲ که در مجلات مطرح بین‌المللی نیز به چاپ رسیده‌اند، پرداخته شده است.

اینجانب سید سعید ابوذریان با نام هنری پیمان عاشق، فارغ‌التحصیل دو رشته جامعه‌شناسی با گرایش پژوهشگری و منابع شیلات و پرورش آبزیان بوده و به دلیل دارا بودن مدرک عالی سینما و دکویاز و نیز تسلط به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و ترکی و آشنایی با ادبیات فارسی و عربی، موسیقی ملل و تلفیقی را به عنوان سبک موسیقایی و آهنگ‌ساز برگزیده‌ام و مقصود از فعالیت‌های هنری و تحقیقاتی در این رشته و متعاقباً نگارش این کتاب، بیان الهیات عامه و معنوی اصیل به سایر ملل به زبان‌های گوناگون در انسجامی هماهنگ با موسیقی، سینما و رسانه است و آنگاه به دار که علوم تجربی و انسانی عشق اول و آخر من است و هنر را صرفاً وسیله ایجاد تعادل مابین علم، فلسفه، اخلاق، می‌دانم. معترفم که تنها هدفم ایجاد حس آرامش برای خود و تقسیم آن با دیگران است و شهرت را بدرستی بایوس زندگی خود می‌دانم.

نزدیک دو دهه از فعالیت‌های هنری و تحقیقاتی من در داخل و خارج از کشور در مقوله‌های فیلم‌نامه‌نویسی، دکویاز، مدیریت تولید، کارگردانی، خوانندگی، بازیگری، آهنگ‌سازی، راوی‌گری به زبان‌های فرانسوی، عربی، ترکی، انگلیسی، نقد سینما و تلویزیون و ... گذشته است و در این مدت با شعرا و ترانه‌سرایان صاحب‌نامی از جمله سید حمیدرضا حسینی، علیرضا بدیع، علی قناری و همچنین تنظیم‌کنندگان خوش‌نامی از جمله حمید اکبرزاده، کمال صداقت، مجید صائمی، احمد ماسالی، امید شاه‌میرزایی و آرمین عرفانیان سابقه همکاری داشته‌ام. برخی از مشهورترین آثار من شامل امام عشق، نغمه عشق، خدای عشق، امام رضا، خون و شقایق، آینه دل و پیوند می‌باشد. مختصری از سوابق من به شرح زیر است:

- دعوت به هفدهمین جشنواره ملی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در آبان ۱۳۷۹
 - مصاحبه اختصاصی و بیوگرافیک در برنامه هنری- اجتماعی به نام «پلک» از سیمای خراسان رضوی
- به عنوان فیلم‌ساز جوان در سال ۱۳۷۹

^۱ چاپ شده به سال ۱۳۹۷ در مجله بین‌المللی جامعه‌شناسی آمریکا: American Journal of Sociological Research

^۲ چاپ شده به سال ۱۳۹۷ در مجله بین‌المللی مطالعات علوم اجتماعی: Open Journal of Social Sciences

- همکاری با موسسات فرهنگی - هنری آوای ماندگار، پردیس و آوای چکاوک از سال ۱۳۸۸ تا کنون و مشارکت در تولید بیش از ۵۰ قطعه موسیقایی در مقام خواننده و آهنگساز
 - همکاری با صدا و سیماي خراسان از سال ۱۳۸۸ تا کنون و مشارکت در تولیدات تصویری و موسیقایی به عنوان مدیر تولید-آهنگساز و خواننده تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی برای خود و سایر هنرمندان
 - همکاری با صدا و سیماي شبکه سراسری از سال ۱۳۸۹ تا کنون
 - دعوت به جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) با حضور سران مملکتی، هنرمندان و مهمانان خارجی به عنوان خواننده بخش انگلیسی در آهنگ ۳ زبانه امام رضا (ع) در کنار هنرمندان بخش فارسی و عربی (آقایان: حجت اشرف زاده و محمدعلی شیعہ) در سال ۱۳۸۹
 - مصاحبه اختصاصی و شرح بیوگرافیک مجله هنری «اتفاق نو» در تهران در مورخه آذر ۱۳۸۹
 - سر داد مسابقه تلویزیونی خوانندگی به نام «آب و آینه» از سیماي خراسان رضوی در سال ۱۳۹۰
 - ساخت فیلم مستند سینمایی «قنات قصبه» برای سازمان میراث فرهنگی و سازمان یونسکو با سمت مدیر تولید و ترجم و ترجمه و ترجمه دیالوگ‌های فرانسوی محصول ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۵ و راهیابی این اثر به جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینما حقیقت» و بخش آن از شبکه ۴ سیما و شبکه مستند سیما
 - تحقیق؛ پژوهش و نگارش مقاله علمی با عنوان بررسی تاثیر فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی بر کاهش افسردگی و افزایش امید در بیماران مبتلا به اختلال افسردگی در سال ۱۳۹۸
- قبل از به پایان رساندن پیشگفتار، قصد دارم از اساتید، بسته و بین‌المللی سه‌تار و تار ایران جناب آقای کیوان ساکت بابت تعلیم و آموزش بی‌دریغ خواهرزاده رجوان اینجانب، بنیامین کاشانی لطف آبادی، خالصانه تشکر کنم، چراکه او به یکی از ممتازترین شاگردان ایش تبدیل شده است و با این سن کم به موفقیت‌های قابل توجهی دست یافته است. وی رتبه نخست سه دوره مسابقات هنر و آموزش و پرورش استان خراسان رضوی و یک دوره مقام نخست جشنواره آموزشگاه‌های آزاد هنری مشهد را کسب کرده است.
- سخن پایانی اینکه مرا از بازخوردها، راهنمایی‌ها و نظرات ارزشمندتان در مورد این کتاب بی‌نصیب مگذارید. در پناه حق، پیروز و پاینده باشید.

سید سعید ابوذریان (پیمان عاشق)

خرداد ۱۳۹۸

saeed.aboozarian@gmail.com

paymanashegh@yahoo.com

paymanashegh-music@gmail.com

www.paymanashegh.ir

www.paymanashegh.com

فهرست

۱۳	بخش اول: شناخت موسیقی
۱۳	۱-۱) تعریف موسیقی
۱۴	۱-۲) موسیقی ایرانی
۱۶	- ماهیت موسیقی ایران
۲۱	- سبک‌های موسیقی در ایران
۴۳	۱-۳) موسیقی عثمانی
۴۹	۱-۴) موسیق ملل
۴۹	۱-۵) موسیق عربی
۶۷	بخش دوم: جامعه‌شناسی موسیقی
۶۷	۲-۱) اهمیت و ضرورت تحقیق
۷۰	۲-۲) اهداف تحقیق
۷۰	- اهداف جزئی تحقیق
۷۱	۲-۳) سوالات تحقیق
۷۱	۲-۴) مرور پیشینه تحقیق
۷۱	- تحقیقات داخلی
۷۲	- تحقیقات خارجی
۷۴	- جمع بندی
۷۴	۲-۵) مبانی نظری
۷۴	- عوامل تاثیرگذار بر سبک و میزان مصرف موسیقی
۷۵	- نظریه‌های مرتبط با مساله تحقیق
۷۶	۲-۶) تئوری جامعه‌شناسی سبک‌های موسیقی
۷۶	- جامعه‌شناسی و تولید موسیقی رپ
۸۴	- جامعه‌شناسی موسیقی پاپ
۸۷	- جامعه‌شناسی موسیقی راک و سنتی
۹۰	۲-۷) فرضیه‌های تحقیق

۹۱	۲-۸) روش تحقیق
۹۲	۲-۹) تکنیک‌های تحقیق
۹۲	- ابزار جمع‌آوری اطلاعات
۹۲	- تکنیک توصیف و تحلیل اطلاعات
۹۲	۲-۱۰) جامعه آماری
۹۳	- تعیین حجم نمونه
۹۳	۲-۱۱) تعریف مفاهیم نظری و عملیاتی
۹۳	- منزوی شدن
۹۵	- تعامل اجتماعی
۹۵	- سبک‌های موسیقی
۹۶	- گرایش مذهبی
۹۶	- طبقه اجتماعی
۹۸	۲-۱۲) روایی و اعتبار تحقیق
۹۹	۲-۱۳) یافته‌های توصیفی؛ بررسی سبک‌های پسران
۱۲۰	۲-۱۴) بررسی علاقه قشر نوجوان و جوان به خدنگان سبک‌های خاص
۱۳۶	۲-۱۵) یافته‌های تبیینی تحقیق
۱۳۹	۲-۱۶) نتیجه‌گیری
۱۴۰	- خلاصه‌ای از نتایج توصیفی
۱۴۰	- خلاصه‌ای از نتایج تحلیلی
۱۴۱	پیوست بخش دوم
۱۴۳	بخش سوم: روان‌شناسی موسیقی
۱۴۳	۳-۱) بیان مساله
۱۴۵	- پرسش‌های تحقیق
۱۴۵	۳-۲) اهمیت و ضرورت پژوهش
۱۴۶	- تأثیر موسیقی روی عملکرد حرکتی
۱۴۷	- تأثیر موسیقی بر سلامت انسان

۱۴۷	- تاثیر موسیقی بر روان انسان
۱۴۸	- موسیقی درمانی
۱۵۱	- تاریخچه موسیقی درمانی
۱۵۱	- نحوه برگزاری جلسات موسیقی درمانی
۱۵۲	- کاربردهای موسیقی درمانی
۱۵۲	- احتیاطات در رابطه با موسیقی درمانی
۱۵۲	- نحوه اثر موسیقی درمانی
۱۵۴	- موسیقی درمانی و تاثیر موسیقی بر کودکان
۱۵۵	- اثرات موسیقی بر درد و اضطراب و اثرات روانی موسیقی
۱۵۸	- پیشینه موسیقی درمانی در تاریخ ایران
۱۶۱	۳-۳ اهداف پژوهش
۱۶۱	۳-۴ مرور پیشینه تحقیق
۱۶۱	- تحقیقات داخلی
۱۶۳	- تحقیقات خارجی
۱۶۴	- جمع بندی کلی تحقیقات
۱۶۵	۳-۵ تحلیل نظری
۱۶۵	- عوامل تاثیرگذار موسیقایی بر یادگیری از منظر کانتور
۱۶۵	۳-۶ نظریه های مرتبط با مساله تحقیق
۱۶۵	۱. نظریه های رفتاری
۱۶۷	۲. نظریه های شناختی
۱۶۹	۳-۷ فرضیه های تحقیق
۱۷۱	۳-۸ نتیجه گیری کلی در زمینه تاثیر موسیقی بر افزایش راندمان ذهنی
۱۷۲	پیوست بخش سوم
۱۷۵	منابع و مأخذ