

۲۰۲۶۱۴۳

عبدالرحمن

www.ketab.ir

نارنجی بی محابا

جانان نجفی

سرشناسه : نجفی، جانان، ۱۳۵۱-  
عنوان و نام پدیدآور : نارنجی بی‌محابا/جانان نجفی.  
مشخصات نشر : تهران: سارات، ۱۳۹۷.  
مشخصات ظاهری : ۵۸ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۷-۸۱-۶  
رده بندی کنگره : PIR۸۳۶۲/ج ۱۳۹۸۶۷۶۶۵ ن ۲  
رده بندی دیویی : ۶۲/۱۸۸  
شماره کتابشناسی ملی : ۵۶۲۰۸۳۶

سارات

نارنجی بی‌محابا

جانان نجفی

ناشر: انتشارات سارات

مدیر مسئول: ازیتا گوهری

مدیر اجرایی: رضا محسنی‌راد

صفحه ارا و طراح جلد: حدیث گم‌بوی

سال و نوبت چاپ: ۱۳۹۸/۱

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۲۷-۸۱-۶

قیمت: ۱۳۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، میدان انقلاب، جمالزاده جنوبی، کوچه دهقان، پلاک ۸،

واحد ۴

شماره تماس: ۰۹۱۲۰۱۲۴۴۵۹-۰۹۱۰۵۸۸۷۹۵۵

[www.saratpublication.com](http://www.saratpublication.com)

## مقدمه

شعر فشرده‌ترین شکل زبان است. به عبارتی دیگر، بیشترین میزان معانی و مفاهیم را می‌توان با استفاده از کمترین تعداد واژگان بیان کرد. قدمت شعر نیز به اندازه تاریخ بشریت است؛ از زمانی که بشر زندگی خود را بر روی کره زمین آغاز کرده، از به کار بردن شعر بی‌نیاز نبوده است، زیرا شعر در نوع ادبیات گسترده داشته و دارد؛ شعر نخست برای لذت بردن و دوم برای انتقال احساسات و بیانات گفته و نوشته می‌شود. بشر همواره در جشن‌ها، شادی‌ها، مراسم‌های رسمی، مرثیه‌ها و حتی برای هماهنگی بیشتر در کارهای روزمره از شعر بهره برده است. از سویی دیگر، عرفا و فلاسفه برای انتقال عمیق‌ترین معانی انسانی از شعر استفاده کرده‌اند. در تاریخ ادب و فرهنگ ایران زمین، شعر و عرفا عمیق‌ترین مفاهیم پهلوانی، اخلاقی، عرفانی و انسانی را در قالب شعر بیان کرده‌اند. گاهی این معانی آنچنان زیبا بوده که تمام مردم جهان را به وجدان‌ها مسحور خود ساخته است. دکتر حسین الهی قمشه‌ای به درستی می‌گوید: بزرگترین انسان‌ها در هر جامعه‌ای شعرای آن کشور هستند. برای مثال، علی، غم تمام پیشرفت‌های بشر در صنعت و فناوری، بزرگترین آلمانی است و یا بزرگترین فرد ایتالیایی را دانته می‌دانند، زیرا آنها به متعالی‌ترین مفاهیم و معانی انسانی دست یافته‌اند و این شعرا هستند که نماینده فرهنگ و تمدن یک کشور می‌باشند.

عصر مدرن، دوران واقع‌گرایی است و گویی نثر را برای بیان واقعیت‌ها مناسب‌تر دیده و شعر را مناسب توصیفات رمانتیک می‌داند. تحت تاثیر این وقایع و برخلاف اکثر شعرهای کلاسیک، شعر نو قراردادهای کهن را شکسته و به موضوعات جدید می‌پردازد و در نتیجه مفاهیم و قالب‌های

شعری متفاوتی شکل می‌گیرند. به بیانی دیگر، شعر نو لزوماً به موضوعات متعالی نمی‌پردازد و بعضاً موضوع آن به وقایع روزمره مربوط می‌شود. شعر نو تحت تاثیر داستان کوتاه به دنبال یک ضربه ناگهانی و یا ایجاد یک جرعه در ذهن خواننده است و می‌کوشد تا برای بیان اندیشه‌ای متفاوت آن را در قالب‌های کهن حبس نکند. شعر نو همانند تمامی سرهای والا به دنبال واکاوای فرهنگ است.

خانم جانان نجفی در مجموعه نازنجی بی‌محابا، به بیان احوالات درونی در واجهه مسائل و موضوعات پیرامونش می‌پردازد. نجفی با بهره‌گیری از قالب شعر با زبانی ساده و به دور از تکلف، بر موضوعاتی همانند زنانگی، عشق، ذهن و مسائل اجتماعی و فرهنگی ایران تمرکز کرده است. شعر نجفی با زبانی زنا و سرشار از تخیل به دنبال ایجاد لحظه‌ای مکث و درنگ در تصویر است که توصیف می‌کند، تصاویری که گاه متضاد هستند و باعث شکل‌گیری اندیشه در مخاطب خود می‌شوند. باید تاکید کرد که اشعار مجموعه نازنجی بی‌محابا به دنبال پند و اندرز نیست، بلکه دعوتی به تفکر و متفاوت دیدن است. اما نکته‌ای که در آخر باید به خاطر داشت این است که خواندن شعر به زبانه و مجله تفاوت دارد؛ شعر وظیفه خبر رسانی ندارد، شعر به دنبال انتقال تجربه و معانی است. برای خواندن شعر حداقل باید دو الی سه مرتبه آن را با صدای بلند خواند و یا حداقل آنرا زمزمه کرد، زیرا اغلب معنای شعر در واژه‌های آن نهفته است.

سید شهاب الدین ساداتی

استادیار زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی رودهن

زمستان ۱۳۹۷