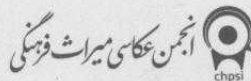




عنوان و نام پدیدآور: سرزمین بادگیرها / انجمن عکاسی میراث فرهنگی
گردآورنده متن سیداصغر خدایی؛ مترجم مزگان الماسیان؛ ویراستار ویدا زرکشان اصفهانی مقدمه کاوه فرزانه
مشخصات نشر: تهران: تیس، ۱۳۹۶.
موضوعات ظاهری: ۸۲ ص. - مصور(بخشی رنگی).
فروست: میراث ماندگار، ۱.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۲۴۷۵-۳-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: بادگیرها -- ایران -- بزد -- مصور
موضوع: "Wind Catchers -- Iran -- Yazd -- Pictorial works"
شناسه افزوده: خدایی، سیداصغر، ۱۳۵۲ -
شناسه افزوده: زرکشان اصفهانی، ویدا، ۱۳۴۳ -
شناسه افزوده: الماسیان، مزگان، مترجم
شناسه افزوده: فرزانه، کاوه، ۱۳۴۶ - مقدمه نویسنده
شناسه افزوده: انجمن عکاسی میراث فرهنگی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ س/۴ NA۱۴۸/
رده بندی دیویی: ۷۲/۹۵۵۹۲۲۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۹۷-۷۰



میراث ماندگار ۱ / بادگیرها

میراث فرهنگی: انجمن عکاسی میراث فرهنگی

امی: علی: عبد: غیرزایی

میراث: کاوه: فرزانه

گردآورنده: مترجم: سیداصغر خدایی

ویراستار: ویدا زرکشان اصفهانی

مترجم: مزگان الماسیان

جمع آوری آثار نمایشگاه: علی: فرزانه

طرح روی جلد و صفحه: برین: پور: حاتمی

مدیریت نشر: جاسم غضناری

ناشر: انتشارات تیس

آدرس: تهران، یوسف آباد، خیابان ۲، که: فرزانه، پلاک ۲،

طبقه ۲، تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۳۹۱۱۳

لیتوگرافی: فرایندگویا

چاپ و صحافی: شادریگ

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۲۴۷۵-۳-۳

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۹۰۰-۴-۳

نوبت چاپ: اول - زمستان ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مرکز پخش: انجمن عکاسی میراث فرهنگی

آدرس: تهران، خیابان ایرانشهر، کوچه نوشهر، پلاک ۱۵

تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۳۹۱۱۳

کلیه حقوق این کتاب متعلق به انجمن عکاسی میراث فرهنگی است و استفاده از آن مستلزم کسب مجوز کتبی می باشد

آثار این کتاب متعلق به اعضای انجمن عکاسی

میراث فرهنگی است که در همایش ششمین

دوره ده روز با عکاسان به نمایش در آمده است.

www.chpsi.ir

@chpsi_official

سرزمین همچون مهر مادری، مخملین است و لطیف و بیکران. ایران زمین، نگاهبان مردمانی است از جنس عشق با تاری از مهریانی و پودی از آگاهی. بودن و احساس درونی آگاهانه در آن، حس و طراوتی عمیق و عظیم را به هزار توی وجودی آدمی می‌کشاند. این رخداد و رخنمون عظیم، هنگامی که در تکثیر اقوام، آب و هوا، فرهنگ، آداب و رسوم و آئین‌ها، آمیخته می‌شود، عمق و ژرفایی بسیار ارزشمند و نهادینه را پیداست. زیر بنا و رکن اساسی هر سرزمینی در فرهنگ آن متبلور است. به دیگر سخن، هنگامی که تاریخ مدینه، هویت و ریشه‌های عظیم این سرزمین را در بیکرانگی زمان، در چنین حجم انبوهی، ضرب می‌نماید، ایران، رنگ و میراث فرهنگی‌اش بر تارک بسیاری از نام‌های دیگری درخشد. در این میان عکاسی، جایگاهی بسیار ارزشمند دارد، چرا که به مدد گذر نور از درون جعبه‌ای تاریک، هنگامه‌ای از نور و رنگ و مفهوم شکل‌گرفته را بر خورشیدی متولد می‌شود که شورانگیز است و خیالی. رؤیاهای می‌آفریند و کنشگری آغاز می‌شود. تصاویری زیبا، بدیع، جالب و دلفریب به جهان ارزش‌ها جاری می‌شود. پهن‌دشت بزرگ ایران عزیز، خاستگاه فراتر از این چنین است. انجمن عکاسی میراث فرهنگی، بر این باور است که باید این نور مقدس را، که در این سرزمین جاریست، ثبت نماید و به تصویر کشد و در این میان یکی از آشناترین اجزای معماری ایران، «بادگیر» را، در ده ششم ۱۴۰۰ روز با عکاسان ایران، مبنای نمایشگاهی خود در نظر گرفته است. باشد تا در تاریخ جهان، جهان‌تابان ثبت گردد که این ساختار معماری خاستگاهی ایرانی داشته و دارد هر چند که امروزه مورد بی‌توجهی قرار گرفته است.

کتاب حاضر با حمایت بی‌دریغ و سرمایه‌گذاری آقای علی میرزایی یکی از اعضای انجمن، به چاپ رسیده است و انجمن عکاسی میراث فرهنگی سپاسگذاری خود را برای این حرکت فرهنگی اعلام می‌دارد و امیدوار به تداوم اینگونه حرکت‌های فرهنگی است.

| هیأت مدیره انجمن عکاسی میراث فرهنگی | پاییز ۱۳۹۶ |