

نقش مایه‌های بته‌جقه

همراه با متن پژوهشی

تألیف و طراحی:

مهندس ارشد فایان‌ناب

عباس درشمنند



انتشارات سراج‌ده‌دل

۱۳۹۸

سرشناسه:.....اشرفیان بناب، محمدباقر، ۱۳۵۷
 عنوان و نام پدیدآور:.....نقش مایه‌های بته‌جقه همراه با متن پژوهشی / تالیف و طراحی: محمدباقر اشرفیان بناب، عباس
 هوشمند؛ ویراستار: محمود صفری.
 مشخصات نشر:.....تهران، سراچه دل، ۱۳۹۸
 مشخصات ظاهری:..... ۲۰۱ص:..مصور.
 شابک:.....۷-۷-۹۵۳۲۵-۶۲۲-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی:.....فیبا
 موضوع:.....بته‌جقه - ایران
 Paisley Design-- Iranموضوع:
 موضوع:.....اسلمی
 Arabesquesموضوع:
 شناسه افزوده:.....هوشمند، عباس، ۱۳۷۳-
 Houshmand, Abbasشناسه افزوده:
 رده‌بندی کنگره:.....۱۷۵
 رده‌بندی دیویی:.....۴۵-۴۰۹۵
 شماره کتاب‌شناسی ملی:.....۱۱۱۶

انتشارات سراچه دل

آدرس: تهران - میدان شهدا - خیابان ۱۷ شهریور - خیابان شهید علی درخشان - کوچه شهید

سی باری - بلاک ۱۵ - طبقه اول

تلفن: (۰۲۱-۲۶۰۷۲۱۱) همراه: ۰۹۹۰۶۴۹۷۸۴۸

تلگرام و اینستاگرام: @SaracheDelوبسایت اینترنتی: WWW.SaracheDel.ir

نقش مایه بته‌جقه

صفحه آرای: محمدحسین صفری

چاپ و صحافی: نصر

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰

قیمت: ۶۰۰۰۰ تومان

نویسنده: محمدباقر اشرفیان بناب و عباس هوشمند

ناشر: سراچه دل

ویراستار: دکتر محمود صفری

تصویرسازی: محمدباقر اشرفیان بناب

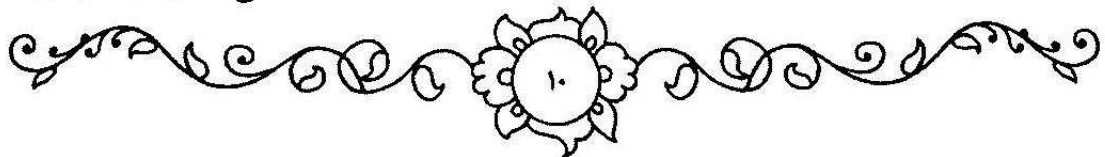
طراح جلد: محمدجواد صفری



تلفن مرکز پخش: ۰۹۹۰۶۴۹۷۸۴۸ ۰۲۱-۲۶۰۵۴۷۲۱۵

مقدمه مؤلفان

هنرمندان رشته‌های متعدد هنر خاصه هنرمندان پیشه‌ها و صنایع دستی که در آثار متنوع خود از نظر تکنیک و کاربردهای آن، با نقوش تزیینی سر و کار دارند و احتمالاً مهارت‌هایی اندک یا قابل قبول در طراحی مربوط به هنر خود نیز یافته‌اند و این همه، حاصل تجربه دیداری و دست گرمی‌های طراحی بوده است، با تمام یگویی‌هایی از این دست، نیازمند آلبوم‌های غنی و پر نقش و در عین حال کاربردی و نوگرایانه از طرح‌هایی هستند که در آفرینش‌های هنری ایشان به قابلیت اثری که می‌آفرینند ارزشی بیشتر بیافزاید. شیوه اسناد ده دست از طرح‌هایی که در دست هنرمندان قرار می‌گیرد بیشتر بر اثر تجربه‌ای که هنرمند در طی ده سال آفرینش آثار و پیشه گرفتن صنعتی دستی یافته است، حاصل می‌آید و هنرمندان با تجربه می‌دانند از هر نقشی در چه ترکیب یا جانمایی استفاده کنند که به کیفیت بصری اثر کمک کند. نیاز به کتاب‌هایی کارگرمی که هنرمندان بتوانند به راحتی نقوش متعدد و در عین حال با نگاهی نو همراه با تبعیت از سنت طراحی را در استخراج و با کمترین کاوش در میان منابع طراحی استفاده کنند؛ امروزه برای توسعه و تنوع به هنرهای سنتی و دست بافته‌ها و دست ساخته‌های صنایع دستی ایرانی مهم می‌نماید و از آنجا که در میان طراحان سنتی خاصی خاص همیشه از ترویج طرح‌های مبتکرانه و خوش کاربرد در میان سایر هنرمندان نیازمند به چنین منابع، -لوگیری کرده است، منابع تکراری اینترنتی و یا عکس‌ها و نقوش‌های تکراری در الگوهای چشم آشایی که تکثیر شده و گاهی به ترکیب بندی‌های آثار نیز به دلیل عدم تناسب ضربه می‌زنند. از این روی و با تأمل نیاز به تنوع بخشیدن در هنرها و نفسی تازه بر نای و حنجره هنرهای ایرانی کاربردی که زیر لوای صنایع دستی قرار می‌گیرند



بر آن شدیم تا کتاب های متعددی در زمینه طراحی سنتی با موتیف ها و نقش ها و نگاره های نام آشنا ولی با نگرشی نوگرایانه طراحی و تنظیم کنیم که ضمن حفظ اصالت و قوالب قاعده مند سنتی نوگرایی را نیز در خود داشته باشند. از این روی بته جقه را که یکی از مهم ترین و معمول ترین و مورد علاقه ترین نقش ایرانی است و امروزه نیز در هنرهای مربوط به صنعت لباس و تزیین و طراحی های داخلی و جواهرسازی و... در علاقه قرار گرفته است، با تنوعی از طرح های ارائه شده در این مجموعه تقدیم کنیم که طیف وسیعی از هنرستان کارهای سنتی پارچه بافی و قلمزنی و قلمکار و... تا هنرمندانی که نوگرایانه در هنرهای کاربردی روزگار تزیین لباس و چاپ لباس و جواهرسازی و... از آن بهره ببرند. واضح است که این نیت خیر در ترویج نقوش مهم ایرانی تنها به این مجموعه محدود نمی شود و از این قلم آثار دیگری نیز آماده و ارائه خواهد شد.

محمد باقر اشرفیان بباد و عباس هوشمند

تابستان ۳۹۷

