

مکاتب جایگزین
قاملی در باب منشاء احتمالی
«عرفان‌های کاذب» در ایران

مؤلف: باقر طالبی دارابی
تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف

کلیه حقوق محفوظ می‌باشد

قم، خیابان ۴۵ متری صندوق، کوچه ۸، پلاک ۱۱
قم، خیابان توحید، توحید ۱۴، پلاک ۱۴
تلفکس: ۰۲۵۱-۲۹۱۲۸۶۹ همراه: ۰۹۱۲۱۰۸۵۸۲۰
پایگاه اطلاع‌رسانی: www.Darolmaaref.ir
Email: Info@Darolmaaref.ir
کد پستی: ۳۷۱۶۶-۷۷۷۵۸

سرشناسه: طالبی دارابی، باقر؛
 عنوان و نام پدیدآور: مکاتب جایگزین: تأملی در باب منشاء احتمالی
 عرفانهای کاذب در ایران / مؤلف: باقر طالبی دارابی؛
 تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف
 مشخصات نشر: قم: کاریز، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری: ۴۸ص. ۹ / ۵ × ۱۹ س. م. ویرایش جدید
 فروست: ره پویه.
 شابک: دوره: ۹-۹۵-۷۷۲۷-۶۰۰-۹۷۸ : 978-600-7727-84-3
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: چاپ قبلی دارالمعارف، ۱۳۸۸.
 عنوان دیگر: تأملی در باب منشاء احتمالی عرفانهای کاذب در ایران
 موضوع: کیش ها - ایران
 موضوع: عرفان - ایران
 شابک افزوده: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف
 رده بنای کنگر: ۱۳۹۳ م ۷ ط ۲ / ۲۲۷۰ BL
 رده بنای درسی: ۵ / ۱۳۰ / ۲۹۱ شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۵۷۱۳۶



شناسنامه

نام کتاب: مکاتب جایگزین
 تأملی در باب منشاء احتمالی «عرفان»ی کاذب» در ایران
 تهیه و تنظیم: مؤسسه فرهنگی هنری دارالمعارف
 مؤلف: باقر طالبی دارابی
 ناشر: کاریز
 چاپ: ذاکر
 نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۶
 شمارگان: ۵۰۰
 قطع: پالتویی

فهرست

۶	پیشگفتار
۹	اشاره
۱۱	مقدمه
۲۲	تعریف ها و مصادیق دین های جایگزین
۲۳	مشکل تعریف
۲۶	تعریف «جایگزین بودن»
۲۷	جامعه پسا مسیحی
۲۹	دین های جایگزین: ادیان فاصله ها؟
۳۰	گروه های موضوع
۳۱	مسائل مربوط به مصادرات خارجی
۳۲	جمع بندی
۳۲	کالت ها
۳۳	تعریف کالت
۳۴	اهمیت اجتماعی کالت
۳۶	کالت و نوآوری فرهنگی
۳۸	مشاجرات بر سر کالت
۳۸	کالت های رستاخیز باور یا خطرناک
۳۹	واکنش اجتماعی به کالت ها و ادیان جایگزین
۴۰	خلاصه
۴۴	منابع فارسی
۴۶	منابع لاتین
۴۷	منابعی برای مطالعه بیشتر

پیشگفتار:

انقلاب اسلامی ایران توان بالقوه اسلام در پاسخگویی علمی و قاطع به تمامی شبهاتی را که به طور طبیعی برای محققان و حقیقت جوین مطرح می گردد و یا شبهاتی که دشمنان، مغرضانه و با استفاده از ابزارهای علمی روز، علیه اسلام ایجاد می نمایند به قدرت بالفعل تبدیل نمود.

برکت و شرف این تحول شگرف به اندازه ای بود که علاوه بر خنثی نمودن اکثر توطئه های فرهنگی، تبلیغی دشمنان - که در قالب نیروی فرهنگی و مجهز به تمام علوم و ابزار در جریان است - ضمن آموزش جهت استفاده صحیح از ابزار علمی و فنی روز، راه بهر نیروی درست از آنها را به مردم جهان نیز ارائه نماید؛ تا زمینه ی توسعه ی فرهنگ دینی، اسلامی - را که از آرمانهای نظام مقدس جمهوری اسلامی است - فراهم گردد.

آسیب شناسی مدرنیته نشان می دهد، نظام های بسته گر، گروه های فرصت طلب و ادیان و مذاهب واپسگرا با بهره گیری از وسایل و تجهیزات مدرن تبلیغی و نیز اطلاع رسانی فنی و علمی از نیاز شدید انسان به معنویات به ویژه عبودیت خداوند، سوء استفاده نموده و به نشر افکار و عقاید انحرافی خود پرداخته و موجب گمراهی انسان های نا آگاه می شوند.

از این رو مسئولیت همگان خاصه سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی در ضرورت اطلاع‌رسانی صحیح و به موقع به همه‌ی افراد جامعه روشن می‌گردد.

انتشارات دارالمعارف وابسته به موسسه فرهنگی هنری دارالمعارف در راستای اجرای برنامه‌های راهبردی خود مبنی بر انجام فعالیت‌های متفاوت فرهنگی و پرهیز از فعالیت‌های تکراری و موازی، پرداختن به موقع به شبهات القایی دشمنان در مورد دین و فرهنگ دینی را از سویی و تعامل، همفکری و همکاری با سازمانها، نهادها و موسسات فرهنگی را از سوی دیگر از اهم فعالیت‌های خود میداند، در همین راستا "سلسله مباحثات سخنرانی‌های شبهات روز جوانان" (از جمله کتابچه حاضر از مجموعه ره‌پرده) را که حاصل سالها پژوهش اساتید حوزه‌های مربوطه می‌باشد و در اختیار این موسسه قرار گرفته است چاپ و در دسترس جوانان و دانشجویان حوزه و دانشگاه قرار میدهد.

این اقدام اگر چه گامی کوچک است، اما می‌تواند در تهیه و تامین دستمایه‌های فکری، علمی، فرهنگی و تبلیغی به ریزه برای مبلغان دینی و روحانیون مستقر در پایگاه‌های تبلیغی سراسر کشور مفید و موثر باشد و پرده از چهره مکاتب و مذاهب گوناگون بشر ساخته و عرفان‌های کاذب انحرافی کنسار زده تا چهره‌ی زیبای اسلام ناب به نمایش درآید.

امید است این توفیق بخشی از اهداف مقصدس توسعه‌ی فرهنگ دینی را محقق سازد.

در این اثر ارزشمند خطر و آسیبهای ادیان بشر ساخته و عرفان‌های کاذب که از شرق به سوی غرب و از غرب به سوی شرق سرازیر شده است مورد بررسی قرار گرفته است و در نهایت نویسنده ثابت میکند که آسیبهای انحراف انسان از فطرت الهی ناشی از فاصله‌ای است که مدرنیته بین انسان و خدا ایجاد نموده است.

موسسه فرهنگی هنری دارالمعارف
قم
شهریور ۱۳۸۷ ش