

فردوس مدون

فرحناز ابونیا عمران

www.ketab.ir

انتشارات شقایق سن

۱۱	مقدمه
۱۵	پدر پارسیمان
۳۱	پادشاهی جمشید
۴۱	پادشاهان کار جمشید
۵۳	پادشاهان ضحاک
۵۹	پادشاهی ضحاک پادشاهی
۷۳	تدبیر شاهان پادشاهی
۷۹	فریدون از خواب ترناک ضحاک
۸۳	اصل و نسب فریدون
۸۷	فریدون از تولد تا جوانی
۹۷	قیام کاوه‌ی آهنگر
۱۱۳	پایان کار ضحاک و آغاز کار فریدون
۱۳۵	پادشاهی فریدون
۱۴۱	پسران شاه فریدون
۱۶۵	سرنجام فریدون
۱۶۷	سخن آخر
۱۷۱	پی‌نوشت‌ها
۱۹۵	فهرست منابع

مقدمه

به یاد پدرانم، پدر هر ایرانی؛
به یاد گذشته‌های پر افتخارم؛
برای سرافرازی و پایندی خاک و وطنم
و جوشش خون تازه بر پیشانی فرزندان این خاک، خاک پاک
ایران؛

سرزمین کیومرث، جمشید، فریدون، آرش، کاسر و رستم؛
سرزمین زرتشت پاک سرشت؛
سرزمین کوروش - پاک‌ترین انسان‌ها - و سرزمین داریوش،
شاهپور، انوشیروان و مهبد
و سرزمین بابک؛

این قلم را به نگارش در می‌آورم.

از میان سرزمین‌های متعدد جهان صرفاً بعضی کشورها از پیشینه تاریخی
طولانی برخوردارند. ایران یکی از سرزمین‌های کهن جهان به شمار می‌آید.
ایران زمین از پایه‌گذاران اولیه‌ی این سرزمین کهن که اجداد ایرانیان محسوب
می‌شوند یاد کرد و این کمترین وظیفه‌ی فرزندان ایران زمین است که نام پدران
این خاک را به خاطر سپارند.

نام پیشدادیان به عنوان اولین سلسله در ایران ثبت شده است. البته نظرهای
مختلفی از سوی تاریخ نگاران و نویسندگان درباره‌ی جایگاه واقعی این سلسله در
تاریخ ایران ارایه شده است. بعضی صاحب‌نظران از این سلسله
و پادشاهان پیشدادی در بخش افسانه‌ها و
اسطوره‌ها نام برده‌اند.

تاریخ ایران
پیشدادیان

اسطوره‌ها و افسانه‌ها از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ایران برخوردارند. اسطوره‌ها و افسانه‌ها از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ایران برخوردارند. اسطوره‌ها و افسانه‌ها از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ایران برخوردارند. اسطوره‌ها و افسانه‌ها از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ایران برخوردارند. اسطوره‌ها و افسانه‌ها از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ ایران برخوردارند.

و برخی تمدن‌ها شباهت‌هایی مفاهیم می‌شوند از این رو برخی بر این عقیده‌اند که این شخصیت‌ها ساخته و پرداخته ذهن و تخیل بشری است و منطبق با تمدن‌های مختلف طبیعی است. بنابراین شباهت میان اسطوره‌ها و افسانه‌های و فرهنگ در تمام شرق و از دخیل و تصرف مصون نمانده است. بنابراین تاریخی صاحب‌طهران بر این عقیده‌اند که طبیعی است.

دوره‌ی پیشدادی باز می‌گردد به بسیاری از جشن‌ها مراسم و به مهرگان، نورگان و نام برد در یکی از این جشن‌ها با حوادث مهم تاریخی در ایران قدیم مرتبط بوده‌اند. جشن‌ها در ایران قدیم همین روحیه‌ی شاد و رها نسیی جامعه است.

مسئله‌ی پادشاهی ایران قدیم در دوره‌ی پیشدادی پایه‌گذاری شد. دادگری، عدالت در جامعه به قاج و تخت سلطنت در آن دوره وسیله‌ی به شمار می‌آید. عبارتی شخصی شاه مورد اطاعت و رحمت و پادشاه از قوه‌ی ایران برخوردار بوده به جایگاه سلطنت به عنوان وسیله‌ای جهت خدمت به مردم بهره می‌جست. بدین جهت رفاه ترقی و شکوفایی ایران زمین به کار می‌رفت.



ضحاک تاج و تخت سلطنت را تصاحب کرد؛ به بیدادگری پرداخت؛ آسایش از زندگی مردم رخت برپست؛ خفقان و تباهی جامعه را فرا گرفت و ایرانیان در آرزوی بازگشت حکومت عادلانه‌ی پادشاهان پاک دین پیشدادی و قیام فریدون از نسل جمشید به سر می‌بردند.

بی‌تردید فریدون یکی از شخصیت‌های برجسته‌ی سلسله‌ی پیشدادی و از قهرمانان ملی ایران به شمار می‌آید. او تربیتی ویژه یافت و به انسانی بی‌نظیر و وارسته تبدیل شد. فریدون با کمک توده‌ی مردم بر ضحاک بیدادگر پیروز شد و با تکیه زدن بر اورنگ پادشاهی حکومت عادلانه‌ی پیشدادی را بار دیگر در ایران احیا کرد.

نکات برجسته و مهم زندگی پادشاهان پیشدادی پیش از فریدون به طور مختصر در این کتاب ارایه شده است. قسمت عمده و اصلی کتاب شامل زندگی فریدون از تولد تا مرگ است؛ که بی‌شک شگفت‌انگیز، قابل تأمل و مایه‌ی عبرت است. جهت شناخت بهتر فریدون از منابع دینی، تاریخی، ادبی و... استفاده شد. البته تذکر این نکته ضروریست که شاهنامه‌ی چاپ مسکو در متن (اصلی) کتاب مورد استفاده قرار گرفت؛ توضیحاتی نیز درباره‌ی برخی مطالب (ستاره‌دار در متن اصلی کتاب) از سایر شاهنامه‌های قابل دسترس و دیگر منابع در قسمتی جداگانه پس از پی‌نوشت‌ها آمده است.

آن چه مسلم است نوشته‌های این کتاب، نبرد میان خوبی و بدی را به تصویر خواهد کشید. فریدون - مظهر خوبی و پاکی - در مقابل ضحاک - انسانی اهریمنی، دیو سیرت و بدکار - قرار می‌گیرد. پرواضح است که پیروزی و سرافرازی واقعی همواره با خوبی است. بی‌تردید هر انسانی در وجود خود می‌تواند خوبی را برگزیند یا برده واره به خدمت نفس بدخواه خود درآید؛ انتخاب با آدمی است.

امید است این قلم - که در نگارش است تا نام پدران ایران زمین به ویژه فریدون را زنده کند - جاودانه ماند.

فرحناز ابونیا عمران

آمل - تابستان ۱۳۸۷