

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضانت گنجشک ها

جابر محیط لیفر جانی



نشر اراده

۱۳۹۵

سرشناسه : محیط لیفرجانی، جابر، ۱۳۵۳ -
 عنوان و نام پدیدآور : حضانت گنجشک‌ها/ جابر محیط لیفرجانی.
 مشخصات نشر : تهران: انتشارات اراده، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۱۰۷ ص.
 شابک : ۸۰۰۰۰ ریال: 978-600-8140-63-4
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : شعر فارسی -- قرن ۱۴
 Persian poetry -- 20th century : موضوع
 شعر سپید -- قرن ۱۴ : موضوع
 Blank verse -- 20th century : موضوع
 رده بندی - کنگره : PIR ۸۳۶۱/ح ۸۸۷ ح ۶ ۱۳۹۵
 رده بندی دیویی : ۱/۶۲۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۲۲۴۴۱۵

نام کتاب : حضانت گنجشک‌ها

جابر محیط لیفرجانی

ناشر: نشر اراده

نوبت چاپ و سال چاپ : اول - ۱۳۹۵

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

چاپخانه : نگین تهران

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۴۰-۶۳-۴

قیمت : ۸۰۰۰۰ ریال

نشانی: تهران-میدان انقلاب - خ کارگر شمالی - خ فرصت شیرازی - پلاک ۲۰ - واحد ۲

تلفن: ۰۲۱۶۶۵۹۶۵۲۱

مقدمه

از خیلی پیشتر (شاید اوایل دهه هفتاد) در اندیشه گردآوری و چاپ نوشته هایم بودم اما وسواس ذهنی و داشته های ادبیاتی ام اجازه نمی داد. نزد اساتید و دوستان زیادی با افتخار شاگردی کردم. هر روز علاقه مند تر شدم و با دنیای جدیدی در ادبیات آشنا تر. خواندن کارهای بزرگان دایره واژگان من گسترده تر کرد. اما پنهان نمی کنم که هنوز در ابتدای راهم.

این کتاب گام بی پایان من در حوزه ادبیات است. بی شک همراهی و هم فکری است که می تواند سرمایه ذهن مرا سامانی نو ببخشد.

کتاب حاضر در دو بخش نیمایی، سید رحیمه گانی (که شرح مختصری از آن در زیر آورده ام) سروده شده است.

بر این امیدم که به ذوق ادبیاتی شما خوش آید.

همه آنچه در این کتاب می خوانید به همراه مطالبی دیگر در وبلاگم به آدرس: nimnegah91.blogfa.com آمده است.

بی صبرانه منتظر نقدها و نظرات شما عزیزان می مانم.

سه گانی چیست ؟

بخشی از این کتاب در قالب "سه گانی" سروده شده است که شرح مختصری از این سبک شعری به جهت آشنایی آید شده است .

سه گان از خردادماه سال ۱۳۸۹ با ابتکار دکتر علیرضا فولاد و تالیق اصالت و ابداع و کارهای عملی و نظری توسط این شاعر و پژوهشگر معاصر، به شعر فارسی معرفی شد و تا کنون صدها سطر در این قالب طبع آزمایی کرده اند.

سه گانی در ادبیات فارسی، یک قالب شعری است که از سه مصرع یا سه سطر تشکیل می شود و طرح های قافیه ی گوناگونی دارد و در پایان آن، ضربه ی خاصی می خورد.

شاخه های سه گانی:

سه گانی در سه شاخه ی کلاسیک، نیمایی و سپید سروده می شود و این امر، در کنار امکان کاربرد طرح های قافیه ی گوناگون و همچنین امکان کاربرد وزن دلخواه، برای شاعر آزادی عمل مطلوبی به بار می آورد.

هفت اصل سه گانی:

۱. کشف و اتفاق شاعرانه
۲. برخورد میان عاطفه و تفکر
۳. برداشتن جوانب صورت و معنی
۴. بهره گیری از سرگردهای ویژه ی «امثال و حکم» و «کامرالم نور» و «گزین گوین»
۵. تناقض
۶. ایجاز مضاعف
۷. زبان ساده و در عین حال، استوار