

**معماری اسلامی در مسیر پیشرفت و تکامل
(مدرنیته و حرکت)**

فصل اول: معماری اسلامی در مسیر پیشرفت و تکامل ۱۰
صنعت بافت (نساجی): کعبه رو به پیشرفت ۴
سخنی کوتاه ۱۰
جریان ها و قطب های عشایری ۱۲
زاغه نشینی در ایستادگی و مقاومت ۱۶
نتیجه گیری ۱۸
منابع ۲۰
سفر میرزا ابوطالب لندنی ۲۵
فصل دوم: کرپلا در لکهنو: خط سیر پویایی معماری ۲۵
هیأت ۲۸
"سفر در گرد کشور" ۳۵
"قلمرو من" ۳۹
بازگشت امن به سواخر بوم وطن ۴۴
منابع ۵۰
فصل سوم: ماتریس پویا: راه آن حجاز به عنوان فضای آئینی و مولد فضا ۵۲
بافت راه آهن و فضای آئینی در حال حرکت و دیای مورد نظر ۶۳
خدمات رسانی واگن مسجد ۶۶
پذیرش محلی و ادراک فراملی راه آهن ۷۵
تقدیس فن آوری در قرن بیستم ۷۶
نگاشت و نقشه برداری شبکه حاکمیت و فضای مقدس ۷۹
ساختمان های متحرک (سیار) ۸۰
نتیجه گیری ۸۵
منابع ۸۷
فصل چهارم: ساخت تصویری جدید: چادرهای شاهنشاهی در اواخر دوره عثمانی ۸۹
وضعیت دانش و تحصیل ۱۰۱
گشایش و باز شدن: تغییرات در فرم و ساختار ۱۰۴
دید درون (و برون): تغییرات در دکور و تزئینات ۱۰۶
تغییر تصویر، تغییر زیبایی شناسی ۱۱۲
منابع ۱۲۵
فصل پنجم: پویایی و دوگانگی ۱۲۷
مقدمه ۱۳۳

۱۳۵	اقامت‌های موقت خدیو (نایب‌السلطنه)
۱۳۶	زون‌های پویایی و ارتباطی
۱۴۰	ظهور دوگانگی‌هایی بین "ریشه‌ها" و "خط سیرها"
۱۴۲	دوگانگی‌های کاخ‌ها
۱۵۳	منابع

فصل ششم؛ "در نبود اصلیت": همانندسازی کاشی‌کاری‌های صفوی اصفهان برای جنوب کنزینگتون

۱۶۰	پویایی و جمع‌آوری هنر اسلامی قرن نوزده
۱۶۴	رابرت مرداک اسمیت و کلکسیون‌های ایرانیان در جنوب کنزینگتون
۱۶۶	نقشه‌های روی کاشی‌کاری اصفهان، مأموریت توسط مرداک اسمیت
۱۷۴	سردارهای اولیه و بررسی طراحی‌ها
۱۸۰	بازسازی معماری ایران در خارج از کشور: مدل‌ها و تکثیرها
۱۸۱	یک چارچوب جدید: روبرو آیهام پوپ در پهلوی ایران
۱۸۴	سندیت و مجهر کردن طراحی
۱۸۵	قدردانی
۱۸۶	منابع
۱۹۷	موقعیت

فصل هفتم؛ نقل مکان به هاوایی: استفاده مسکونی تلفیقی از هنر اسلامی در شانگری لا توسط دوریس دوک

۱۹۷	زمینه‌های جمع‌آوری اشیاء توسط دوک
۲۰۰	خاطره و تکرار
۲۰۵	چادر و فضای انتقالی
۲۱۰	قدردانی
۲۲۲	منابع
۲۲۳	بافت تاریخی قاهره: خیمه‌دوزان ۲ و سرادق ۳

فصل هشتم؛ بافت شهری قاهره: خیمه‌دوزان و سرادق

۲۲۹	مروری بر تاریخچه‌ی خیمه‌دوزان
۲۳۱	اصلیت خیمه‌دوزان مصری
۲۳۲	خیمه‌دوز یا سرادق در مصر قرن نوزدهم
۲۳۶	چادرهای مسافرتی و توریست‌ها
۲۴۰	خیمه‌های اقتباسی یا خیمه‌های تقلیدی
۲۴۲	سرادق معاصر

۲۴۸	طرح‌ها و آذین‌ها.....
۲۵۰	چالش‌های مصریان و واکنش دیگر ملل.....
۲۵۳	نتیجه‌گیری.....
۲۵۴	تقدیر و تشکر.....
۲۵۵	منابع.....

www.ketab.ir