

سفری حزن

بهرز بیضاوی
با مقدمه استاد محمد مهریار



سرشناسه	:	بیضاوی، بهروز، ۱۳۲۱ -
عنوان و نام پدیدآور	:	سفری به چین
مشخصات نشر	:	قم: اثر قلم، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۴ ص. مصور.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۵۶۷-۰۱-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبای مختصر
موضوع	:	جهانگردی--سفرنامه
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۸۰۴۸۳۸

سفری به چین

انتشارات اثر قلم

مؤلف: بهروز بیضاوی

خط روی جلد از مؤلف

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

چاپخانه: قدس

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۶۷-۰۱-۰

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

فهرست

- ۷ چین
- ۱۳ سفری پرخطر
- ۱۵ ۲ سپتامبر (۱۳۸۴/۶/۱۱)
- ۲۱ ۴ سپتامبر ۲۰۰۵ (یکشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۳)
- ۲۹ ۵ سپتامبر ۲۰۰۵ (دوشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۴)
- ۳۵ ۶ سپتامبر ۲۰۰۵ (سه شنبه ۱۳۸۴/۶/۱۵)
- ۴۲ ۷ سپتامبر ۲۰۰۵ (چهارشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۶)
- ۵۵ ۸ سپتامبر ۲۰۰۵ (پنجشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۷)
- ۶۴ ۸ سپتامبر (جمعه ۱۳۸۴/۶/۱۸)
- ۷۱ ۹ سپتامبر ۲۰۰۵ (دوشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۹)
- ۷۱ پکن
- ۷۵ دیوار چین
- ۷۶ مشخصات دیوار چین
- ۸۱ قصر تابستانی و معبد دریای هوش

فهرست

۷	چین
۱۳	سفری بر خاطره
۱۵	۲ سپتامبر (۱۳۸۴/۶/۱۱)
۲۱	۴ سپتامبر ۲۰۰۵ (یکشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۳)
۲۹	۵ سپتامبر ۲۰۰۵ (دوشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۴)
۳۵	۶ سپتامبر ۲۰۰۵ (سه شنبه ۱۳۸۴/۶/۱۵)
۴۲	۷ سپتامبر ۲۰۰۵ (چهارشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۶)
۵۵	۸ سپتامبر ۲۰۰۵ (پنجشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۷)
۶۴	۸ سپتامبر (جمعه ۱۳۸۴/۶/۱۸)
۷۱	۹ سپتامبر ۲۰۰۵ (دوشنبه ۱۳۸۴/۶/۱۹)
۷۱	پکن
۷۵	دیوار چین
۷۶	مشخصات دیوار چین
۸۱	قصر تابستانی و معبد دریای هوش

- ۸۸..... آشنایی مختصری با کشور چین
- ۸۸..... جغرافیای چین
- ۸۸..... سیاست و اداره چین
- ۸۹..... تقسیمات کشوری چین
- ۹۱..... دانشگاه چین
- ۹۲..... اقتصاد چین
- ۹۳..... آموزش در چین
- ۹۵..... مردم چین
- ۹۸..... مائو تسه تونگ
- ۹۹..... آرامگاه مائو
- ۱۰۱..... میدان تین آن سن

چین

عجب نام سافت و شگرفی، گمان ندارم که بشود نامی بزرگتر از این (یعنی از چین بزرگ آسمانی) پیدا کرد. نه تنها در زبان پارسی بلکه در هیچ زبانی عظیم تر از واژه چین نتوان یافت. کسی از ابتدای آن خبر ندارد و همچنین از فراخنای آسمانی آن. راستی اگر درباره چین به واژه آسمان ستودگار شویم، هنوز برخی از بزرگیهای آن را نیلورده ایم. در تاریخ تمدن بشر چین اولین جائی است که انسانها به گرد هم جمع شدند و فرم روایی برای آسانی و آسایش زندگانی برگزیدند. از این تاریخ تا آغاز آفرینش آن میلیونها سال باید گذشته باشد که چین پایگاه آدمیان بوده است. همین که آدمیان نخستین در سیر آفرینش پیش رفتند و به حکومتی نیازمند شدند که دست ظالم را از سر مظلوم کوتاه کنند و روابط انسانها را با هم به صورتی تنظیم نمایند، حقیقت آنکه در اوائل زندگانی انسان، وقتی دریافتند که اگر گروهی جمع آیند وبا

هم تعاونی داشته باشند زندگانی آنان از آفات، بیشتر و بهتر محفوظ می‌باشد، بنگرید به این تصویری که سعی می‌کنم برای شما در اینجا بکشم، آدمیان نخستین وقتی به دور هم جمع شدند باز هم نخستین دشمنشان ددان آدمخوار بودند، هر شب شیری یا ببری یکی از آنان را طعمه می‌کرد و در می‌ربود و فریاد و فغان در میان و همسایگان او غلغله برپا می‌کرد ولی از آن روز که دریافتند اگر برای خود رئیسی یا فرمانروائی و یا سرانجام کسی که آنان را از گرفتاریها نجات دهد تا اینکه خوراک دد و درندگان نگردند، دور هم جمع کنند و به یکسان در مقابل گرفتاریها آنها را به پیش برانند نگه دارند. باین مثال: اگر شیری به جمعیت کوچکشان حمله می‌کرد و یکی را به عنوان طعمه می‌درید، این دفعه وقتی که به دور هم جمع شدند اگر شیری به آنها حمله می‌کرد دیگر چوب نبود که بر سر سرخورد می‌شد، بلکه به فرمان فرمانروا صدها و هزارها چوب بود که بر سر دد درنده فرود می‌آمد. چین به گمان می‌آید که از همان تاریخ صخره‌نمای و گردهمایی را درک کرد و کشور آسمانی خود را بنا نهاد. کم‌کم به این وسائلی دفاعی بنا کردند. نخستین امپراطوران، ما به آنها می‌گوئیم امپراطور، ولی در حقیقت همین فرمانروای نخستین بود که سلسله را بعد از سلسله و سالها پس از سالها در روی زمین کهن‌ترین حکومت قومیت را بنیاد نهادند. گذشته از دیوان و ددان آدمیان آدم‌خوار هم بودند، مغول و چنگیز برکنار، از آنها هم

آدم خوارتر بودند که به جان آدمیان می افتادند. خودتان دریابید که این دیوار عظیم و طولانی چین، برای چه ساخته شده؟ بله این دیوار را ساختند تا جلوگیری حمله ددان آدم نما باشد. اگر طول دیوار چین را با چشم حقیقت بین بنگرید درمی یابید که انسانهای نخستین به چه بلاهائی گرفتار بودند. همین سعادت بزرگ نصیب انسانها شده است که حکومتی داشته باشند و قدرتی و آدمیان را به فرمان خوب و بد گردانند، آنچنان گردی که دیواری چنین عظیم و دراز در سرتاسر این سرزمین آسمانی بسازد و از حمله ددان آدم خوار به آدمیان جلوگیری نماید. بله از چنگیز و مغول هم بدتر بوده اند. اصلاً دیو که در آراس به معنای بزرگ و سترگ می آید، نام همین آدمیان است. از من نمی نازید و نمی پذیرید از فردوسی بزرگ بشنوید که می فرماید:

تو مَر دیو را مردم بدشناس همان که ندان به یزدان سپاس

دیو و دیوار و دیوانه و دیواسپت و بسیاری دیگر با گار آن روزگار کهن و لرزه بر اندام انداز گذشته است. حال دیگر شما عظمت و جسارت آن آدمیان و خطر بزرگشان را درک نمی کنید. بیائید با من بر روی بالهای خیال سوار شوید و در روزگار گذشته بالا روید تا آدمیان را ببینید که دارند دیوار می سازند و زن و فرزند خود را نگهداری می کنند، بلکه آسمان است و چین، چین است و آسمان، آنجا چین ختم می شود که آسمان آغاز می گردد. نخستین

حکومت را آنان برپا کردند. نخستین کاغذ و نخستین خط و نخستین زینت و زیور را چینیان آوردند. آنان بودند که برای نخستین بار زیبایی را درک کردند آیا نشنیده‌اید که پای زنان کهن را در جعبه‌ای فلزی می‌نهادند که به همان صورت به شکل پای یک بچه درآید. ندیده‌اید پیکر نگار زنان را در سبک مغولی ده چه پاهای کوچک دارند. بلی زنان امپراطوران و فرماندهان بزرگ این چنین بودند. آنها نمی‌توانستند راه بروند در چرخ می‌نشاندند زن و دختر پادشاهان را به دوش می‌کشیدند. بزرگترین راز بزرگترین صعوبت زندگانی آدمیان پیشین این بوده است که نمی‌توانستند ادکار و اندیشه‌های خود را به هم‌نوع خود منتقل نمایند. این چینیان به حدی که برای نخستین بار کاغذ ساختند و بر روی آنها به شانه افکار دیگران نشانه‌ها نهادند. روایت هست که خط چینی یا علائم نگارگری در آن روزگاران کهن چهار هزار حرف داشته است که بخش ورث کوچکی از آن تا به امروز در خط چینی آشکار است. چند هزار سال امپراتوران بودند که بر آدمیان حکم می‌راندند و قانون می‌نهادند و یا با مردم به جنگ و ستیز بر می‌خواستند. نگاه کنید نخستین خط و نخستین کاغذ، نخستین خانه و نشمین‌گاه و باز هم نخستین همه چیز از چین آغاز شده است. بهتر است که من سخنم را تمام کنم و از راهنمای عزیز شما که شما را به دیدار عجائب چین می‌برد تشکر کنم. پوزش مرا از طولانی شدن سخن بپذیرید که می‌خواستم از

راهنمای بزرگوار شکری به عمل آورده باشم. این همه گفتیم و گفتیم ولی یک سخن باقی است، سخنی به وسعت فراخنای چین، در حقیقت آقای بهروز بیضاوی خودش نشان نمادی از چین آسمانی هستند و با این همه وسعت اطلاعات و دانشوری، آهنگ ساز، خواننده، شاعر، سیاحتگر، زبان دان، چه بگویم هر چه از عالم فاعل بخواهید در وجود عزیزشان به همان وسعت آسمان چین و چین آسمانی وجود دارد. در حقیقت ایشان نمایی از چین هستند. خدایسازان در دست بدارد و شاد کام و خرم.

محمد مهریار

اصفهان

بیست و پنجم اردیبهشت ماه ۱۳۸۷

سفری پر خاطره

آنچه از سفر می ماند خاطره ای بیش نخواهد بود- تلخ و شیرین مانا و ناپایدار- آنچه هست خاطر را مشغول می دارد و خاطرات را می دارد و خاطرات را می برد- اما برای رونندگان- و بینندگان بعدی ثمربخش خواهد بود که با خواندن خاطرات سفری از قبل- گویی خود رفته و دیده اند و دیدار از آنچه خواهند دید- دیداری مجدد خواهد بود.

حال، خاطراتی از سفر چین، که نتیجه گذشت ایامی چند است و دیداری از دیدنیهای این کشور- برای آنان که اصطلاحاً دیدار دارند و دل در هوای این سرزمین پر از عجایب شرقی، برای دیدن خاطرات روزانه و نوشتار شبانه - امید است مفید فایده باشد.

از آغاز تا انجام سفر

بهروز بیضاوی ۸۶/۱۰/۲۰