

عنوان: تاثیر اصوات موسیقی بر میزان تمرکز حواس و توجه به مبتلایان به ADHD
مولفان: حمیده جهانگیری - علیرضا نوروزی - هاراطون داویدیان - پریخ دادستان - حیدر علی هومن

مشخصات نشر: البرز فرجاد ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۳۷۵ ص - وزیری

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۰۰-۲-۴

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۱۱

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ت ۲ / ML۳۹۲۰

موضوع: موسیقی درمانی

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۵۳۶۷۷

عنوان: تاثیر اصوات موسیقی بر میزان تمرکز حواس و توجه به مبتلایان به ADHD
مولفان:

حمیده جهانگیری - علیرضا نوروزی - هاراطون داویدیان - پریخ دادستان - حیدر علی هومن

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۰۰-۲-۴

مشخصات نشر: البرز فرجاد ۱۳۹۵

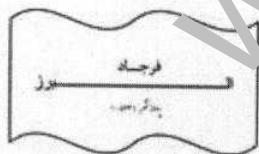
مشخصات ظاهری: ۳۷۵ ص - وزیری

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۵

صحافی / چاپخانه: صدف

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان



ضلع شمال غربی پل سید خندان - اول خیابان شقایق - کوچه بن بست اول - پلاک ۲ - واحد ۱۲

۲۲۸۶۰۲۶۰-۲۲۸۸۷۵۰۱

پیش گفتار

سپاس بی قیاس بار خدایی را که به سبب آنکه هیچ عقل را قوت اطلاع بر حقیقت او نیست، و هیچ فکر و دانش را قدرت درک و معرفت بر وسعت و عمق احاطه او به کائناتش نیست، هر عبارت در نعت او ایراد کنند و هر بیان که در وصف او بر زبان رانند ناچیز و ناتمام است. حمد و ستایش خداوند یزدان را که در پرتو لطف و عنایات او توفیق کسب علم و معرفت نصیبم گردید و تالیف این کتاب به پشتوانه او میسر شد.

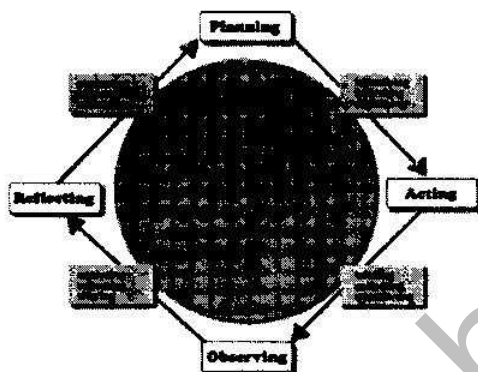
تلاش برای یافتن حقیقت یکی از نیازهای طبیعی و فطری انسان است. افراد در جریان زندگی و نیز جوامع انسانی در مسیر حرکت و تکامل خود با مسائل و مشکلاتی مواجه می شوند. سوالات و ابهامات متعددی در اذهان بوجود می آید، تمایل طبیعی انسان برای یافتن پاسخی مناسب برای این سوالات، فرد را به پژوهش و کوشش و فعالیت بیشتر وادار می کند تا عطش روح جستجوگر خویش را با آگاهی و دانش بیشتر سیراب کند. پس، پژوهش و تحقیق، پیوسته با پدید آمدن مشکل و با طرح سوال یا سوالاتی شروع می شوند. اساسی ترین و مهمترین گام در برخورد با مشکل و بطور کلی در انجام یک فعالیت پژوهشی، شناخت دقیق جنبه های مختلف مساله یا مشکل و یا فعالیت مورد نظر است. وقتی از پژوهش سخن می گوئیم ابتدا باید روشن کنیم که پژوهش و تحقیق چیست و به چه نوع فعالیتی پژوهش گفته می شود.

تعریف پژوهش

پژوهش عبارت است از کشف و دریافت آنچه بر دیگران مجهول است و نیز گشودن گسترده و روشن تر ساختن آنچه به اجمال بر دیگران معلوم است. پژوهش تلاشی است منظم برای رسیدن به حقیقت. بنابراین، هدف از انجام پژوهش یا تحقیق، دستیابی و کشف حقیقت موضوعی معین است. موضوع معین می تواند در رابطه با علوم مختلف مطرح شود. حقیقت کشف شده نیز، ممکن است حقیقتی علمی، فلسفی، هنری و مانند آن باشد.

پژوهش یا تحقیق یک روند فعالانه، هوشیارانه و سامانمند برای کشف، تعبیر و بازنگری پدیده ها، رخدادها، رفتارها و فرضیه ها است. پژوهش همچنین برای استفاده از پدیده های

موجود برای دست یافتن به راهکارهای عملی و فناوری‌ها به‌کار می‌رود. به طور معمول پژوهشگر نتایج پژوهش خود را در مجله‌های علمی ارائه می‌دهد. پژوهش در دو بعد «یافت پرسش پژوهش» و دیگر «پاسخ دادن به آن» می‌باشد.



بطور کلی پژوهش نوعی کوشش در راستای هر یک از دو امر ذیل است:

۱. پاسخ موجه به پرسش‌هایی که اکنون به آنها پاسخ داده نشده است.
۲. پاسخ جدید به پرسش‌هایی که پیش از این به آنها پاسخ داده شده است.

سوال علمی چیست؟

- محصول علم است (حاصل پژوهش و تخصص است نه جهل پژوهشگر)
- بدون جواب است (یا پاسخ متقن ندارد)
- موردی و مشخص است (کلی و بی حد و حصر نیست)
- واحد است (یعنی متعدد و متکثر نیست اگر چه امکان طرح سوال‌های فرعی وجود دارد)

مهم ترین ویژگی های پژوهش

۱. فعالیتی است منظم و برنامه ریزی شده. یعنی:

- نیازمند طرح و نقشه قبلی است؛
- دارای مراحل معینی است؛
- دارای زمان بندی مشخصی است؛
- یک فرایند (پروژه) است؛

۲. به حل یک مسأله معین یا پیدا کردن پاسخ برای یک سوال مشخص معطوف است. یعنی:

- بدون داشتن مسأله و سوال، اساساً انجام پژوهش میسر نیست؛
- در فرایند پژوهش، همه فعالیتها متوجه سوال پژوهش است؛
- در ابتدای پژوهش، در رابطه با پاسخ قطعی، بی اطلاع هستیم؛
- ممکن است بتوانیم پاسخ سوال را حدس بزنیم (فرضیه سازی) ولی در فرایند پژوهش باید حدس هایمان را به آزمایش بگذاریم.

۳. به دنبال بررسی مسائل نو و یافتن پاسخ های جدید است؛ به عبارت دیگر:

- گسترش علم، نتیجه همین ویژگی است؛
- البته بررسی صحت و سقم یافته های قبلی نیز مسأله ای جدید بشمار آید.

۴. نیازمند داشتن تخصص فراوان در زمینه مورد بررسی است. یعنی:

- پژوهش، از وظایف صاحب نظران هر رشته علمی است. یعنی حاصل جهل نیست بلکه برعکس حاصل علم و دانش و تخصص است؛
- افراد ناآشنا به یک موضوع علمی، نمی توانند وارد حوزه پژوهش در آن رشته شوند؛
- به دلیل تخصصی شدن مسائل، امروزه بیشتر پژوهش ها، به صورت گروهی انجام می شود.

۵. بی طرف است و حب و بغض در آن راه ندارد. به عبارت دیگر:

- تعصب و جانبداری، به طور کلی، در پژوهش جایز نیست؛
- زیرا در این صورت، نتیجه پژوهش طبق خواسته پژوهشگر تنظیم می شود؛
- ذهنیات پژوهشگر، همواره، فرایند پژوهش را هدایت می کند؛
- در رشته های مختلف علوم انسانی، بی طرف بودن، بسیار دشوار است؛
- البته این اصل را نباید با مساله تفکیک ارزش از علم، اشتباه گرفت، زیرا علم هیچگاه از ارزش جدا نموده است.

۶. مستلزم جی اوری اطلاعات فراوان است. یعنی:

- یعنی پژوهش، کار مستند است و حاصل تخیل نیست؛
- البته، نیروی تخیل، در ساخت فرضیه ها و حدس های مربوط به پژوهش بسیار موثر است اما در اصل، این اطلاعات است، که حدسیات را بررسی می کند؛
- بنابراین روشها و ابزارهای شناسایی و کسب اطلاعات در فرایند پژوهش از اهمیت زیادی برخوردارند.

۷. مکمل یافته های قبلی است به عبارت دیگر:

- باید بین یافته های جدید و قدیم ارتباط وجود داشته باشد؛ زیرا علم، حاصل انباشته شدن یافته های بشر است
- یافته های جدید ممکن است از طریق اصلاح و تجدید نظر در یافته های قبلی پدید آید.

۸. از قابلیت تعمیم و پیش بینی برخوردار است. یعنی :

- یافته های پژوهشی را می توان به موارد دیگر تعمیم داد و از این طریق به قدرت پیش بینی دست یافت؛
- اساسا هدف از پژوهش، تعمیم یافته هاست؛
- نتیجه پژوهش نیز در بیشتر موارد پیش بینی رفتارهاست؛
- در پایان هر پژوهش، باید راهکار و پیشنهاد ارائه شود.

ویژگی ها و خصوصیات پژوهشگر

- بضاعت علمی نسبت به موضوع
- آشنایی با روشها و فنون پژوهش
- توانایی های ذهنی مناسب
- صبر و حوصله فراوان
- به دور از حب و بغض (کشف حقیقت)
- منتقدی جدی و عمیق
- ثبات در مقام اظهار عقیده
- صداقت و امانت

موانع پژوهش در ارتباط با پژوهشگر

- نداشتن تخصص کافی
- وجود علائق شخصی
- موقعیت اجتماعی افراد

موانع پژوهش در رابطه با گروه پژوهش

- فقدان روحیه انجام کار گروهی
- فقدان تخصص های مورد نیاز

موانع پژوهش در رابطه با منابع پژوهش

- عدم دسترسی به منابع
- ضعف اعتبار منابع

موانع پژوهش در رابطه با واقعیت‌های جامعه

- محدودیت‌های اجتماعی و فرهنگی
- فقدان امکانات اقتصادی لازم

موانع پژوهش در رابطه با رشته علوم انسانی

- عدم تکرار پذیری
- آزمایش ناپذیری
- پیچیدگی انسان
- چند متغیری بودن

انواع پژوهش از نظر سطح پژوهش

- اکتشافی: آشنایی اجمالی
- توصیفی: جمع‌آوری اطلاعات
- تبیینی: کشف روابط

انواع پژوهش از نظر کاربرد

- کاربردی: یافتن راه حل برای مشکلات
- بنیادی: دستیابی به نظریات علمی

انواع پژوهش از نظر تعداد پژوهشگران

- فردی
- گروهی

سایر تقسیم بندی ها

- پژوهش تجربی: کشف انواع روابط بین متغیرها
- پژوهش توصیفی: تهیه گزارش و توصیف
- پژوهش علّی: کشف روابط علت و معلولی
- پژوهش تاریخی: پاسخ به سؤالهای تاریخی

بررسی مفاهیم و اصطلاحات پژوهش

فرضیه

- حدسی علمی در پاسخ به سوال پژوهش است
- فرضیه باید معقول و منطقی باشد
- به صورت خبری بیان می شود ولی نوعی شرط و احتیاج در آن نهفته است
- فرضیه ، کانون اصلی و قلب پژوهش است
- هدف اصلی در پژوهش، آزمون فرضیه است

مثال: اصوات موسیقی بر میزان تمرکز حواس و توجه دانش آموزان دختر و پسر پیش دبستانی مبتلا به اختلال نقص توجه/ بیش فعالی (ADHD) در مقایسه با گروه کنترل تاثیر دارد.

متغیر

- این مفهوم در اصل از ریاضیات گرفته شده است
- جایگزینی برای مفاهیم «علت» و «معلول» است
- مفهومی است که می تواند اندازه ها و حالت های مختلف داشته باشد

در هر فرضیه معمولاً دو متغیر وجود دارد :

متغیر مستقل و متغیر وابسته

مثال: اگر گفته شود که "موسیقی آرام و تند در میزان تمرکز حواس و توجه کودکان پیش دبستانی مبتلا به اختلال نقص توجه/ بیش فعالی تاثیرگذار است" موسیقی آرام و تند متغیر مستقل و میزان تمرکز حواس متغیر وابسته خواهد بود. در هر پژوهش سعی بر آن است تا با استفاده از اطلاعات و اسناد مناسب، ارتباط بین این متغیرها بررسی شود.

شاخص

- بیشتر مفاهیم علوم انسانی مفاهیمی انتزاعی هستند.
- مفاهیم انتزاعی باید به مفاهیم انضمامی تبدیل شوند.
- به این کار، عملیاتی کردن مفاهیم پژوهش گفته می شود که از طریق شاخص سازی انجام می پذیرد.
- شاخص ها مهمترین ابزارهای اندازه گیری مفاهیم پژوهش هستند

مثال: شاخص معدل برای اندازه گیری میزان پیشرفت تحصیلی

نمونه گیری

- یکی از روشهای جمع آوری اطلاعات است.
- هرگاه موارد مورد مطالعه در پژوهش زیاد باشد از این روش برای بررسی آنها استفاده می شود.

- در این روش ، ابتدا نمونه هایی انتخاب می شوند و سپس نتایج به دست آمده از مطالعه روی آنها به کل موارد تعمیم داده می شود.
- نظر سنجی ها به روش نمونه گیری انجام می گیرد .

جامعه آماری:

جامعه آماری عبارت است از کلیه عناصر و افرادی که در یک مقیاس جغرافیایی مشخص (جهانی یا منطقه ای) دارای یک یا چند صفت مشترک هستند. همچنین در تعریفی دیگر، مجموعه افراد یا اشیایی را که می خواهیم یک یا چند خصوصیت مشترک آنها را مورد بررسی قرار دهیم، جمعیت یا جامعه آماری می نامیم.

چند نکته مهم:

- جامعه آماری می تواند شامل هر چیزی بشود مانند آیات و سوره های قرآن مجید .
- پژوهشگر باید جامعه آماری خود را تعریف کند.
- جامعه آماری ممکن است از نظر حجم و اندازه ، بسیار بزرگ باشد.
- به نسبت بزرگی جمعیت آماری، حجم نمونه تعیین می کند.

تعریف نمونه:

نمونه عبارت است از تعدادی از افراد جامعه که صفات آنها با صفات جامعه مشابهت داشته و معرف جامعه بوده، از تجانس و همگنی با افراد جامعه برخوردار باشند.

چند نکته مهم:

- روش های مختلفی برای انتخاب نمونه پژوهش وجود دارد.
- بهترین روش برای انتخاب نمونه روش تصادفی است.
- در روش تصادفی، هریک از اعضای جامعه آماری شانس انتخاب شدن دارد.
- تنها در این صورت است که می توان نتایج پژوهش را به موارد مشابه تعمیم داد.

اعتماد:

اعتماد یکی از مهم ترین رکنی های مربوط به وسائل اندازه گیری در فرایند پژوهش است. وقتی وسیله اندازه گیری پژوهش در کاربردهای متعدد، اندازه های یکسانی را نشان دهد، گفته می شود که این وسیله اندازه گیری قابل اعتماد است. به عنوان مثال، ترازویی را در نظر بگیرید که در هر بار وزن کردن یک شی خاص، اندازه مشخص و یکسانی را نشان می دهد؛ حتی اگر این اندازه، مطابق با واقع نباشد. گفته می شود که وسیله اندازه گیری قابل اعتماد است.

مواد لازم جهت پژوهش

- یک ذهن خلاق با ایده های نو
- آگاهی از تئوری کار پژوهشی و قابل انجام بودن آن از لحاظ تئوری
- یک کامپیوتر متصل به تمام پایگاه های علمی دنیا جهت بررسی پیشینه ایده ای که در ذهنتان است
- دسترسی به مواد و دستگاه های مورد نیاز جهت جمع آوری و آنالیز داده ها
- توانایی تحلیل نتایج حاصل و نتیجه گیری منطقی
- آشنایی کافی به زبان انگلیسی جهت مقاله نمودن نتایج کار پژوهشی

جامعه ما نیز مانند جوامع دیگر مسائل و مشکلات عمده ای دارد که برنامه ریزی در جهت برطرف نمودن آنها مستلزم پژوهش و تحقیق گسترده است و پژوهشگران و مراکز مختلف پژوهشی می توانند بر اساس ماهیت و اهداف سازمانی خود می توانند در محدوده وظایف خود فعالیت های پژوهشی را در جهت رفع نیازهای اجتماعی سوق داده و در رسیدن به ترقی و پیشرفت و نیل به خودکفایی متمرکز شوند.

این پژوهش به منظور بررسی تاثیر اصوات موسیقی بر افزایش میزان توجه کودکان پیش دبستانی مبتلا به اختلال نقص توجه/ بیش فعالی انجام شده است و نتایج مفید بدست آمده از آن می تواند در روند بهبود این مساله تاثیرگذار باشد. امید است مسئولان امر نسبت به نتایج این پژوهش توجه داشته و برای جلوگیری از بی خاصیت شدن این پژوهش و حبس آن در کتابخانه ها، زمینه استفاده علمی از داده های آن را فراهم نمایند و در جهت برنامه ریزی برای کودکان دارای اختلال نقص توجه/ بیش فعالی به عنوان یک راهبرد درمانی استفاده نمایند.

دکتر حیدرعلی هومن

۱۳۸۷

فهرست مطالب

فصل اول: گستره مساله مورد بررسی

۱-۱- مقدمه ۲۱

۱-۲- بیان مساله ۲۹

۱-۳- اهمیت و ضرورت پژوهش ۳۸

۱-۴- اهداف پژوهش ۵۵

۱-۵- فرضیه و سؤالات پژوهش ۵۶

۱-۶- تعریف متغیرهای پژوهش ۵۷

فصل دوم: مروری بر یافته‌های قبلی در قلمرو مساله مورد بررسی

۲-۱- مقدمه ۶۰

۲-۲- از سر و صدا تا موسیقی ۶۲

۲-۳- موسیقی از پیدایش تا امروز ۶۶

۲-۳-۱- اصوات موسیقی ۷۰

۲-۴- تاریخچه موسیقی شناسی ۷۲

۲-۴-۱- تاثیر اصوات موسیقی بر حیوانات ۷۵

۲-۴-۲- تاثیر موسیقی بر قطره‌های آب ۷۸

۲-۴-۳- نقش موسیقی در زندگی انسان ۸۲

۲-۴-۳-۱- تاثیرات روانی موسیقی ۸۳

۲-۴-۴- موسیقی درمانی ۸۵

۲-۴-۴-۱- موسیقی درمانی و تاریخچه آن در ایران ۸۵

۲-۴-۵- محدوده عملکردهای درمانی ۸۹

۲-۴-۶- کاربردهای موسیقی درمانی چیست ۹۲

- ۷-۴-۲- مهارت های لازم در موسیقی درمانی/۹۳
- ۸-۴-۲- موسیقی درمانگر کیست؟/۹۴
- ۵-۲- چگونه یک موسیقی درمانگر انتخاب کنیم/۹۵
- ۱-۵-۲- در موسیقی درمانی از چه موسیقی استفاده می شود/۹۵
- ۲-۵-۲- برای درمان با این روش توجه به چه احتیاطاتی لازم است/۹۶
- ۳-۵-۲- موسیقی درمانی چگونه اثر می کند/۹۶
- ۶-۲- تکنیک های موسیقی درمانی/۹۸
- ۱-۶-۲- مکاتبات برگزیده تکنیک های موسیقی درمانی/۱۰۱
- ۲-۶-۲- موسیقی درمانی به روش فی البداهه نورودف -رابینسون/۱۰۳
- ۳-۶-۲- روش بالینی ارف ش. بورک/۱۰۴
- ۴-۶-۲- کاربردهای بالینی مفاهیم کردال/۱۰۶
- ۵-۶-۲- موسیقی و تصور هدایت شد /۱۰۸
- ۶-۶-۲- کاربرد اصول تغییر رفتار در موسیقی درمانی/۱۱۰
- ۷-۶-۲- موسیقی درمانی روان پویایی/۱۱۱
- ۸-۶-۲- موسیقی درمانی و تحلیل تعاملی/۱۱۲
- ۷-۲- موسیقی درمانی در پزشکی/۱۱۳
- ۱-۷-۲- تاثیر موسیقی در افزایش توان یادگیری/۱۱۳
- ۲-۷-۲- تاثیر آموزش موسیقی در افزایش قدرت حافظه/۱۱۳
- ۳-۷-۲- تاثیر موسیقی در میزان هوش و عواطف/۱۱۳
- ۴-۷-۲- تاثیر انواع موسیقی بر ادراکات حسی/۱۱۴
- ۵-۷-۲- کاربرد موسیقی در فیزیوتراپی/۱۱۵
- ۶-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در معلولیت های ارتوپدی/۱۱۸
- ۷-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کاهش درد/۱۱۸
- ۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کاهش درد هنگام رگ گیری کودک/۱۱۸

۹-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی قرآنی در کاهش درد/۱۲۲

۱۰-۷-۲- تاثیر موسیقی در کاهش درد زایمان/۱۲۳

۱۱-۷-۲- تاثیر موسیقی در کاهش استرس/۱۲۳

۱-۱۱-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کاهش استرس پس از جراحی قلب/۱۲۴

۱۲-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی بر درمان اضطراب/۱۲۵

۱۳-۷-۲- تاثیر موسیقی بر قلب و مغز/۱۳۶

۱۴-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در بیماران سکته مغزی/۱۳۹

۱۵-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در چاقی و لاغری/۱۳۹

۱۶-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در سالمندان/۱۴۰

۱۷-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در بیماران اسکیزوفرنی/۱۴۱

۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان دارای مشکلات جسمی و روانی/۱۴۲

۱-۱۸-۷-۲- کاربرد موسیقی درمانی در درمان ناتوانیهای یادگیری/۱۴۵

۲-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در مشکلات رفتاری/۱۴۶

۳-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی در بهبود عملکرد کودکان کم توان ذهنی/۱۴۶

۴-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان با عقب مانده ذهنی/

۵-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان اوتیسم و سندرم آندگن عمیق ذهنی/۱۴۷

۶-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان فلج مغزی/۱۴۹

۷-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان معلول/۱۵۱

۸-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان نابینا/۱۵۳

۹-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان ناشنوا/۱۵۴

۱۰-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان با اختلالات گفتاری/۱۵۶

۱۱-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان روان نژند و دچار اختلالات رفتاری/۱۵۷

۱۲-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان گوشه گیر و خجالتی/۱۵۹

۱۳-۱۸-۷-۲- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان مبتلا به تشنج/۱۵۹

- ۷-۱۸-۱۴- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان غمگین/۱۵۹
- ۷-۱۸-۱۵- تاثیر موسیقی درمانی در کودکان بیش فعال/۱۶۰
- ۸-۲- آموزش موسیقی درمانی در کودکان/۱۶۳
- ۸-۱- جلسات موسیقی درمانی به چه شکل برگزار می شود/۱۷۹
- ۹-۲- تاثیر انواع موسیقی و نقش درمانی آن/۱۹۹
- ۹-۱- موسیقی شرقی و درمان کوفتگی و سردرد/۲۰۰
- ۹-۲- موسیقی سنتی ایرانی هم درمانگر است هم خطرناک/۲۰۱
- ۹-۳- موسیقی آرام و نقش درمانی آن/۲۰۲
- ۱۰-۲- تاثیر انواع موسیقی و نقش بیماری زایی آن/۲۰۲
- ۱۰-۱- موسیقی بسیار غم و نقش آن در غم و ناامیدی/۲۰۳
- ۱۰-۲- موسیقی تند و نقش آن در ایجاد رفتار پرخاشگرانه/۲۰۳
- ۱۱-۲- آموزش پیش دبستانی/۲۰۴
- ۱۲-۲- اختلال نقص توجه/ بیش فعالی (ADHD)/۲۱۹
- ۱۲-۱- تعریف اختلال نقص توجه/ بیش فعالی/۲۱۹
- ۱۲-۲- عوامل موثر بر اختلال نقص توجه/ بیش فعالی/۲۲۱
- ۱۲-۱-۲- عوامل نورویولوژیک/۲۲۱
- ۱۲-۲-۲- عوامل محیطی/۲۲۹
- ۱۲-۲-۳- عوامل وراثتی/۲۳۰
- ۱۲-۲-۴- خرخر کردن کودکان در خواب عامل بیش فعالی/۲۳۱
- ۱۲-۳- روشهای درمانی اختلال نقص توجه/ بیش فعالی/۲۳۲
- ۱۲-۳-۱- درمان زیست شناختی/۲۳۴
- ۱۲-۳-۲- درمان شناختی/۲۳۴
- ۱۲-۳-۳- درمان رفتاری/۲۳۸
- ۱۲-۳-۴- درمان شناختی-رفتاری/۲۴۴

۲-۱۲-۳-۵-درمان اختلالات گفتاری در کودکان مبتلا به نقص توجه/ بیش فعال/ ۲۵۶

۲-۱۲-۳-۶-راههای درمانی در خانواده/ ۲۵۶

۲-۱۲-۳-۷-درمان بیش فعالی با تغییر رژیم غذایی/ ۲۶۲

۲-۱۲-۳-۸-نحوه برخورد با کودکان بیش فعال/ ۲۶۹

۲-۱۳-پیشینه پژوهش/ ۲۷۳

فصل سوم: روش پژوهش

۳-۱-مقدمه/ ۲۹۰

۳-۲-نوع پژوهش و طرح پژوهش/ ۲۹۰

۳-۳-جامعه آماری/ ۲۹۱

۳-۴-نمونه و روش نمونه‌گیری/ ۲۹۱

۳-۵-ابزارها/ ۲۹۲

۳-۶-روش اجرا/ ۳۰۶

۳-۷-روش تجزیه و تحلیل آماری/ ۳۰۷

فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده‌ها

۴-۱-مقدمه/ ۳۰۸

۴-۲-توصیف داده‌های آمار توصیفی و جمعیت شناختی/ ۳۰۸

۴-۲-۱-توصیف داده‌های جمعیت شناختی/ ۳۰۰ دانش آموز پیش دبستانی/ ۳۰۸

۴-۲-۲-توصیف داده‌های جمعیت شناختی گروه آزمایشی و کنترل/ ۳۰۸

۴-۳-نمرات هوش آزمون هوش آدمک و ماتریس‌های پیشرونده رنگی

کودکان ریون/ ۳۱۶

۴-۴-یافته‌ها در چارچوب سوال و فرضیه پژوهش/ ۳۱۸

فصل پنجم: بحث و نتیجه گیری

۱-۵- مقدمه/۳۳۱

۲-۵- بحث و نتیجه گیری در چارچوب فرضیه و سوالهای پژوهش/۳۳۱

۱-۲-۵- فرضیه پژوهش/۳۳۲

۲-۲-۵- سوال های پژوهش/۳۳۹

۳-۲-۵- نتیجه گیری/۳۴۵

۳-۵- محدودیت های پژوهش/۳۵۱

۴-۵- پیشنهادها/۳۵۲

۲-۴-۵- پیشنهادهای کاربردی/۳۵۳

منابع فارسی/۳۵۴

منابع انگلیسی/۳۵۸