

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمشق

خط تحریری

کاملترین و متفاوت ترین سرمشق خط تحریری
تحریر و تنظیم : لطفعلی خانی

آموزش با روشی بسیار موثر و آسان

یادگیری در کمترین زمان

قابل استفاده برای تمامی سنین

مرجع مناسب برای معلمان و دانش آموزان

این کتاب همراه با لوح آموزشی می باشد



سرشناسه : خان، لطفعلی، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پدیدآور : سرمشق خوشنویسی : خط تحریری : کاملترین و متفاوت ترین سرمشق خط تحریری... / تحریر و تنظیم لطفعلی خان.

مشخصات نشر : قزوین: انتشار مینودار، ۱۳۹۶ .

مشخصات ظاهری : ۸۰ ص

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۵-۴۲-۷

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : خط نستعلیق -- راهنمایی آموزشی

موضوع : writing , Nastsliq—Study and teaching :

موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزشی

موضوع : Calligraphy -- Study and teaching :

رده بندی کنگره : NK۳۶۳۹/ف۲۳خ۱۳۹۶ :

رده بندی دیویی : ۲۵/۱۹ فا :

شماره کتابشناسی ملی : ۰۹۹۱۴۳ :



نام کتاب: سرمشق خوشنویسی - خط تحریری

تالیف و تحریر: لطفعلی خان

ناشر: انتشارات مینودار

تایپ و صفحه آرایی و طراحی جلد: زیبا خاتونی - مرضیه سیمپاری

چاپ اول: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۵-۴۲-۷

آدرس: قزوین - بلوار آزادگان - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن و ایمیل: ۰۹۱۹۶۵۹۸۷۲۵ - en.minoodar@gmail.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به مؤلف بوده و هر گونه کپی برداری ممنوع می باشد .

فهرست

- در باب خوشنویسی صفحه ۴
- سخن مولف صفحه ۵
- پیشرفت دست خط صفحه ۶
- نمونه خط اولیه صفحه ۷
- سرمشق یکی درس صفحه ۸
- سرمشق درس ۱ صفحه ۹
- سرمشق درس ۱ صفحه ۱۲
- سرمشق درس ۳ صفحه ۲۱
- سرمشق درس ۴ صفحه ۲۶
- سرمشق درس ۵ صفحه ۳۱
- سرمشق درس ۶ صفحه ۳۶
- سرمشق درس ۷ صفحه ۴۲
- سرمشق درس ۸ صفحه ۴۷
- سرمشق درس ۹ صفحه ۵۲
- سرمشق درس ۱۰ صفحه ۵۹
- سرمشق درس ۱۱ صفحه ۶۴
- سرمشق درس ۱۲ صفحه ۶۸
- سرمشق متن صفحه ۷۳

سوگند به قلم؛ و آنچه می نگارد...

یکی از جلوه های زبان، خط است که در قالب نوشتار تجلی می کند و بس متشخص تر از گفتار است. چرا که تمام اهل زبان گفتار را بدون آموزش تخصصی فرا می گیرند. ولی نگارش در گرو تعلیمات خاص در مدرسه و نزد استاد است.

همچنین خط نوشت ها، تاثیرات بصری و روانی متفاوت در ذهن افراد به جای می گذارند که این مهم از دیر باز مورد توجه دستور نویسان خط بوده است.

خجسته آن که ما ایرانیان در زمینه رشد و بالندگی خط و زبان سهم بسزایی داریم. یکی از افتخارات، پس از رویارویی با فرهنگ عربی و کاربرد خط عربی، ابداع خطی است که قدمتی طولانی دارد و با ظرافت ها و متانت های خود، آریایی بودن ایرانیان را نیز یادآور می شود. خطی نیست جز "نستعلیق" ملقب به عروس خطوط شش گانه.

خطی نوازش گر، رام، ملایم و پر از عطرهای روح افزا که از آغاز تا انجام در دامن ایرانیان زاده و پرورده شده است. در باب نام گذاری آن اغلب پژوهشگران بر آنند که این خط از درآمیختن دو خط نسخ و تعلیق پدید آمد که «نسخ تعلیق» نامیده شد و بعدها به جهت کثرت استفاده به نام «نستعلیق» شهرت یافت.

ناگفته نماند از دیگر کسانی که در تکامل خط نستعلیق نقش داشته اند می توان از «سلطان علی مشهدی» و «میر علی هروی» نام برد. اما هنرمندی که نستعلیق را به اوج تکامل و زیبایی رساند "میرعماد سیفی قزوینی معروف به «عماد الحسنی قزوینی» بود. شاید بتوان گفت وجود تنها میرعماد کفایت می نمود تا استاد بزرگان هنر این سرزمین "قزوین" را برای پایتخت خوشنویسی ایران برگزینند. چرا که عماد الحسنی (میرعماد) خط نستعلیق را با چنان ملاحظاتی نگاشته است که هم امروز بعد از گذشت حدود ۴۰۰ سال استادان دوره ی کنون نیز در سراسر ایران با افتخار آثارش را سرمشق کار خود قرار می دهند.

اینک بر ماست این میراث گرانبها که پیشینیانمان نزد ما به امانت گذاشته اند را آن گونه که شایسته است پاسبان باشیم. چرا که ماندگاری هویت ایرانی در گرو حراست از داشته هایش (زبان و رسم الخط فارسی) است. چنان که میر علی هروی سروده است :

عمری از مشق دو تا شد قد من همچون چنگ / تا که خط من بیچاره بدین قانون شد

یا آنجا که فردوسی پاکزاد به نظم در آورده : بسی رنج بردم در این سالی سی / عجم زنده کردم بدین پارسی

آموزشگاه خوشنویسی با مجوز رسمی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی (در پایتخت خوشنویسی ایران)

نوشتن در زندگی همه افراد جزء جدانشدنی است . بسیاری از افراد داشتن دست خط زیبا را نشانه تحصیلات عالیه و سطح بالای سواد می دانند. به این معنا که تصور می کنند افرادی که مطالعه بالایی دارند و به طور مداوم در حال نوشتن دانسته های خود هستند و از دست خط زیباتری برخوردارند .

به عبارت دیگر، نوشتن مداوم موجب تمرین دست خط می شود. بنابراین پس از مدتی به طور خودکار خط آنها زیبا می شود. اما این تنها یک نظریه است و اگر بخواهیم به طور علمی به این قضیه نگاه کنیم، هیچ گاه زیاد نوشتن با زیبایی خط ارتباطی نداشته است . در واقع با نوشتن مداوم هیچ گاه خط زیبا نمی شود. بلکه تمرین مناسب و رعایت اصول درست نوشتن است که به دست خط زیبایی می دهد .

خط و قلم زمینه های مناسب برای آگاهی هر چه بیشتر افراد به اصول و قواعد خوش خطی را بوجود آورده که به جرات می توانیم بگوئیم ارزشهای ارائه شده توسط آموزشگاه خط و قلم از هر حیث متفاوت و برای تمامی سنین قابل استفاده خواهد بود.

آموزشگاه خط و قلم حاصل تلاش تیمی و یکپارچه مستمر طی سالهای متوالی ، در جهت ایجاد ایده ای نو در آموزش خط تحریری می باشد . تمام تلاش ما بر این است که بتوانیم خط را به عنوان یک مهارت و علم به افراد معرفی نه به عنوان یک هنر آن هم در بدر یادگیری ...

سرمشقی که در دست شماست حاصل تجربیات سالهای تعلیم و یادگیری و تدریس بوده و مشابه آن هم وجود ندارد . تمامی کلمات سرمشق بر اساس اصول خاصی بوده که بزرگواران در مراحل یادگیری به اثرات خوب آن پی خواهید برد .

در پایان لازم میدانم از تلاشهای تیم پر تلاش خط و قلم ، راهنمایی های ارزنده استاد بزرگوارم جناب آقای احمد پيله چي قزوینی ، خانواده خوبم و همچنین همسر نازنینم که در به ثمر رساندن اهداف خط و قلم نقش موثری داشتند تقدیر و تشکر نمایم .

(پل ارتباطی جهت دریافت نظرات شما : khatoghalam@gmail.com)

لطفعلى خانى

اسفند ماه ۹۶