

همه‌ی درخت‌ها سپیدارند

گزینۀ شعر سپید گیلان

به‌کوشش

مزدک پنجه‌ای



سرشناسه
عنوان و پدیدآور : همه‌ی درخت‌ها سپیدارند. گزینه شعر سپید
گیلان / به کوشش مزدک پنجه‌ای (به سفارش)
واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گیلان.
مشخصات نشر : تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸
مشخصات ظاهری : ۵۲۰ ص.
شابک : 978-964-506-877-4
موضوع : شعر فارسی — قرن ۱۴ — مجموعه‌ها
شناسه افزوده : شرکت انتشارات سوره مهر
رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۸ هـ ۸۳ پ / PIR۴۱۹۰
رده‌بندی دیویی : ۸ / ۶۳۰۸ فا ۸
شماره کتاب‌خانه ملی: ۱۹۰۴۷۷۵.



همه‌ی درخت‌ها سپیدارند
به کوشش مزدک پنجه‌ای
چاپ نخست ۱۳۸۸
طراح جلد: پرستو تراجی
شمارگان ۱۰۰۰ نسخه
تمامی حقوق نشر کتاب محفوظ است.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۸۷۷-۴
www.artguilan.ir
تلفن مرکز بخش ۰۱۳۱ ۲۲۴۷۸۱۷-۹۰

فهرست

مقدمه.....	۹	کبری پاریاو.....	۷۹
یادداشت گردآورنده.....	۱۱	علی رضا پنجه‌ای.....	۸۳
هادی أبرام.....	۱۵	مزدک پنجه‌ای.....	۹۱
منوچهر آشک.....	۱۹	علی پور حسن آستانه.....	۹۵
احمد آرمون.....	۲۳	شهرام پوررستم.....	۹۹
مهدی اخوان لنگرودی.....	۲۵	حامد پور شعبان.....	۱۰۳
کاظم سادات اشکوری.....	۲۹	مجتبی پور محسن.....	۱۰۷
محمد رضا اصلانی.....	۳۳	فخرالدین پور نصری نژاد (پور نصر).....	۱۱۱
حمید آقا جانی پور.....	۳۷	مهرداد پیلهور.....	۱۱۷
حمید رضا اقبال دوست.....	۴۱	رضا ترنیان.....	۱۲۱
محمد اکبری.....	۴۵	شهرزاد تقوایی لنگرودی.....	۱۲۵
اکبر اکسیر.....	۴۹	محمود تقوی تکیار.....	۱۲۷
محمد امین برزگر.....	۵۳	صمد جامی.....	۱۳۱
ساسان ایمن آبادی.....	۵۷	کوروش جوان روح.....	۱۳۵
محسن با فکر لیالستانی.....	۵۹	مسعود جوزی.....	۱۳۹
منصور بنی مجیدی.....	۶۳	سینا جهان‌نیده.....	۱۴۳
عادل بیابانگرد جوان.....	۶۷	محمد اسماعیل حبیبی.....	۱۴۷
مسعود بیزار گیتی.....	۷۱	شیرزاد حسنی.....	۱۵۱
فتاح پادیاب.....	۷۵	فاطمه حق وردیان.....	۱۵۵
		رحمت حق پور.....	۱۵۹
		آریتا حقیقی جو.....	۱۶۵

۲۶۳.....	یزدان سلحشور	۱۶۹.....	جعفر خادم
۲۶۹.....	عنایت سمیعی	۱۷۵.....	ضیاءالدین خالقی
۲۷۵.....	زهرا سیاوش آبکنار	۱۷۹.....	مهین خدیوی
۲۷۹.....	جواد شجاعی فرد	۱۸۳.....	علی (فرزاد) خوشه چین
۲۸۳.....	علی شعبانزاده	۱۸۷.....	علی خیزاب
۲۸۷.....	سید ضیاءالدین شفیعی	۱۹۱.....	فروغ دبیری
۲۹۱.....	سید علی شفیعی	۱۹۵.....	شایان درویشی
۲۹۷.....	سیروس شمیسا	۱۹۹.....	سیدرضا دمانکش
۳۰۱.....	ابراهیم شکیبایی لنگرودی	۲۰۳.....	کریم رجبزاده
۳۰۵.....	مجید شهرستانی	۲۰۷.....	غلامرضا رحمدل شرفشادهی
۳۱۱.....	سجاد صاحبان زند	۲۰۹.....	مهدی رضازاده
۳۱۵.....	طاهره صالح پور	۲۱۳.....	بهاره رضایی
۳۱۹.....	سعید صدیق	۲۱۹.....	مسعود رضایی خلیق
۳۲۷.....	ایرج ضیایی	۲۲۳.....	عبدالرضا رضایی نیا
۳۳۱.....	محمد طلوعی	۲۲۷.....	رهی رضوان
۳۳۵.....	حسین طوافی	۲۳۱.....	شهرام رفیعزاده
۳۳۹.....	محمود طیاری	۲۳۵.....	حمید رفیعی
۳۴۳.....	علی عبدالرضایی	۲۳۹.....	هما رفیعی مقدم
۳۴۹.....	مهرگان علی دوست	۲۴۳.....	حسن رمضانعلی پور
۳۵۳.....	اباذر غلامی	۲۴۷.....	کوروش رنجبر
۳۵۵.....	فرزین فخریاسری	۲۵۱.....	سید محمدرضا روحانی
۳۵۹.....	عطا فریدونی	۲۵۵.....	احمد سعیدزاده
۳۶۱.....	علی فکری نژاد	۲۵۹.....	پریسا سعیدزاده

۳۶۵.....	مهرداد فلاح
۳۷۱ ..	شیون قومنی (میراحمد فخری نژاد)
۳۷۵.....	آرش فهمیده
۳۷۹.....	رحمان کاظمی
۳۸۳.....	رقیه کاویانی (سیما)
۳۸۷.....	بیژن کلکی
۳۹۳.....	الهام کیانپور
۳۹۵.....	گلچین گیلانی (مجدالدین میرفخرایی)
۳۹۹.....	عباس گلستانی
۴۰۵.....	خسرو گل سرخی
۴۰۹ ...	شمس لنگرودی (جواهری گیلانی)
۴۱۵.....	سروش محبوب یگانه
۴۱۷.....	فرامرز محمّدی پور
۴۲۱.....	رضا (مهرداد) مدد
۴۲۵.....	غلامرضا مرادی
۴۲۹.....	علی اکبر مرادیان گروسی (بوسار)
۴۳۳.....	علی محمد مسیحا
۴۳۷.....	شهرام مقدسی
۴۴۱.....	داوود ملک‌زاده
۴۴۵.....	کوروش منجمی
۴۴۹.....	حافظ موسوی
۴۵۳ ..	محمدحسین مهدوی (م. مویّد)
۴۵۷.....	عباس مهری آتیه
۴۶۱.....	سید علی میرباذل
۴۶۵.....	بیژن نجدی
۴۷۱.....	آرش نصرت‌اللهی
۴۷۵.....	تیرداد نصری
۴۸۱.....	مازیار نقش جهان
۴۸۵.....	مرتضی نوربخش
۴۸۹.....	پیمان نوری
۴۹۵.....	مازیار نیکفر
۴۹۹.....	محمدحسن یعقوبی
۵۰۳ ...	کتابشناسی شعر سپید گیلان

مقدمه

بی شک آنچه پیرامون مارخ می دهد با آنچه در سده های پیش اتفاق می افتاد، بسیار متفاوت است. در راستای همین تفاوت ها، هنر نیز دستخوش دگرگونی هایی شده که در کشور ما نمود آن بیش از هر هنر دیگری دامن شعر را گرفته است. شعر به عنوان هنر ملی ایرانیان، از هزار و اندی سال پیش گام به گام با سرنوشت مردم این سرزمین پیش آمده و لایه لایه پوست انداخته است. اما در سده ی اخیر به واسطه ی ارتباط سریع و گسترده بین فرهنگ ها، شعر پارسی دچار یک دگرگونی اساسی در فرم و ساختار خود شد. نخست شعر نیمایی و کمی پس از آن شعر آزاد یا سپید، تاریخی نو برای شعر پارسی رقم زد. گیلان به سبب حضور طیف وسیعی از روشنفکران و پیشگامان ادبی و هنری در این سرزمین و آشنایی گسترده آنان با ادبیات غرب و ارتباط با پدیده های جدید هنری و ادبی، همواره در ارائه ی نگاه های تازه ی هنری پیشگام بوده است. شاید به همین خاطر است که شعر سپید در این دیار بیش از هر منطقه ی دیگر از کشور پای گرفت، دچار دگرگونی شد و تا به امروز به شکلی پی گیر ادامه یافت؛ تا جایی که طیف وسیعی از شاعرانی که به صورت جدی به این گونه شعر می پردازند از اهالی گیلان زمین اند.

از همین رو و از آنجا که چرخه‌ی توزیع نامناسب کتاب، موجب عدم دسترسی همگان به بخش مهمی از آثار شاعران گیلانی شده؛ واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گیلان برای دسترسی هرچه بهتر پژوهندگان عرصه‌ی شعر، آنتولوژی شعر سپید گیلان را با عنوان همه‌ی درخت‌ها سپیدارند، تقدیم علاقه‌مندان می‌کند.

در پایان از تمامی کسانی که مقدمات گردآوری این اثر را فراهم نموده‌اند، قدردانی می‌نماییم. این تلاش آغازین ماست و امیدواریم در سال‌های آتی نسخه‌های کامل‌تری از این اثر را در اختیار علاقه‌مندان قرار دهیم.

واحد آفرینش‌های ادبی

حوزه‌ی هنری استان گیلان

یادداشت گردآورنده

سفارش

گردآوری، انتخاب و تدوین مجموعه‌ای که پیش‌رو دارید، بر اساس سفارش واحد آفرینش‌های ادبی حوزه‌ی هنری گیلان در پاییز ۱۳۸۶ خورشیدی به پژوهنده واگذار شده است.

قرار

قرار ما با سفارش‌دهنده نیز گردآوری آثار سپید آن دسته از شاعران گیلانی بود که دارای کتاب هستند. هم از این‌رو به واسطه‌ی عدم یک دستی در سرشناسه کتاب‌های چاپ‌گذاشته، فراهم آوردن اطلاعات یکسان چندان میسر نبود؛ به همین منظور تدوین کتاب در مرحله‌ی پژوهش، نیروی مضاعف و دقت پر و پیمانی را از پژوهنده طلب می‌نمود.

منابع

آخرین آنتولوژی شعر نو استان «گزینه شعر گیلان» علی رضا پنجه‌ای است که آن را دی ۱۳۷۰ به نشر مروارید سپرد و ناشر ۴ سال بعد آن را به زیور چاپ آراست، بنابراین از دی ۱۳۷۰ مجموعه‌های معتبری که بتوان از آن اطلاعات مربوط به شاعران سپیدسرای گیلانی را با اطمینان استخراج کرد و مورد استناد قرار داد یا چاپ نشده بود و یا آگاهی از چاپ و استناد به آن تقریباً غیرممکن می‌نمود؛ افزون بر آن از ۱۳۷۰ تاکنون ۱۷ سال می‌گذرد و در این مدت آثار متعددی از شاعران خرد و کلان در گیلان، تهران و سایر شهرهای کشور به صورت پراکنده چاپ و پخش شده که فاقد سامانه‌ی برنامه‌ریزی شده برای پژوهندگان است و اوضاع نابسامان نشر در این سال‌ها کار را به ویژه در عرصه‌ی ادبیات شعری با دشواری‌های زایدالوصف مواجه کرده است؛ البته در سال‌های اخیر ثبت سرشناسه سبب شده که اطلاعات مربوط به کتاب و بعضاً مؤلف و مصنف با نظم کاربردی‌تری در صفحات آغازین کتاب بیاید و کار پژوهندگان ساده‌تر شود، اما علی‌رغم این که هنوز مشخصات مؤلفین به صورت یک دست در کتاب‌ها نیامده و از نظم و ترتیب لازم برخوردار نیست، و افزون بر آن فضای دنیای مجازی (اینترنت) نیز بر تعداد شاعران جوانی که گاه با یک کتاب به این عرصه شتافته‌اند افزوده، بنابراین سپری شدن ۱۷ سال با ضریب پراکندگی زمانی و مکانی و عدم نظم در بازار نشر، رقم قابل‌ملاحظه‌ای در آن سوی تساوی به شما نشان خواهد داد که دستیابی به تمام آن تقریباً غیرممکن می‌نماید، جدای از این به واسطه‌ی توسعه‌ی چاپ و نشر و نیز فعالیت حرفه‌ای برخی از

ناشران، شاعران عدیده‌ای دارای مجموعه شعر شده‌اند و از سویی بسیاری از کتاب‌ها به صورت ناشر - مؤلف نشر یافته و یا سرمایه از شاعر بوده و ناشر کتاب‌ها را چاپ کرده و تحویل ایشان داده است؛ در همین راستا تهیه‌ی نسخه‌ای از مجموعه شعر چنین شاعرانی چندان سهل نبوده، به گونه‌ای که حتی در آرشیو برخی ناشران اثری از آن نمانده بود. از سویی دیگر باید اذعان کنم در میان این افراد شاعرانی نیز بودند که متأسفانه آثارشان حتی در عرصه‌ی نشریات حرفه‌ای ادبی نیز انتشار نیافته یا اگر یافته ما از آن مطلع نبوده‌ایم، به همین واسطه امکان بهره‌وری از چنین آثاری میسر نشده است.

موانع

همچنین اگر با عدم حضور نام برخی از چهره‌های نام‌آشنا در این مجموعه مواجه می‌شوید، این مورد را به حساب عدم همکاری، عدم تمایل و امتناع از حضورشان در این مجموعه بگذارید. در انتخاب شعرها نیز جایگاه شاعران، کوتاهی و بلندی شعرها لحاظ شده است.

برای تدوین این مجموعه پژوهنده از همه‌ی امکانات خانوادگی و ارتباط وسیع با شاعران ولایت و ایران نهایت بهره را برده است، شاید از این‌روست که می‌توانم ادعا کنم این مجموعه آینه‌ی نهایت امکانات موجود برای تدوین چنین کتابی در گیلان است. بر هر آنچه گفته شد می‌توانیم به جدی بودن و جدی نبودن و سبک - سنگین شأنیت برخی از شاعران این کتاب نیز پیشاپیش خرده بگیریم، اما همین‌جا نظر خوانندگان محترم را به نیت حوزه‌ی هنری گیلان که ثبت

آثار و مشخصات شعری و شاعری سپیدسرایان دارای کتاب است،
جلب می‌کنم.

باید اذعان کنم که سلیقه‌ی انتخاب شعر در این مجموعه به لحاظ
گزارش شرح بالا، دخیل و اجتناب‌ناپذیر بوده، اما تلاش شده تا در
انتخاب آثار حد اعتدال رعایت شود و همه‌ی توانایی و ظرفیت شعر
سپیدگیلان انعکاس یابد.

در پایان خود را سپاس‌گزار حوزه‌ی هنری گیلان و دوستانی که در
تدوین این مجموعه یاری‌ام رساندند، می‌دانم.

رشت - دی ۱۳۸۸ خورشیدی

مزدک پنجه‌ای