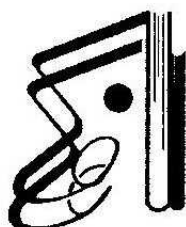


راهنمای جامع تمرین پنج انگشت

الویز اشمیت (اُپوس ۱۶)

مؤلف: مهران وکیل‌ها



انتشارات موسیقی عارف

فهرست نویسی پیش از انتشار

سرشناسه: وکیل‌ها، مهران، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور: راهنمای جامع تمرین پنج انگشت الویز اشمیت (اپوس ۱۶)/
مؤلف مهران وکیل‌ها.
مشخصات نشر: تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۵۸ ص؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۷-۵۹-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتاب حاضر برگرفته از کتاب Etudes, piano, op. 16. Selections اثر آلویس اشمیت است.
موضوع: پیانو - آموزش و تمرین
Piano - Studies and exercises
موضوع: شناسه افزوده: اشمیت، آلویس، ۱۷۸۸ - ۱۸۶۶ م.
شناسه افزوده: Schmitt, Aloys
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷/۲۸۲/۲۲۵ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۳۸۹۳۱



انتشارات موسیقی عارف

۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

arefmusic.sn

مرکز تخصصی کتب و لوازم موسیقی

فروشگاه اینترنتی: Aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

کد پستی: ۱۱۳۶۲۲۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰ و ۳۳۹۷۶۴۳۱ فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

www.aref-music.com Email: info@aref-music.com

راهنمای جامع تمرین پنج انگشت

مؤلف: مهران وکیل‌ها

طرح جلد: مهران وکیل‌ها

صفحه آرایشی: مهران وکیل‌ها

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

حق چاپ محفوظ است

پیش‌گفتار

تمرین پنج‌انگشت آپوس شماره ۱۶ اثر اِشمیت یکی از قدیمی‌ترین کتاب‌هایی است که برای آماده‌سازی و استقلال هرچه بیشتر انگشتان نوشته شده است. این کتاب شامل ۲۱۳ تمرین به همراه تمرین‌های ضمیمه برای گام‌نوازی و آکوردها می‌باشد. ساختار این تمرین‌ها بر اساس تئوری دست راست و چپ و به کار انداختن هر دو نیم‌کره مغز است. اِشمیت با آگاهی از عدم توازن در انگشتان و دست‌ها (به لحاظ کنترل، سرعت و قدرت) این مجموعه از تمرین‌ها را طراحی کرده است تا این ضعف را برطرف سازد.

علی‌رغم اینکه چند دهه از تدریس کتاب اِشمیت در کشور ما می‌گذشت، در ترجمه‌های متعددی از کتاب‌های خارجی نوشته شده از آن انجام شده است، تا به امروز یک راهنمای جامع از چگونگی انجام آن برای تسریع در حل مشکلات انگشتان وجود ندارد. تنها توضیحات موجود، محدود شده است به انجام تمرین‌ها با دست چپ و راست به‌طور جداگانه و سپس هر دو دست باهم، از سرعت آهسته تا سرعت زیاد!

ایرادهایی که برخی از منتقدان بر این کتاب وارد می‌دانند، وجود الگوهای تکراری و صرفاً مکانیکی و خشک، عدم موزیکالیت^۱ و نُانس^۲، عدم توضیح در مورد تکنیک اجرای برخی از تمرین‌ها و از همه مهم‌تر، نحوه‌ی برطرف کردن مشکلات حرکتی انگشتان در اجرای برخی از تمرین‌هاست. همچنین از آنجایی که یکی از اهداف اِشمیت، افزایش سرعت انگشتان می‌باشد، نیاز است تا از ابزاری جهت سنجش و کنترل سرعت استفاده شود. ابزاری که این کار را برای ما انجام می‌دهد، مترونوم^۳ نام دارد. شاید بتوان گفت که تمرین کتاب اِشمیت بدون مترونوم عملاً بی‌فایده است!

با توجه به مواردی که در بالا ذکر شد، در این کتاب سعی شده است تا با اضافه کردن الگوها و شکل ریتمیک‌های مختلف، همچنین اضافه کردن علائم دینامیکی^۱ که بیشترین کاربرد را در اجرای قطعه‌ها دارند، تمرین‌های کامل‌تری برای انگشتان مهیا شوند. در مواردی که برای اجرای تمرینی، نیاز به تکنیک خاصی است، توضیحات لازم اضافه شده است. در مورد تاریخچه‌ی مترونوم، انواع آن و طرز استفاده از مترونوم یک بخش کامل اختصاص داده شده است. بخش پایانی کتاب، مربوط است به معرفی الگوی گام مازور پنج‌انگشتی^۲ برای کودکان، تمرین‌های تکمیلی گام‌های مازور و نحوه‌ی اجرای آنها. به لحاظ اینکه گام‌های مینور و آکوردها به‌طور مفصل‌تری در کتاب هانون^۳ آورده شده‌اند، از اضافه کردن آنها به این مجموعه خودداری شده است. همچنین، در قسمت ضمیمه‌ی کتاب، مجموعه تمرین‌هایی را که مکمل تمرین‌های پنج‌انگشت است، گنجانده شده است.

بهتر است تا قبل از انجام تمرین‌های موجود در این کتاب، مدت زمان ۱۰ الی ۱۵ دقیقه را به گرم کردن و نرمش انگشتان اختصاص دهید تا از آسیب‌دیدگی و گرفتگی عضله‌های دست و انگشتان جلوگیری شود و آمادگی لازم برای انجام تمرین‌ها را بدست آورید. در کتابی از همین نویسنده تحت عنوان «چگونه دستان خود را برای نواختن پیانو آماده کنیم؟» این نرمش‌ها و نحوه‌ی انجام آنها گردآوری شده‌اند که هنرجویان عزیز می‌توانند به آن رجوع کنند.

امیدوارم این کتاب بتواند برای هنرجویان و اساتید محترم مفید واقع گردد.

مهران وکیل‌ها

زمستان ۹۶

1. Dynamic Signs

3. Hanon

۲. «هنر تأثیرگذار تدریس پیانو»، نوشته‌ی دیوید پیترسون، ترجمه‌ی مهران وکیل‌ها