

مجموعه کتاب های ویلون

هنرجوی مبتدی

کتاب سوم: سطح دو

نگارش و تدوین: امید آزادگان

بر اساس سر فصل دروس رویال کنسرواتوار

سرشناسه: آزادگان، امید، ۱۳۶۳ - عنوان و نام پدیدآور: هنرجوی مبتدی / نگارش و تدوین امید آزادگان. - مشخصات نشر: کرمان: امید آزادگان، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ج۲: ۲۲×۲۹ س.م. - فروست: مجموعه کتاب‌های ویلون. - شابم: ۲-۲۷۰-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹ - شابم دوره: ۶-۲۹۶-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا- یادداشت: book2: grade 1 - beginner student - violin book series - مندرجات: ج. ۱ - سطح آمادگی. - ج. ۲ - سطح یک

موضوع: ویلون - آموزش - موضوع: Violin -- Instruction and study - موضوع: موسیقی برای ویلون -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون

موضوع: Violin music -- Scores and parts -- Teaching pieces

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۹۸۴۱/۲۶۵MT - رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۰۷ - شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۴۶۳۲۹

شابم: ۲-۲۷۰-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

عنوان: مجموعه کتاب‌های ویلون، هنرجوی مبتدی کتاب سه - سطح دو

تالیف: امید آزادگان

ناشر: امید آزادگان

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

تاریخ انتشار: تابستان ۱۳۹۷

نوبت چاپ: چاپ اول

چاپ و صحافی: کرمان ترسیم

بهاء: ۱۵۰۰۰۰ ریال

پیشرفت بدون داشتن برنامه ریزی صحیح امکان پذیر نیست

ضرورت داشتن سطح بندی و سرفصل دروس در آموزش هدفمند و آکادمیک بر هیچ کس پوشیده نیست؛ اما، به منظور ایجاد آشنایی بیشتر در مخاطبین و درک بهتر اهمیت وجود سرفصل منظم دروس و اعمال سطح بندی در مبحث آموزش، نمونه هایی از روش های استاندارد سطح بندی و کلاس بندی در آموزش موسیقی را ارایه می نماییم.

داشتن سرفصل مدون و استاندارد در آموزش موسیقی و به ویژه ویلون می تواند دارای سه کارکرد اساسی باشد:

- همانند یک قرارداد محکم میان هنرآموز و هنرجو عمل می کند.
- یک روش ثبت دائمی و مشخص است.
- وسیله ای بسیار مناسب برای آموزش است.

روش ABRSM

از نمونه های بسیار موفق و جهانی شده سرفصل آموزشی و سطح بندی در آموزش میتوان به روش ABRSM اشاره نمود که در همکاری با Royal School of Music در شهر لندن تدوین گردیده است. این روش دارای ۱۲۵ سال سابقه بوده و تا کنون بیش از ۶۰۰۰۰۰ هنرجو از ۹۰ کشور پیر این امتد آموزشی بوده و در آزمونهای این مؤسسه شرکت نموده اند. مطالب آورده شده در ادامه برگرفته از تارنمای رسمی این مؤسسه می باشد.

آموزش سطح بندی شده و برگزاری آزمون های مدون برای پرورش نوازندگانی در سطح جهانی برنامه ریزی شده است. برای این کار هنرجویان احتیاج دارند تا مهارت های رهبری، دیدنای را در اجرای قطعات، تکنیک نوازندگی، نت خوانی، شنوایی، تفسیر موسیقی و همچنین دانش موسیقایی، فهم عمیق مطالب و لایق لازم دارا باشند.

استفاده از آزمون های سطح بندی شده برای انبیره دستان به هنرجویان در هر سن و سال و در سطوح مختلف طراحی شده اند. این آزمون ها در هشت سطح تدوین شده و شامل موارد ذیل می باشد:

- داشتن اهداف پیشرفته برای دست یافتن.
- تشخیص این مطلب برای هنرجو که در هر سطح چه دساوردی خواهد داشت.
- الزامات سرفصل دروس که به دقت در طراحی مورد نظر قرار گرفته اند.
- ارزیابی تک به تک مهارت ها توسط متخصص دارای تجربه.
- مشخص کردن میزان و روند رشد یک هنرجو.

مواردی که در هر آزمون مورد امتحان قرار می گیرد عبارتند از مهارت در اجرای قطعات، مهارت تکنیکی در اجرای گام ها و آرپژها، نت شناسی در قالب دشیورنوازی، مهارت های شنوایی و درک موسیقی از طریق آزمون های کنترل شنوایی.

روش Royal Irish Academy of Music

این مؤسسه قدیمی ترین مرجع آموزش موسیقی در کشور ایرلند است و در وبگاه رسمی خود سطح بندی آموزش موسیقی را به این شرح عنوان می نماید:

هدف از سطح بندی و برگزاری آزمون سطح بندی ایجاد فرصت برای داوطلبان است که ارزیابی متوازی از پیشرفت آنها انجام شود تا نقاط قوت و ضعف آنها برجسته شده و با برنامه ریزی متناسب با هر شخص آموزش حاصلی سازنده داشته باشد.

برای آن ها که نمی خواهند در آزمون ها شرکت کنند استفاده از سطح بندی و سرفصل دروس می تواند برای مشخص کردن میزان پیشرفت مفید باشد و راهنمای خوبی برای هنرآموز و هنرجو در جهت ایجاد پیشرفت متوازن و تدریجی هم در تکنیک های نوازندگی و هم مهارت های موسیقایی باشد.

*** باید بدانید که هیچ راه میانبری برای پیشرفت وجود ندارد. تمرین مداوم و با برنامه ریزی متناسب تنها راه رسیدن به پیشرفت با ثبات و ایجاد اعتماد به نفس در هر شخص پیر یا جوان می باشد ***

سرفصل دروس و آزمون های طراحی شده در این مؤسسه در دوازده سطح تدوین گردیده اند.

به دلیل تعدد فراوان در روشهای تدوین و سطح بندی آموزش از آرایه مثال های بیشتر خودداری می نمایم.

نویسنده تلاش نموده تا با ارج نهادن به تمام تلاش هایی که در سال های طولانی در زمینه آموزش ساز دشوار ویلون انجام پذیرفته است، در راستای بهینه سازی و هدفمند نمودن آموزش موسیقی نسبت به سطح بندی و مدون نمودن یک متد آموزشی اقدام نماید و به همین دلیل پس از انجام مطالعات گسترده متد آموزشی تدوین شده توسط (Royal Conservatory of Music (RCM) با بیش از 130 سال سابقه آموزش که در قالب عنوان "برنامه توسعه موسیقی رویال کنسرواتوار" در دسترس قرار گرفته است، جهت تدوین این مجموعه کتاب استفاده نماید.

این متد علاوه بر داشتن محسنات سایر روش های ذکر شده نسبت به آن ها دارای مزیت هایی است که می توان به شکل زیر عنوان نمود:

- در ابتدا باید در نظر داشت که هر جوی تحت آموزش در کشور ایران در حال تربیت است؛ لذا استاندارد انتخاب شده باید تا حد امکان به بود، قطعات و کتاب های مورد استفاده در ایران نزدیک باشد تا هنرجو در هر زمان بتواند خود را از نظر تکنیکی و قدرت نوازندگی با سایر نوازندگانی که با روش های دیگر آموزش دیده اند مقایسه نموده و میزان پیشرفت خود را دقیق تر ارزیابی نماید. همچنین در صورت اضطرار اگر هنرجو ناچار به تعویض محل زندگی و آموزش خود باشد، بتواند سطح آموزشی خود را که براساس قطعات و اتوهای آشنا برای سایر مربیان می باشد، بیان نموده و از ایجاد هرگونه سردرگمی و اختلال در مسیر پیشرفت او جلوگیری شود. این مزیت امکان شرکت هنرجویان در جشنواره ها را نیز تسهیل می نماید.
 - سرفصل آرایه شده توسط این مؤسسه در دوازده سطح انجام شده که به نسبت تقسیم بندی های هشتگانه دیگر مؤسسات به دلیل نزدیک تر بودن سطوح به یکدیگر، امکان هنرجو از هر سطح و به سطح دیگر با کمترین میزان سردرگمی و آرایه مطالب جدید صورت می پذیرد و این نکته برای آموزش در شرایطی که هنرجویان به ندرت موسیقی را به عنوان حرفه اصلی خود انتخاب می نمایند و در کنار آموزش موسیقی فعالیت های گسترده دیگری نیز دارند بسیار مفید بوده و از تحت فشار قرار دادن هنرجوها و ایجاد سردرگمی و دشواری زیاد خودداری می شود.
 - منابع مورد استفاده در سرفصل دروس بسیار متنوع بوده و مانند سایر موسسات، کتب چاپ شده در آن مؤسسه محدود نمی گردد، از این رو امکان دسترسی به منابع برای ایرانیان که عمدتاً توان و امکان خریداری اصل کتب را ندارند بسیار مناسب است.
 - رپرتوار (مجموعه قطعاتی که توسط یک نوازنده انتخاب و اجرا می شود) آرایه شده در این روش بسیار گسترده بوده و در هر سطح دوره های مختلف موسیقایی را شامل می شود. علاوه بر این روش مناسب تقسیم بندی قطعات که در هر سطح در حداقل سه دسته متفاوت انجام میشود طیف گستردهای از انتخاب ها را پیش روی مربی و هنرجو قرار می دهد تا بسته به توان و سلیقه هنرجو امکان انتخاب وجود داشته باشد و همچنین در بالابردن سطح سلیقه هنرجو و شناخت آهنگسازان و ژانرهای متفاوت موسیقایی بسیار مؤثر باشد.
- موارد بسیار دیگری نیز وجود دارد که شاید نیاز چندانی به مطرح کردن آن ها نباشد.
- با آرزوی موفقیت و سربلندی شما عزیزان در سطوح مختلف آموزش.