

معماری و عکس

شیرین رنجبر

www.ketab.ir

انتشارات
رهاد

سرشناسه	: رنجبر، شیرین، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: معماری و عکس/ شیرین رنجبر.
مشخصات نشر	: تهران: رهاد، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۸۸ ص، ۲۱/۵ × ۱۴/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۹۹۰-۰۶-۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: عکاسی معماری
موضوع	: Architectural photography
رده‌بندی کنگره	: TR۶۵۹
رده‌بندی دیویی	: ۷۷۸/۹۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۹۵۵۴۰۳

انتشارات رهاد

معماری و عکس

شیرین رنجبر

ناشر:	انتشارات رهاد
چاپ اول:	۱۳۹۸
چاپ / صحافی:	یزدا
قطع و تعداد صفحات:	رقعی - ۸۸
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
بها:	۱۶۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۵۹۹۰-۰۶-۸



نشانی: میدان نامجو (خیابان نامجو)، خیابان گرگان، خیابان عبداللهی، کوچه‌ی یونسی‌زاده، پلاک ۸، واحد ۱
شماره تماس: ۷۷۵۷۳۱۰۲

فهرست

۷	پیش‌گفتار
۱۰	مقدمه
۱۲	اصول عکاسی
۱۲	ایلم اپتیک
۱۴	صواب و فواید نمایش
۱۸	تجهیز عکس
۲۱	دوربین
۲۱	کیفیت تصویر
۲۲	لنزها
۲۴	کنترل عناصر
۲۸	انواع دوربین‌ها
۳۶	تحلیل عکس
۵۵	عکس
۶۸	پردازش عکس
۱۸	معماری و ابزار ارتباطی او
۸۳	در پایان
۸۴	عکس‌ها: اطلاعات فنی

پیش‌گفتار

نمایش آثار می‌تواند در معرفی یک معمار به جوامع کارشناسان و متخصصان عرصه‌های گوناگون و جذب مشتری‌های بیشتر روشی موثر باشد. کتاب، روزنامه، بروشور و وب‌سایت از جمله ابزارهایی هستند که هر معماری می‌تواند از طریق آن‌ها پلان، ترسیم و عکس‌های پرسپکتیو را از آثار خود به‌نمایش بگذارد. کیفیت تصاویری که در آن بافت‌ها ارائه می‌شود، از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ زیرا اغلب تنها ابزار یک معمار برای اطلاع‌رسانی‌های لازم به‌شمار می‌رود.

با مامی این امر صاف، نمایش آثار را نمی‌توان تنها کاربرد حرفه‌ای عکاسی در عرصه‌ی معماری دانست. دور این همراه همیشگی یک معمار در سایت‌های ساختمانی، سفرها و تحقیقات اوست و تیرگی از پروژه‌های به‌پایان‌رسیده، برداشت‌ها و ایده‌هایی را که ممکن است بعدها به کمک او آید به ثبت می‌رساند.

اما، در این میان عکاس نیز به سویر کشیدن یک ساختمان با مشکل‌های متعددی روبه‌رو است. ساختمان را نمی‌توان وارد آتلیه کرد و از آن عکس انداخت. آن‌ها بخشی از محیط خارج و اغلب جلالت از بافت شهری به هم پیوسته هستند که به‌طور روزانه استفاده می‌شوند، در آن‌ها زندگی است و در تعامل با سایر عناصر محیطی قرار دارند. در طرح مقوله‌ی عکاسی این چالش‌ها را نمی‌تواند چندان مطلوب باشد و همواره چالش‌های فنی و زیبایی‌شناختی بسیاری را طرح می‌کند. عکاس، اما از سوی دیگر نیز باید از میزان انعکاس اهداف و اصول بینایی طرح یک معمار آگاهی‌های لازم را داشته باشد. از این منظر مستندسازی حرفه‌ای عکاسی را نمی‌توان با عکاسی در عرصه‌ی معماری مقایسه کرد. درحقیقت، این روش را می‌توان ابزاری تکوینی دانست که از یک سو از نگاه عکاس و از سویی از چشم معمار تأثیر می‌پذیرد.

در بخش‌های آغازین این کتاب با توجه به نقش و اهمیت بسیار حرفه‌ی عکاسی در نمایش عمومی ترسیم تلاش شده است تا با پرداختن به مباحث مربوط به اصول فنی عکاسی، به توسعه‌ی مهارت‌های لازم دانشجویان در عکاسی از بناهای ساخته‌شده و پروژه‌های آن‌ها در سطح حرفه‌ای کمک شود. در بخش تحلیل عکس، متغیرهای

طراحی در عکاسی‌های معمارانه توضیح داده و با ارائه‌ی مثال‌هایی تشریح می‌شوند؛ اما در بخش‌های بعدی به برخی روش‌ها در موضوعات معماری نیز پرداخته می‌شود. اصلاح و تطبیق مواد خام عکاسی یک مسئله‌ی متداول در تولید تصاویر معماری است؛ بنابراین در این کتاب برای تشریح روش‌های گوناگون پردازش و اصلاح دیجیتال تصاویر از مثال‌های متعددی استفاده شده است.