

داوآمندي پر | داگلاس برنهام |

نقد و تحویل حکم کانت



نشرنی

[illegible]

دائرة:

www.elsevier.com/locate/jmb

Figure 2

سرشناسه: برنهام، داگلاس، ۱۹۶۵ - م. Burnham, Douglas, 1965 ● عنوان و نام پدیدآور: درآمدی بر نقد قوه
حکم کانت / داگلاس برنهام؛ ترجمهٔ محمدرضا ابوالقاسمی؛ ویرایش: مهران موسوی. ● مشخصات نشر: تهران، نشرنی، ۱۳۹۸
● نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۸ ● مشخصات ظاهری: ۲۹۴ ص. ● شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۶-۰۲۳۹-۲
● وضعیت فهرست‌نویسی: فیبیا ● یادداشت: عنوان اصلی: An introduction to Kant's Critique of
judgement, c2000. ● موضوع: کانت، ایمانوئل، ۱۷۲۴-۱۸۰۴ م. نقد قوه حکم؛ زیبایی‌شناسی ● شناسه
افزوده: ابوالقاسمی، محمدرضا، ۱۳۵۸ -، مترجم. ● رده‌بندی کنگره: B۷۷۸۴ ● رده‌بندی دیویی: ۱۹۳ - شماره
کتابشناسی ملی: ۵۷۷۲۴۲۶

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



درآمدی بر نقد قوه حکم کانت
داگلاس برنهام

مترجم: محمدرضا ابوالقاسمی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران)

نسخه‌پرداز: مهران موسوی

نمایه‌ساز: فرزانه طاهری

صفحه‌آرایی: الهه خلج‌زاده

چاپ و صحافی: پردیس دانش

چاپ اول: تهران، ۱۳۹۸، ۷۷۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۶-۰۲۳۹-۲

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان رهی معیری، تقاطع خیابان فکوری، شماره ۲۰

کد پستی: ۱۴۱۳۷۱۷۳۷۱، تلفن دفتر نشر: ۸۸۰۲۱۲۱۴، تلفن واحد فروش: ۸۸۰۰۴۶۵۸-۹، نمابر: ۸۹۷۸۲۴۶۴

www.nashreny.com ● email: info@nashreny.com ●  nashreny

© تمامی حقوق این اثر برای نشرنی محفوظ است. هرگونه استفاده تجاری از این اثر یا تکثیر آن کلاً و جزاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازهٔ مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

۱۱	 دیباچه
۱۳	 تذکر دربارهٔ اختصارات و مخ
۱۵	 مقدمه. عقبهٔ مسائل نقد قوهٔ حکم
۱۵	 ایمانوئل کانت و قرن هجدهم
۲۴	 دورنمایی نظام‌مند از فلسفهٔ نقدی کانت
۲۴	 «نقد» به چه معناست؟
۲۶	 «قوا» و نقد
۲۸	 «قوای ذهن»
۳۱	 «قوای شناختی»
۳۸	 فلسفهٔ استعلایی و مفهوم شروط پیشین امکان
۴۴	 استنتاج و دیالکتیک
۴۸	 قانون‌گذاری‌های قوه‌های عقل و حکم
۵۱	 مباحث بنیادی نقد قوهٔ حکم
۵۱	 «قوهٔ حکم» یعنی چه؟
۵۸	 اصل پیشین حکم؟
۶۴	 نقش قوهٔ حکم در فلسفه
۶۷	 ساختار نقد قوهٔ حکم

۱. خصوصیات حکم زیباشناختی..... ۷۱

حکم زیباشناختی چیست؟..... ۷۱

چه چیزی را می توان حکم زیباشناختی دانست؟..... ۷۷

کلیت (دقیقه دوم)..... ۸۰

بی علاقگی (دقیقه اول)..... ۸۶

ضرورت و حس مشترک (دقیقه چهارم)..... ۹۴

۲. غایتمندی و هماهنگی در احکام..... ۱۰۳

صفت غایتمندی..... ۱۰۳

غایتمناس و نیت..... ۱۱۰

غایتمند و لذت..... ۱۱۵

مرور..... ۱۱۸

استدلال های استنتاج..... ۱۲۰

صورت نخست: حس مشترک..... ۱۲۰

صورت دوم: اعتبار کلی..... ۱۲۷

۳. امر والا..... ۱۳۹

از امر زیبا به امر والا..... ۱۳۹

والای ریاضی و پویا..... ۱۴۴

مرحله دوم امر والا..... ۱۵۳

نتایج تحلیل..... ۱۵۹

۴. هنر، نبوغ و اخلاق..... ۱۶۵

از طبیعت به هنر، و از هنر به هنر زیبا..... ۱۶۵

نبوغ و ایده های زیباشناختی..... ۱۷۵

مسئله امر فوق محسوس..... ۱۸۳

اخلاق، فرهنگ و مسائل مرتبط با آن ها..... ۱۹۰

فرهنگ و حس مشترک به منزله مفاهیم واقعی اجتماعی..... ۱۹۰

۱۹۷	می‌توانیم درباره زیبایی بحث کنیم؟
۲۰۶	رابطه بین احکام زیباشناختی و اخلاق
۲۱۷	۵. نقد قوه حکم غایت‌شناختی
۲۱۹	غایت‌مندی عینی در طبیعت و علم
۲۲۶	«خصوصیت فهم بشر»
۲۳۳	غایت‌نهایی و باور دینی
۲۴۵	نتیجه دیرین: قوه حکم و وحدت فلسفه استعلایی
۲۵۹	پی‌نوشت‌ها
۲۷۷	اصطلاحات
۲۸۵	منابع
۲۸۵	آثار کانت
۲۸۶	سایر منابع اولیه و ثانویه
۲۸۷	نمایه

دیباچه

غالباً می‌گویند ایمان‌ناز دانت بزرگ‌ترین فیلسوف از زمان یونان باستان است. مسلماً [فلسفه] اوطی دوست سال گذشته سلطه‌ای تام و تمام داشته است، بدین معنا که تأثیرش همه‌جا دیده می‌سود، مرچند امروزه اندک‌اند فیلسوفانی که به معنای اخص کانتی شمرده شوند. به علاوه این تأثیر بر حوزه‌های مختلف فلسفه از جمله معرفت‌شناسی، متافیزیک، فلسفه علم، ریاضاتسی، اخلاق، سیاست، دین و تاریخ سایه افکنده است. نقد قوه حکم، که نزدیک اواخر قرن مجدهم و در میانه دهه ششم حیات کانت نوشته شده، به طرّقی مهم و مدون به همه این موضوعات می‌پردازد. با این همه، این کتاب تا همین اواخر نادیده گرفته می‌شد و حتی در این روزگار نیز که تا حدودی در کانون توجه قرار گرفته غالباً به شکل گزینشی خوانده و بدربر می‌شود. این کتاب مقدمه‌ای است بر نقد قوه حکم، اما برای خوانندگانی نوشته شده که با فلسفه و تاریخ اندیشه‌ها کمابیش آشنایند. هدف همانا شرح کلیت نقد قوه حکم است، البته شرحی که نه تقلیل‌گرایانه است و نه باب روز و این اثر را، همان‌گونه که هست، در بستر کلیت فلسفه کانت جای می‌دهد.

برای نیل به این هدف، ناچار بخش اعظم «چارچوب» تخصصی و مباحثات معاصر مرتبط با این حوزه را کنار گذاشته‌ام. همچنین، عرضه مروری نظام‌مند از فلسفه نقدی کانت در مقدمه این کتاب را ضروری دیدم که البته خواننده می‌تواند

از آن چشم بپوشد یا نگاهی اجمالی بدان بیندازد. همچنین برای کمک به خواننده خلاصه بخش‌ها و فصل‌ها و نیز شرحی مختصر از اصطلاحات کانت را به مباحث افزوده‌ام. کتابنامه نیز گزینشی است.

مدیون کسانی هستم که نقش مهمی در نگارش این کتاب داشته‌اند: تمامی همکاران سابق و فعلی‌ام در دانشگاه استافوردشایر^۱ که بی‌دریغ پشتیبانم بودند و گهگاه نکاتی ویرایشی و نگارشی پیشنهاد دادند و ساعت‌ها با من بحث کردند (البته نه تخط در نوشکده‌ها). در این میان، تأثیر پنج تن از همه برجسته‌تر است: دکتر کاترین بورگاس، دکتر دارل هینچلیف، دکتر تونی گورمن، آقای پیت شات و دکتر دیوید وب.