

دشیفراژ برای گیتار کلاسیک

اصول مهم در تمرینات روزانه دشیفر
بهمراه تاکید بر تفسیر موسیقی
جمله بندی، فرم...

نویسنده
رابرت بندیکت

مترجم
دکتر میثم میریان





سرشناسه	: بندیکت، رابرت، ۱۹۴۷ م Robert , Benedict.
عنوان و نام پدیدآور	: دشیراژ برای گیتار کلاسیک: اصول مهم در تمرینات روزانه دشیر به همراه تاکید بر تفسیر موسیقی، جمله‌بندی، فرم... / نویسنده رابرت بندیک؛ مترجم میثم میریان.
مشخصات نشر	: موسسه نشر تولید علم فرزندگان برنا
مشخصات ظاهری	: ج۲. : مصور؛ ۲۹.۷*۲۱ س م
شابم: دوره	: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۰۰-۲
	: ج ۱: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: , Sight reading for the classical guitar : daily sight reading material with emphasis on interpretation, phrasing, form, etc, c1985
عنوان دیگر	: اصول مهم در تمرینات روزانه دشیر به همراه تاکید بر تفسیر موسیقی، جمله‌بندی، فرم...
موضوع	: گیتار -- آموزش و تمرین
موضوع	: Guitar – Studies and exercises
موضوع	: دیدخوانی (موسیقی)
موضوع	: (Sight-reading) Music
شناسه افزوده	: میریان، میثم، ۱۳۶۲ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۷۸۷/۸۷۰۷ ب ۹ ۵۵ / MT ۵۸۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۳۳۸۸۷۱

دشیراژ برای گیتار کلاسیک (جلد اول)

نویسنده: رابرت بندیک Robert Benedict

مترجم: میثم میریان

قطع کتاب: رحلی

شمارگان: ۵۰۰ عدد

نوبت چاپ: چاپ اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷

شابم دوره: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۰۰-۲

شابم ج ۱: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱-۴۶۰۱-۱-۹

صفحه آرائی: زهرا مسائلی

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این اثر متعلق به آموزشگاه تخصصی موسیقی پنج خط می باشد، هر گونه تکثیر اعم از نسخه الکترونیکی و غیره از آن برابر با حقوق مولفین و ناشران ممنوع و پیگرد قانونی دارد.



موسسه نشر تولید علم فرزندگان برنا

Nashrtolidelm@gmail.com

فهرست مطالب

سطح I - تمرینات موسیقی (۴۲ قطعه)	صفحات ۱ تا ۷
ریتم ها (۲۶ نمونه)	صفحه ۸
سطح II - تمرینات موسیقی (۴۴ قطعه)	صفحات ۹ تا ۱۷
فواصل	صفحه ۱۸
ریتم ها (۳۴ نمونه)	صفحه ۱۹
سطح III - تمرینات موسیقی (۳۷ قطعه)	صفحات ۲۰ تا ۳۳
بخش مکمل (مثال های ۷۴ تا ۱۰۵)	صفحات ۳۴ تا ۴۰
ریتم ها (۶۸ نمونه)	صفحات ۴۱ تا ۴۲
علامات تفسیری	صفحه ۴۳

توصیه به معلمان

این کتاب برای سطوح مدرسه، موسیقی یا دانشگاه موسیقی و همچنین بمنظور آموزش خصوصی یا آموزش کلاس های موسیقی، طراحی گردیده و قصد دارد تا بر مبنای تمرینات روزانه هنرجویان گیتار مورد استفاده قرار گیرد. هدف اصلی دشیفر از برای گیتار کراسیک، عبارتست از:

۱. هنرجوی دوره مقدماتی که در هفت روزی، دوم، چهارم درس هایش می باشد را بمنظور دشیفر مطالب مشکل ریپرتوار و مهارت تکنیکی گیتار در هر هفت روز آماده می سازد.
۲. خواندن نت ها را در هنرجویانی که قبلاً گیتار را شروع کرده و از یک سطح تکنیکی مشابه در سال اول برخوردارند بهبود می بخشد.
۳. یک سطح دشیفر برای هنرجویانی که تازه به دنیا آمده اند، آموزش موسیقی وارد شده اند را ایجاد نماید. خواه چه بصورت آموزش خصوصی و یا بصورت درس های کلاس موسیقی باشد.

اگر مطالب این کتاب بدقت مورد استفاده و معرفی شود، دیگر عناصر آموزشی همچون فرم، جمله بندی و دینامیک ها صوتی، الگوهای ریتمیک، تئوری و ریپرتوار جدید موسیقی را تکریت می کند.

سطح دشیفر هنرجو نبایستی به نسبت بیشتر از یک یا دو سطح از توانایی های تکنیکی وی پایین تر باشد. هدف از این کار دست یافتن به یک بررسی کامل و دقیق در کل تمرینات می باشد که توسط معلم و در یک سلسله مطالب آموزشی به هنرجو آموزش داده شده است. شما و هم معلمان، می بایست سوالات زیر را هنگام ارائه مطالب جدید بپرسید:

چرا من به هنرجو این تمرین یا قطعه را دادم؟ آیا منطقاً آنچه که به هنرجو آموخته شده توسط وی دنبال و پیگیری می شود؟ و اینکه آیا هنرجو برای پذیرش ریپرتوار آمادگی دارد؟ معلم با چه سطحی از دانش، سطح خود را در پاسخ به سوالاتی که سطح هنرجویان را نشان می دهد آماده می کند. پس این خود می تواند هدف نهایی برای کسب اعتبار هر معلم محسوب گردد.

مقدمه مترجم

مجموعه دو جلدی دشیفراژ برای گیتار کلاسیک اثر معلم و پداگوگ برجسته کانادایی، رابرت بندیکت که هم اکنون جلد اول آن در اختیار هنرجویان، دانشجویان و مدرسین گیتار کلاسیک قرار گرفته کوشش گردیده تا با بهره‌گیری از تمرینات ساده و روان و بکارگیری فرم‌های ساده موسیقی به‌مراه نشانه‌گذاری‌ها در جملات موسیقی اصول و مبانی ساده دشیفراژ قطعات گیتار کلاسیک را آموزش دهد.

کتاب به گونه‌ای تدوین و طراحی گردیده است که حتی نوآموزان از همان مراحل ابتدایی فراگیری موسیقی می‌توانند با اصول ابتدایی دشیفر قطعات ساده آشنایی حاصل کنند و به اجرای آن بپردازند. خواندن و نواختن ریتم‌های ساده و ترکیبی، اجرای آکوردهای چند صدایی، اجرای سنکوپ‌ها، موسیقی در دو بخش و بصورت کربوآنتیک و بهره‌گیری از تمرینات صوتی مختلف در اجرای قطعات به‌مراه اجرای قطعات در پوزیسیون‌های مختلف از نکات ارزشمند و جذاب کتاب می‌باشد که امید است باعث دلگرمی و تشویق هنرجویان و دانشجویان گردد. کلاسیک و ارتقاء سطح نوازندگی و پیشرفت آنان گردد.

در پایان مراتب تشکر و سپاس خود را از اساتید گرامی جناب آقای وارطان ساهاکیان و همچنین جناب آقای دکتر امیر مهیار تفرشی پور که در روند ترجمه کتاب با راهنمایی‌های ارزنده، اینجانب را یاری نمودند ابراز نمایم. همچنین تشکر ویژه خود را از دوست گرامی جناب آقای مهندس محمد جوادزاده که نسخه‌ای از این کتاب ارزنده را در اختیار اینجانب قرار دادند ابراز می‌نمایم.

میثم میریان

شهریور ۱۳۹۵