

شماره
۱۲۶۷۳۲

دانشکده موسیقی برکلی

تئوری موسیقی

تئوری موسیقی را بر اساس چهل سال تئوری موسیقی

دانشکده موسیقی برکلی فرا بگیرید

پنجاه و پنج
نوا علی غنی

سرشناسه	: اسملینگ، پل، ۱۹۳۸ - م.
عنوان و نام پدیدآور	: تنوری موسیقی برکلی/ نویسنده پل اسملینگ؛ مترجم ندا علی غنی، علیرضا تنهایی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۲ ص.: پارسیون؛ ۲۳×۲۹ سم. + یک لوح فشرده.
شابم	: 979-0-802630-51-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: Berklee music theory: Book full. عنوان اصلی:
موضوع	: موسیقی -- نظریه
موضوع	: Music theory
شناسه افزوده	: علی غنی، ندا، ۱۳۶۲ -، مترجم
شناسه افزوده	: تنهایی، علیرضا، ۱۳۶۲ -، مترجم
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ت۸۷/الف۵۴/م۲۶
رده بندی دیویی	: ۷۸۱/۰۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۵۰۴۵۸



انتشارات پنج خط

تنوری موسیقی برکلی
پل اسمیلینگ
مترجم: ندا علی غنی
صفحه بندی: سودابه بیات
ناشر: پنج خط
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷
چاپ و صحافی: خانه چاپ ایران
تیراژ: ۳۰۰ جلد
شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۵۱-۲
قیمت: ۲۸۰۰۰۰ ریال

تلفن مرکز پخش: ۶۶۴۰۷۶۶۳

WWW.HMC10.COM

دانلود فایل صوتی: @Fivelines

فهرست

۶	مقدمه:
۷	درس ۱: ضربان و متر
۹	درس ۲: نت‌ها
۱۱	درس ۳: سکوت
۱۳	تمرینات درس ۱-۳: ریت، نت، سکوت
۱۵	درس ۴: نت چنگ و سکوت چنگ
۱۷	درس ۵: متصل کردن (شاهین‌دار بردن) نت‌های چنگ
۱۸	درس ۶: نقطه و خط اتحاد
۲۰	تمرینات درس‌های ۴-۶: نت چنگ، نقطه و خط اتحاد
۲۲	درس ۷: راهنمای نت نویسی ریتمیک
۲۴	درس ۸: مکان بندی نت چنگ و سکوت چنگ
۲۶	درس ۹: دیگر کسر میزان‌ها
۲۷	تمرینات درس‌های ۷-۹: نت نویسی و کسر میزان‌ها
۲۹	درس ۱۱: کلید تریل
۳۱	درس ۱۲: کلید باس
۳۳	درس ۱۳: حامل اصلی (پایه)
۳۵	درس ۱۴: علائم عَرَضی
۳۷	قواعدی برای علائم عَرَضی
۳۸	درس ۱۵: مایه نماها
۳۹	درس ۱۶: معادل‌های آنارمونیک
۴۱	تمرینات درس ۶-۱۶: علائم عرضی، حامل و مایه نما
۴۴	درس ۱۷: نیم‌پرده و تمام پرده
۴۶	درس ۱۸: گام کروماتیک

۴۸.....	درس ۱۹: گام تمام پرده‌ای.....
۵۰.....	تمرینات درس ۱۷-۱۹: نیم‌پرده و تمام پرده.....
۵۱.....	درس ۲۰: گام ماژور.....
۵۳.....	درس ۲۱: درجه‌های گام.....
۵۵.....	درس ۲۲: گام ماژور دیزدار.....
۵۶.....	درس ۲۳: گام‌های ماژور بمل دار.....
۵۷.....	درس ۲۰-۲۳: تمرینات گام‌های ماژور.....
۵۹.....	درس ۲۴: گام مینور طبیعی.....
۶۱.....	درس ۲۵: رابط‌های گام ماژور / مینور نسبی.....
۶۳.....	درس ۲۶: هجاهای گام مینور.....
۶۴.....	درس ۲۳-۲۶: تمرینات گام‌های مینور.....
۶۵.....	درس ۲۷: گام مینورها، رنیک.....
۶۷.....	درس ۲۸: گام مینور ملودیک بالا.....
۶۹.....	درس ۲۹: گام مینور ملودیک پایین.....
۷۱.....	درس ۳۰: مایه نمای گام مینور.....
۷۲.....	تمرینات درس ۲۷-۳۰: گام‌های مینور هارمونیک و ملودیک.....
۷۴.....	درس ۳۱: اسم گذاری فاصله.....
۷۶.....	درس ۳۲: فاصله‌های درست و بزرگ.....
۷۸.....	درس ۳۳: بزرگ در برابر کوچک.....
۷۹.....	درس ۳۴: فاصله‌های درست و کاسته.....
۸۰.....	درس ۳۵: فاصله‌ی افزوده.....
۸۱.....	درس ۳۶: فاصله‌های ترکیبی.....
۸۲.....	تمرینات درس ۳۱-۳۶: فاصله‌ها.....
۸۴.....	درس ۳۷: تریاد ماژور.....
۸۶.....	درس ۳۸: تریاد مینور.....
۸۷.....	درس ۳۹: تریاد افزوده.....
۸۸.....	درس ۴۰: تریاد کاسته.....
۸۹.....	درس ۴۱: نمادهای آکوردی.....
۹۰.....	تمرینات درس ۳۷-۴۱: تریادها و نمادهای آکوردی.....

۹۲.....	درس ۴۲: معکوس تریاد.....
۹۳.....	درس ۴۳: تئوری باس / آکورد.....
۹۵.....	درس ۴۴: هدایت صدا.....
۹۷.....	درس ۴۵: هدایت صدای پوزیشن.....
۹۸.....	درس ۴۶: حرکت مخالف / موازی هدایت صدا.....
۱۰۰.....	تمرینات درس ۴۲-۴۶: معکوس ها و هدایت صدا.....
۱۰۲.....	درس ۴۷: آکورد ماژور 7.....
۱۰۳.....	درس ۴۸: آکورد نمایان 7.....
۱۰۴.....	درس ۴۹: آکورد مینور 7.....
۱۰۵.....	درس ۵۰: آکورد مینور (b5) min7.....
۱۰۶.....	درس ۵۱: آکورد کاسته 7.....
۱۰۷.....	تمرینات درس ۴۷-۵۱: نمادها و انواع آکورد هفتم.....
۱۰۹.....	درس ۵۲: معکوس آکوردهای هفتم.....
۱۱۰.....	درس ۵۳: هدایت صدای آکوردهای هفتم.....
۱۱۲.....	درس ۵۴: هدایت صدای مخالف و موازی آکوردهای هفتم.....
۱۱۳.....	درس ۵۵: سوم، پنجم و هفتم روی باس.....
۱۱۵.....	تمرینات درس ۵۲-۵۵: معکوس و هدایت صدای آکورد هفتم.....
۱۱۷.....	درس ۵۶: آکومپانیان.....
۱۱۹.....	درس ۵۷: آکوردهای آکومپانیان آریژگونه.....
۱۲۰.....	درس ۵۸: کاربرد سوم، پنجم و هفتم روی نت پایه به مثابه آکوردهای آکومپانیان.....
۱۲۱.....	درس ۵۹: الگوی آکومپانیان ۲:۱.....
۱۲۲.....	تمرینات درس ۵۶-۵۹: الگوهای هارمویزه کردن و آکومپانیان.....
۱۲۴.....	درس ۶۰: حرکت ملودیک.....
۱۲۵.....	درس ۶۱: نوشتن یک ملودی صدا / آکورد.....
۱۲۶.....	تمرینات درس ۶۰-۶۱: ملودی.....
۱۲۷.....	درس ۶۲: حرکت ملودی روی تغییرات هارمونی.....
۱۲۸.....	درس ۶۳: تکرار یک عبارت ملودیک روی آکوردهای متفاوت.....
۱۲۹.....	درس ۶۴: سکانس ملودیک.....
۱۳۰.....	تمرینات درس ۶۲-۶۴: نوشتن ملودی.....

مقدمه:

تئوری موسیقی برکلی به شما چگونگی خواندن و فهمیدن موسیقی را با به کارگیری روشی که من در طی مدت زمانی بیش از چهل سال تدریس در کالج موسیقی برکلی گسترش داده‌ام، آموزش می‌دهد. برخلاف بیشتر کتاب‌های در باب تئوری موسیقی کتاب حاضر با بنیادی‌ترین جنبه موسیقی معاصر یعنی ریتم، آغاز می‌شود. شیوهی تأملی که در برکلی آموزش می‌دهد، دید در این کتاب با یک سخت‌گیری، فراشر عملی، جستجوی مبتنی بر گوش طرز کار درونی موسیقی، ارائه نت‌ها، گام‌ها و سیمای که همانگونه در موسیقی عامه پسند، بلوز و جاز می‌شنویم، پی می‌گیریم و در ادامه کتاب به مباحث بنیادین ریتم، با تمرکز روی هارمونی شامل تریادهای، آکوردهای هفتم، معکوس‌ها و هدایت صدا می‌پردازیم.

چه شما یک مبتدی باشید یا موسیقی‌دانی با تجربه‌تر، کسی که خواهان یادگیری بیشتر است، می‌توانید بُعد شنیداری، خواندن و مهارت‌های نوشتن موسیقی را از درون تمرین‌ها و عمل تقویت شنیداری، توسعه دهید. در پایان کتاب، قادر به خواندن نت‌های موسیقایی ری‌حامل نوشتن و استفاده از علامت صحیح ریتم، و ساختن گام‌ها و فواصل و تشخیص آنها توسط گوش (شنیدن) خواهد بود. صداها را در اختیار خواهید داشت و می‌توانید درک کنید که سریعاً به موسیقی‌دانی تأثیرگذار تبدیل شوید.

پل اشملینگ

مترجم: ندا علی غنی

علیرضا تنهایی