

از سمرغ تا سمرغ

جستارهایی درباره فرهنگ و ادبیات ایران

مؤلفان:

مهدی زاهدنژاد، معصومه رحمانی نژاد، زحرا بهمنی

سرشناسه	زاهدنژاد، مهدی، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	از سیمرغ تا سیمرغ/مولفان مهدی زاهدنژاد، معصومه رحمانی-نژاد، زهرا بهمنی.
مشخصات نشر	اصفهان: سناگستر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۳۴ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۴۶۶-۱۲-۳: ۱۸۵۰۰۰ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ق. شاهنامه -- نقد و تفسیر
موضوع	: Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh -- Criticism and interpretation
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۴ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- 10th century -- History and criticism
شناسه افزوده	: منابع رت، معصومه، ۱۳۶۰ -
شناسه افزوده	: بهمنی، زهرا، ۱۳۱۰ -
رده بندی کنگره	۱۰۹۵ PIR: ۴۰۹۵ الف ۱۰۹۵
رده بندی دیویی	: ۱/۲۱۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۳۰۴۹۹۶

انتشارات سناگستر (۰۹۱۳۱۷۱۰۴۴۲)

نام کتاب: از سیمرغ تا سیمرغ

مؤلفان: مهدی زاهدنژاد، معصومه رحمانی - رده: علمی - پژوهشی

نژاد، زهرا بهمنی

مدیر تولید: سید محمد رضا سمسارزاده

صفحه آرا: هنگامه قهرمانی

طراح جلد: الهام کاتوزیان

پایگاه اینترنتی:

www.iranpub.com

شماره استاندارد بین المللی کتاب:

۹۷۸-۶۰۰-۸۴۶۶-۱۲-۳

قیمت: ۱۸۵۰۰ تومان

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

سال چاپ: ۱۳۹۸

نوبت چاپ: اول

فهرست مطالب

۹	یادداشت
۱۱	سرچشمه های اخلاق ایرانی در شاهنامه حکیم فردوسی
۱۱	مقدمه
۱۲	۱- رعایت اندازه ها
۱۳	۲- توجه به داد
۱۶	۳- راستی
۱۸	۴- دانش
۲۱	۵- بی آزاری
۲۳	۶- پرهیز از زمنی
۲۴	۷- تأکید بر نکوکاری
۲۶	۸- تأکید بر کار و کوشش
۲۹	۹- پرهیز از اندیشه بد، حسد و رشک
۲۹	۱۰- فروتنی و افتادگی
۳۰	نتیجه گیری
۳۰	منابع
۳۱	آیین ها و گونه های ازدواج در ایران باستان و حماسه ملی ایران
۳۱	مقدمه
۳۳	گونه های متداول ازدواج در ایران باستان
۳۳	۱. پادشاه زنی
۳۴	۲. چکرزنی
۳۵	۳. ایوک زنی و سترزنی
۳۶	۴. خودسرزنی
۳۶	آداب و آیین های ازدواج در آیین باستان
۳۸	بررسی آیین های ازدواج در شاهنامه حکیم فردوسی
۴۰	خواستگاری کردن و آداب آن در شاهنامه
۴۱	آداب عروسی
۴۴	گونه های ازدواج در شاهنامه
۴۶	منابع
۴۷	آیین شکار در ایران باستان و شاهنامه
۵۵	منابع
۵۷	سیزده بدر، رازها و نمادها
۵۷	فلسفه سیزده بدر
۵۸	جشن آبریزگان یا جشن تیرماه سیزده

۵۸	افسانه‌ی تیشتر و اپوش
۵۹	آیین‌های جشن تیرگان
۵۹	دیرینه‌شناسی سیزده بدر
۶۰	پیشینه‌ی این جشن
۶۰	نحوست سیزده بدر
۶۱	منابع
۶۳	کین‌خواهی و انگیزه‌های آن در ایران باستان و شاهنامه
۶۳	چکیده
۶۳	۱. مقدمه و بیان مسئله
۶۴	۲. تعریف کین در واژه و متون کهن
۶۵	۱-۲. کین‌خواهی در متون ایران باستان
۶۷	۲-۲. کین در متون بلوی میانه
۶۸	۳-۲. کین‌خواهی در شاهنامه
۶۹	۱-۳-۲. جلوه‌های کین‌خواهی در شاهنامه
۷۲	۲-۳-۲. علل و انگیزه‌های کین‌خواهی در شاهنامه
۷۲	نام‌جویی و ننگ‌زدایی
۷۳	دفاع
۷۸	دین
۷۹	نفی بدی و بیداد
۷۹	۳-۳-۲. نمونه‌هایی از شاهان شاهنامه که به کین‌خواهی برخاسته‌اند
۸۰	۴-۲. آیین جنگ‌ها و کین‌خواهی‌ها
۸۱	جمع‌آوری سپاه
۸۱	حقوق و انعام و خوراک به هنگام کین‌خواهی و کین ستاندن
۸۱	صف‌آرایی به هنگام کین‌خواهی
۸۲	نتیجه‌گیری
۸۴	منابع
۸۵	نوکیشی ایرانیان در قرون نخستین
۸۵	چکیده
۸۶	۱- مقدمه
۸۶	۲- منابع شناخت روند نوکیشی و گروه‌های درگیر آن در ایران
۸۸	۳- آغاز روند نوکیشی در میان ایرانیان
۸۸	۴- دلایل روند تغییر دین در میان ایرانیان در عصر فتوحات
۸۹	۵- اوج‌گیری روند نوکیشی در عصر عباسیان و دلایل تغییر دیانت در این دوره
۹۲	نتیجه‌گیری
۹۳	منابع

۹۵	بررسی شاخصه‌های نمایش در منطق الطیر عطار نیشابوری
۹۵	چکیده
۹۵	۱. مقدمه و بیان مسئله
۹۶	۲. جلوه‌های نمایشی منطق الطیر عطار نیشابوری
۹۸	۳. وجوه روایتی
۹۸	۴. زوایای دید
۹۹	۵. دگردیسی زوایای روایت
۹۹	۵-۱. ساختار متن
۹۹	۵-۲. ساختار نظم
۹۹	۵-۳. ساختار روایت
۱۰۰	۶. ساختار روایت در منطق الطیر
۱۰۰	۶-۱. طرح
۱۰۲	۶-۲. شخصیت
۱۰۲	۷. ویژگی شخصیت‌های منطق الطیر
۱۰۳	۸. شخصیت‌های منطق الطیر
۱۰۶	۸-۱. شیوه‌های شخصیت‌پردازی
۱۰۶	۸-۱-۱. توصیف
۱۰۷	۸-۱-۲. گفت و گو
۱۰۸	۸-۱-۳. نامگذاری
۱۰۹	نتیجه‌گیری
۱۱۰	منابع
۱۱۱	بن‌مایه‌های نمایش در منظومه‌ی منطق الطیر عطار نیشابوری
۱۱۱	چکیده
۱۱۱	۱. ساخت مایه‌های نمایش ایرانی در منظومه‌ی منطق الطیر عطار
۱۱۲	۱-۱. نقالی
۱۱۳	۱-۲. پرده‌خوانی
۱۱۵	۱-۳. شگردهای نمایش‌های عروسکی
۱۱۶	۱-۴. سایه بازی
۱۱۷	۱-۵. کاربرد نقاب
۱۱۸	۱-۶. شعر
۱۱۸	۱-۷. موسیقی
۱۱۹	۱-۸. لباس
۱۲۰	۱-۹. صحنه
۱۲۱	۱-۱۰. آواز
۱۲۲	نتیجه‌گیری

۱۲۳	منابع
۱۲۵	زیبایی‌شناسی در غزلیات عرفی شیرازی
۱۲۵	چکیده
۱۲۵	مقدمه
۱۲۶	۱-۱ عرفی شاعر تصویرپرداز و خیال اندیش
۱۲۷	۱-۲-۱ صورخیال
۱۲۷	۱-۲-۱-۱ تشبیه بلیغ
۱۲۷	۱-۲-۲-۱ اضافه‌ی استعاره‌ی
۱۲۸	۱-۲-۲-۱ کنایه
۱۲۸	۱-۲-۴-۱ خصل
۱۲۹	۱-۳-۱-۳ منابع ادبی
۱۲۹	۱-۳-۱-۱ واج‌آرایی
۱۲۹	۱-۳-۲-۱ تضاد و طباق
۱۳۰	۱-۳-۳-۱ پارادوکس
۱۳۰	۱-۳-۴-۱ مراعات‌نظیر
۱۳۱	۱-۳-۵-۱ تلمیح
۱۳۲	۱-۳-۶-۱ اغراق
۱۳۲	۱-۳-۷-۱ اسلوب معادله
۱۳۳	۱-۳-۸-۱ ایجاز
۱۳۳	نتیجه‌گیری
۱۳۴	منابع

یادداشت

گر خطا گفتیم اصلاحش تو کن
مصلحتی تو ای تو سلطان سخن
کیمیا داری که تبدیلت کنی
گرچه جوی خون بود نیلش کنی
قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش
متصل گردان به دریا‌های خویش

(مولانا)

آنچه در این مجموعه آمده است، مجموعه چند مقاله است که برخی از آنها قبلاً در همایش‌ها و مجلات بین‌المللی مورد پذیرش قرار گرفته‌اند و چهار مقاله نیز برای نخستین بار است که در این کتاب منتشر می‌شود. این اثر حاصل زحمات سه ساله می‌باشد که اکنون به بار نشسته است. در پایان، خدا دارد از دوستان و عزیزانی که ما را در آماده‌سازی این اثر یاری داده‌اند؛ به‌ویژه از استادان گرامی آقای دکتر علی‌اصغر بوند شهریاری، آقای دکتر علیرضا حسینی، خانم آبین زری زاده، مرحوم پدرم که نخستین آموزگارم بود، سپس مادر نازنینم، اعضای خانواده‌ام و سبنا، خانم زهره بهمنی که زحمت تایپ اغلب مقالات به عهده‌ی ایشان بود، صمیمانه تشکر کنم. در آینده چاپ انگلیسی کتاب حاضر نیز عرضه خواهد شد.