



www.ketab.ir

سبک‌دستی

بیست و چهار روایت از روضه هلالی که زندگی می‌کنیم

دیر مجموعه: نفیسه مرشدان

ویراستار: علی حسن آبادی

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

فروست:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

یادداشت:

موضوع:

شناسه افزوده:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

رست خیز: بیست و چهار روایت از روضه‌هایی که زندگی می‌کنیم: نویسندگان به ترتیب حروف
الفبا زینب ابراهیمزاده... [و دیگران] ری و تدوین نفیسه مرشدزاده، ویراستاری علی حسن آبادی.

تهران - اطراف، ۱۳۹۷.

ص. ۲۱۲.

مجموعه‌ی گاشوب ۲.

دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۸۴-۷-۰

جلد ۲: ۵-۷-۰-۶۱۹۴-۶۲۲-۹۷۸

فیبا

نویسندگان به ترتیب حروف الفبا: زینب ابراهیمزاده، سین ابطل، سیداحمد پرقی، رویا پورآذر،
حبیبه جعفریان، علی حسن آبادی، سمیه‌سادات حسینی، محمد روجانی، محمدعلی رکنی،
علی رمضان، علی زند، علی سیف‌الهی، زهرا شاهی، مهدی شریعی، امیر شعیب، غلامرضا طریقی،
احسان عبدی‌پور، فاطمه علوی یگانه، زهرا کاردانی، محمدرضا کریمی‌راد، یاسر یحیی، محمدحسین محمودزاده،
شهید بهروز مرادی، سیدامید مؤذنی.

داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها

مرشدزاده، نفیسه، ۱۳۵۰ -

PIR۴۲۴۹ / ک۱۵ ۱۳۹۷

۸۱۳/۶۲۰۸

۵۳۱۲۸۷۷

سکینه خیز

سراط ۷۲۱۱۱۱

بدین ترتیب چهار روایت از روضه هیل که زندگی می‌کنیم

ویراستار: علی حسن آبادی

دبیر: رحیم مرشدان

نویسندگان به ترتیب حروف الفبایی:

- زینب ابراهیم‌زاده • سید احمد برقعی • رؤیا پورآذر • حبیب جعفریان • علی حسن آبادی •
- سیه سادات حسینی • محسن سرورحاجی • محمدعلی رکنی • علی رمضان • علی زند • علی سیف‌الهی •
- زهرا شاهی • مهدی شریفی • سید پرویز • الامیر المریقی • احسان عبدی پور • فاطمه علوی یگانه •
- زهرا کاردانی • محمد رضا کریمی‌راد • یاسین • محمد حسین محمودزاده • شهید بهروز مرادی • سیدامید مؤذنی •

با تشکر از مرتضی کاردر

این کتاب با حمایت مالی سعید دمیرچی و محمد رضا بدزاد منتشر شده است.



صفحه آرایی: کارگاه نشر اطراف

طراح جلد: حمید قدسی

عکس روی جلد: حجت حمیدی

ناظر چاپ: محمد حسین دوست محمدی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۱۹۴-۰۷-۵

چاپ اول: ۱۳۹۷، ۵۲۰۰ نسخه

همی حقوق چاپ و نشر این اثر برای «نشر اطراف» محفوظ است.

هر گونه تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شکل و شیوه

(چاپی، کپی، صوتی، تصویری، الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع است.

نقل برش‌هایی از متن کتاب با ذکر منبع آزاد است.

تهران، خیابان گل‌نبی، خیابان شهید ناطق‌نوری، کوی رضاییک، پلاک ۹. تلفن: ۲۲۸۵۵۲۴۷

فهرست

پاتیل امانت می زنم	۱۱	احسان عبدی پور
هسته‌ی تازه	۲۱	حبیبه جعفریان
ساعت اسرار	۳۱	مهدی شریفی
رکاب زدن با نور کریم	۴۱	محمد امین محمودزاده
شیشه‌ی شمر	۴۵	غلام اساطیر
مقام مضطر	۵۱	رؤیا پورآذر
مجلس ملاموسی در جاده‌ی آبادان	۶۱	شهید بهروز مرادی
جهتِ خواب دیدنِ رفتگان	۶۹	زهراشاهی
آتش و موی	۷۵	محمدعلی رکنی
حاج آقاها دو بار نمی آیند	۸۱	معین ابطحی
بعد از رسول	۹۱	علی حسن آبادی
مرد کویر کجا گریه می کند	۹۷	زهراکاردانی

سید احمد برقی	۱۰۵	در سینه‌ها
علی سیف‌الهی	۱۱۱	مرشد و امام
سید سادات حسینی	۱۲۳	سیتار این
علی زکریا	۱۳۵	دمِ دیگ‌های سیاه
محمد علی کریم زاده	۱۴۳	لِلْخُرُوبِ رَجَالاً
سید امیر علی	۱۴۹	نابازیگری
یاسین کیانی	۱۵۵	تراژدی شخصی
زینب ابراهیم زاده	۱۶۱	گوشه‌ی حسین
محمد سرور رجایی	۱۶۹	شهید شد عباس محترم
امین شیرپور	۱۷۵	یک شب خدمت
فاطمه علوی یگانه	۱۸۱	نذر کردنِ نبضِ دوم
علی زند	۱۹۱	کاآلی

سخن ناشر

هر سال غیر گریه‌کن‌های همیشگی، چند غریبه هم ناشیانه از کنار دیوار روضه و هیئت می‌آیند تو و با کفش‌های بلاتکلیف، معذب از نگاه کنجکاو حاضران، گوشه‌ای یا پشت ستونی خودشان را جا می‌دهند. هر سال وسط راه سه‌ش‌های حرفه‌ای که غم و عشق حسین با شیر از مادر گرفتند، شنونده‌های گذری و ناشناس هم نشسته‌اند که خلاف تصور صاحب‌مجلس‌ها به هوای قیمه نیامده‌اند، نیاری آن‌ها. اشیان کتیبه‌ها کشانده است. ناشناس‌های خجالتی، معمولاً گرفتارها و سختی‌کشیده‌های آن سال هستند که در زندگی‌شان گره افتاده، درین بستی مانده‌اند یا دردی در جان‌شان حلقه زده. روضه که شروع می‌شود غریبه‌ها زانو در بغل، مات به سختران زل می‌زنند و گاهی نه توی حنم نیستند آرام و نامطمئن اشک کم‌جانی می‌ریزند. پیش از روشن شدن چراغ‌ها هم می‌روند. این جستجوگران تازه‌وارد فکر نمی‌کنند در عزای حسین شفا می‌دهند یا گره باز می‌کنند، آن‌ها به گزارش این حماسه، به تفصیل ماجرای عبور از رنج نیاز دارند. آن‌ها به طمع با خبر شدن از این غم و بی‌خبر شدن از عالم آمده‌اند. رنجی تازه، آن‌ها را به صاحب رنج بزرگ نزدیک کرده، آمده‌اند که بدانند مرد چطور از مصیبت گذر کرد. گذارشان به این جا افتاده چون سؤالی دارند که فکر می‌کنند در روضه برایش جواب پیدا می‌شود.

کتاب «رست خیز» کتاب این جستجوگران است. رست خیز بیشتر از آن که روایت ارادت های گرم و سنتی به محرم باشد، شرح جستجوی مردمانی است که آمده اند تا بفهمند چطور می شود تشنگی و نیزه و خون مهم نباشد: «کسی مرعقل را گوید کجایی؟» اشک هایی که از شوق یافتن حقیقت در گوشه ی چشم جمع می شوند این روزها کم شده اند و رست خیز، روایت فروریختن چشم ها در ثانیه ی روبه رویی با حقیقت است «تری اعینهم تفیض من الدمع مما عرفوا من الحق».

این کتاب، روایت کرامت ها، شفا و معجزه های بزرگ نیست، شرح زنده شدن ذره ای زرد در انسان در فراخوان هر ساله ی محرم است. داستان شنونده هایی که از مجلس روضه، خرده ایم اندک، اندکی شهود یا تغییری کوچک غنیمت می برند. در کتاب «رست خیز» بیست و یک بار تفاهات اتفاق هایی نوشته اند که نسبت آن ها را با رخداد سال ۶۱ هجری تغییر داده. بیست و چهار بار آنرا به این نوشته اند که در دل این سنت عزادری در همین کوچه ها و تکیه ها شکل گرفته و دریافت، برداشت، تازه با خودش آورده. کتاب رست خیز روایت محشر هر ساله است که هنوز هم رستگاران های کوچک و بزرگ می آفرینند و ما را نو می کند.

رست خیز، کتاب دوم از مجموعه ی «آتش» است؛ مجموعه ای که بنا دارد اگر خدا بخواید هر سال از منظری دیگر و آدم هایی دیگر به حال و دایر ای امروز ما و روضه ها نگاه کند. عادت شیعه به ثبت عاشورا در شکل موزون بوده است. غلب ارتباط خودمان با این حماسه را منظوم شرح کرده ایم و روایت منشور و قصه کمتر. این استان عرضه شده اند. امیدواریم مجموعه ی کاشوب که کتاب دوم آن الان در دست شماست را می شناسد که نشر فارسی فرصت از دست رفته ی خودش را باز یابد و همراه شعر و نوحه به درگاه این مائمه شکش شود.