

**تحلیل ساختار زبانی سه منظومه
(خسرو و شیرین، لیلی و مجنون
و هفت پیکر) بر اساس
دیدگاه‌های زیبایی شناختی**

دکتر فرشته ناصری

سرشناسه

ناصری، فرشته، ۱۳۵۹ -

عنوان و نام پدیدآور

تحلیل ساختار زبانی سه منظومه (خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر) بر اساس دیدگاه‌های زیبایی‌شناختی / مولف فرشته ناصری.

مشخصات نشر

تهران تخته سیاه ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری

۸۲ ص.

شابک

978-600-406-486-6

وضعیت فهرست نویسی

فیبا

موضوع

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰؟ - ۶۱۴ق. خسرو شیرین -- نقد و تفسیر

موضوع

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰؟ - ۶۱۴ق. لیلی و مجنون -- نقد و تفسیر

موضوع

Nezami, Elias - ibn - Yusuf . Leili va Majnoon-- Criticism and interpretation

موضوع

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰؟ - ۶۱۴ق. هفت پیکر -- نقد و تفسیر

موضوع

Nezami, Elias - ibn - Yusuf . Haft peykar-- Criticism and interpretation

موضوع

شعر فارسی -- ۱۱ ن ق. -- تاریخ و نقد

موضوع

Persian poetry -- 12th century -- History and criticism

رده بندی کنگره

PIR۵۱۳۵:

رده بندی دیویی

۸۹۱/۲۳:

شماره کتابشناسی ملی

۵۹۲۷۳۶۱:



تحلیل ساختار زبانی سه منظومه (خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر) بر اساس دیدگاه‌های

زیبایی شناختی

نام کتاب:

تحلیل ساختار زبانی سه منظومه (خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و

ناشر:

انتشارات تخته سیاه

مؤلف:

دکتر فرشته ناصری

ویراستار علمی:

لیلا الله داد

تایپ و صفحه آرایی:

واحد تولید انتشارات تخته سیاه

طراحی جلد:

سمانه میلانی

شمارگان:

۱۰۰۰

نوبت چاپ:

اول - پاییز ۹۸

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۴۰۶-۴۸۶-۶

قیمت:

۲۰۰/۰۰۰



مقدمه مؤلف

در عرصه نقد و تحلیل متون ادبی با اصطلاحات گوناگون و متنوعی روبرو هستیم که هر یک بنا بر محتوا و ساختار متفاوت در بیان مولفه‌های نظام‌مند یک اثر ادبی بسیار سودمند می‌باشد در این میان اصطلاحاتی نظیر فرمالیسم و ساختارگرایی با تکیه بر فرم و ساختار بیرونی متن در بیان روابط و مناسبات ساختاری یک اثر بر مبنای رویکرد نقد و تحلیل، طیف وسیعی از معانی و مفاهیم اصطلاحات را به خود اختصاص می‌دهد و این امر ما را در جهت نیل به مقاصد نحوی متن رهنمون می‌سازد. از این رو در پژوهش حاضر به بررسی نکات، ساختار و عناصر سازنده این دانش براساس نظریه چند تن از ساختارگرایان و با عنایت به حوزه فکری آنان و متناسب با مکان شکل‌گیری آن براساس افکار و عقاید آنان در سه اثر خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر پرداخته‌ایم تا دریابیم ساختارگرایان در نقد و تحلیل متون گوناگون از چه تمهیداتی بهره جسته‌اند و به ارائه چه راهکارهایی به بررسی درون‌مایه و ساختار بیرونی و درونی متن پرداخته‌اند.

امید است اثر حاضر مورد توجه ادیبان و صاحبان اندیشه قرار گیرد.

در پایان از تمامی مخاطبان و دوستان این اثر خواستارم که بنده را از افکار و اندیشه‌های سازنده خویش بهره‌مند سازند.

با سپاس

فرشته ناصری تابستان ۹۰

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	پیشینه تاریخی صورتگرایی
۷	فرمالیسم روسی
۸	سراغاز فرمالیسم
۹	شاخه‌های فرمالیسم
۹	فرمالیسم روسی
۹	فرمالیسم آمریکایی
۱۴	فرمالیسم و فوتوریست‌ها
۱۶	فرمالیسم و سمبولیسم
۱۹	شعر و نثر
۲۱	فرمالیسم و مدرنیسم
۲۱	فرمالیسم و نقد نو
۲۲	فرمالیسم و رمانتیسم
۲۳	نحله باختین
۲۵	عنوان فرمالیسم
۲۶	ساختارگرایی
۲۶	ساخت گرایی
۲۹	ریشه ساختارگرایی
۳۰	چیستی ساختارگرایی
۳۰	پیشینه ساختارگرایی
۳۷	نقد ساختارگرایی



۴۰	درآمد
۴۱	تفاوت زبان ادبی و خودکار
۴۲	فرایند خودکار شدگی
۴۲	فرایند برجسته‌سازی
۴۶	قاعده افزایی
۴۶	قاعده کاهی
۴۷	فرایند برجسته‌سازی در سه منظومه نظامی
۴۷	موسیقی شعر
۴۸	الف- موسیقی بیرون
۵۲	ب- موسیقی کناری
۵۷	ج- موسیقی میانی
۵۸	توازن شعری
۵۸	الف- توازن آوایی
۵۸	تکرار همخوان‌ها
۵۹	تکرار واژه‌ها
۶۱	ب- توازن واژگانی
۶۱	تکرار آوایی کامل «یک صورت زبانی»
۶۷	تکرار آوایی کامل «چند صورت زبانی»
۶۸	تکرار آوایی ناقص
۶۹	ج- توازن نحوی
۷۰	جابجایی در محور همنشینی
۷۲	جابجایی در محور جانشینی
۷۳	د- توازن معنایی
۷۷	منابع