

مونالیزای گُردستان

میلاد مجید

[جموعه ادبیاتی]



www.ketab.ir

سرشناسه:
 عنوان و نام پدیدآور:
 مشخصات نشر:
 مشخصات ظاهری:
 فروست:
 شابک:
 وضعیت فهرست نویسی:
 موضوع:
 موضوع:
 موضوع:
 موضوع:
 رده بندی:
 شماره کتابشناس ملی:

مجده میلاد
 مونا لیزای کردستان: [مجموعه دوبیتی] / میلاد مجده
 تهران: آنیما، ۱۳۹۷
 ۱۰۶ ص.
 خوانش شعر امروز
 ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۴۷-۸۲-۰
 شعر فارسی -- قرن ۱۴
 Persian poetry -- 20th century
 دوبیتی های فارسی
 Couplets, Persian
 PIR ۸۳۶۱ / ج ۳۵ م ۸ ۱۳۹۷
 ۸۶۱/۶۲
 ۵۳۳۳۹۰

مونا لیزای کرده تان

میلاد مجده

انتشارات آنیما

طراح جلد: آرام بدیعی دزفولی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۹۴۷-۸۲-۰

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان

انتشارات آنیما

تهران، خ فاطمی، روبروی وزارت کشور، خ رامندی ۳، پلاک ۳ (ساختمان اندیشمندان)،

طبقه ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۵۲۱-۶۶۴۸۵۲۹۶



همه ی حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.



aanima_pub



aanima.pub@gmail.com

گفتن و نوشتن از مسائل محاوره‌ای شعرهایش کاری ست آسان دشوار یا به گفت
 قدما: سهل ممتنع. اگر چند سال به سبزش گرو بررسی‌گر شعر و شاعری و سیر و
 سلوک ادبی‌اش باشی و سخت‌گیر منش کنی، رفایش آشنا شوی؛ از همان آثار
 نخستین پی خواهی برد که جوانی ست به استعداد که خمیرمایه‌ی هنر کلام را در
 کارهایش می‌توان دید.

از اواسط سال ۱۳۹۲ آرام آرام آثارش ساختار پیدا می‌کند و توانست در چند قالب
 توانش را نشان دهد از جمله غزل، رباعی، ترانه و دوبیتی‌هایی که خواهید
 خواند.

اگر چکیده گویم میلاد مجد کیست؟

در بغداد شاعریش، شاعری ست که ویژگی‌های زبانی-بیانی‌اش را می‌توان به پنین
 دروازه‌ها فشرده: تخیلی رنگارنگ، عاطفه‌ای غلیظ و طبعی ظریف و نکته‌سنج. و

از دو نظر واقعاً کم نظیر است :

الف) تخیلی بکر: یعنی کمتر چیز، شیء، گس یا رویدادی است که نتواند پرتوی عاطفی - ادبی اش را بر آن بیفکند.

ب) چند موضوعی: یعنی هرگز نمی شود محتوای آثارش را در یک زمینه یا یک ساحت فکری - عاطفی گنجانند. از درون گراترین شعرهای فرد محوره تا رونق اترین شعرهای اجتماعی در آثارش یافت می شود.

ما اقل در شاعرانی که اینجانب استاد یا منتقدشان بوده ام، میلاد مجد از جمله شاعران صاحب انشاء و زبان ویژه ی خویش است. یعنی ما بدون خواندن اسم هم آثارش نمی دانیم؛ چون انواع تخیل بکر و آن چه از دیرباز در ادبیات کشف شاعرانه می نامید، با آسمان ادبی - هنری با هم می پیوندد و همین شیرینی و نفی آثارش را دوستان می دانند. تا جایی که لحظه ای از زندگی روزمره را نمی بینید که جوشش شاعرانه اش را در غوشا... قطعاً از وقتی که برای خواندن شعرهایش می نهید، پشیمان نخواهید شد...

اما در بُعد انسانی اش نیز بد نیست با انیم، و از بی ادعاترین و فروتن ترین شاعرانی است که در نزدیک به ۲۲ سال پیش از ادبی - اجتماعی ام شناخته ام. شاید یکی از رموز رشد شعری اش به جز تلاش و استعداد هم به آغای هایی است که دارنده اش را دارای ذهنی گیراتر می سازد.

در روبرویی با اندرزاها، پیشنهادها و سنجش های ادبی دست که این جانب سرانجام در میان شاعرانی که تاکنون کوشیده ام با نقد و توضیح پیدا کرده ام، میلاد مجد یکی از دوست داشتنی ترین شخصیت های ادبی است. از انگشت شمار شاعرانی که خوشبختانه فقط روی کاغذ و کلمات شاعر نیست بلکه خودش و

آثارش یکی از یکی دوست داشتنی ترند. اما اگر گمان برده ایم این شعرها کمال
نهایی اش هستند، اشتباه است. کسی که در این چند سال، از آن جا که من
می دانم به این جا که شما می خوانید رسیده است و تخیلی زایا و نکته یاب دارد،
قطعاً در سال های آینده فضاهای هنوز ناگشوده ی بسیاری خواهد داشت.
نخستین گامش در چاپ کتاب مبارک.

رامین کرمی (به یاد)

قروه ی کردستان ۹۷/۸/۲۴