

پاسخ به ۶ سوال اساسی درباره

هنر پست مدرن

محمود آگنج

www.ketab.ir

سرشناسه	:	آگنج، محمود، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	پاسخ به ۶ سوال اساسی درباره هنر پست مدرن/محمود آگنج
مشخصات نشر	:	تهران: نیما، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۳۸ص.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۶۶۵۵۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
ناشر	:	کتابنامه: ص. ۳۴.
موضوع	:	فراتجدد
موضوع	:	Postmodernism
موضوع	:	نوین
موضوع	:	Art, Modern
رده بندی کنگره	:	۷۰۹/۳۵
رده بندی نیویی	:	۷۰۹/۳۵
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۰۳۸۹

عنوان : پاسخ به ۶ سوال اساسی درباره هنر پست مدرن
تألیف : محمود آگنج
ناشر : نیما
نوبت چاپ : اول ، ۱۳۹۸
تیراژ : ۵۰ نسخه
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۶۶۵۵-۵۱-۵
آدرس : تهران خیابان ۱۲ فروردین ، کوچه بهشت آئین ، پلاک: ۲۵
تلفن : ۶۶۴۰۰۵۴۴

نشر نیما ۵۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

۹	پیشگفتار
۱۲	۱- معنای هنر پست مدرن
۱۲	۲- هدف هنر پست مدرن
۱۹	۳- صورت های هنر پست مدرن
۲۲	۴- اصرار تشکیل دهنده هنر پست مدرن
۲۶	۵- تکنیک و روش هنر پست مدرن
۲۹	۶- ارتباط معنی هنر پست مدرن با هدف این هنر
۳۱	سخن پایانی
۳۴	فهرست منابع
۳۵	برای مطالعه بیشتر
۳۷	چکیده به انگلیسی

پیشگفتار

هر آنچه در تاریخ مدنیت غرب از قرن چهارم میلادی به بعد رخ داده با بحث مدرنیسم مرتبط است.

این مسئله صحبت کردن درباره جهان مدرن و ریشه هایش را مشکل می سازد و عصر جدیدی که از پی این جهان آمده نیز عملاً حتی بهم تر است. از همین رو بحث های تازه پست مدرنیستی هم بیشتر تکرار نظریات مدرنیسم هنری است.

اما، واقعاً چرا نمی توان این موضوع را به یک نقطه پایان درست و قطعی رساند؟

پست مدرنیست ها به عقل حمله می کردند و آن را عامل اکثر فجایع بشری می دانستند. ولی با پایان یافتن جنگ سرد و تغییر شرایط جهانی و به طبع آن زندگی در دوره، تمام آن مبارزه طلبی ها جای خود را به ایدئولوژی های نرم و نسبی برانگیز دوستی دادند.

از این رو مهمترین موضوعاتی که در پست مدرنیسم مطرح گردید تاکید بر فرد و حقوق فردی شد. هنرمندان پست مدرن با آثارشان برای انتقال مفاهیم گاه پیچیده برای مسایل انسانی استفاده می کنند، و این ها را می توان در آثار هنری این دست از هنرمندان شاهد بود. آنها در سبک هنری خود از دو عامل میل و غریزه استفاده می کنند و در این میان البته نباید به میل و غریزه به عنوان

معیار سنجش حقیقت نگاه کرد، بلکه اصل مهم تنها تفاسیر هستند. در نتیجه هر کدام از ما در فرهنگ و سنت خودمان، که سازنده ذات مان است باقی می مانیم.

و این گونه است که مخاطبان این نوع از هنر عقیده دارند که پست مدرنیسم جنبه های مهم دنیای امروزی را اگر چه راز آلود اما صادقانه تصویر می کند.

و از همین روی است که "شونبرگ"^۱ می گوید لازم نیست که از هنر نو سخن بگویم، اگر هنر است، پس نو است.

جهان هنر نو همچنان با ملاک نو و تازه بودن به پویش خود ادامه می دهد، دهه هشتاد با اعلام یک رنسانس آغاز می کند. یعنی با هنر مدرن.

اصطلاح "پست مدرنیسم" در ابتدا در نقد هنر معماری به کار برده می شد، که در ادامه آن، پایان جنبش خاصی در معماری اعلام می گردد.

جنبشی خاص با نام سبک بین المللی که در دهه بیست میلادی شکل گرفت. از بنیانگذاران اصلی آن می توان به "لوکوربوزیه"^۲، "والتر گروپوس"^۳ و "میس وان در روهه"^۴ اشاره کرد.

^۱ آرنولد شونبرگ، آهنگساز و نظریه پرداز اتریشی - آمریکایی (۱۸۷۴-۱۹۵۱)
Arnold Schonberg

^۲ Postmodernism

^۳ Le Corbusier

^۴ Walter Gropius

^۵ Mies van der rohe