

مؤسسه فرهنگی هنری
دیبگران تهران

به نام خدا

مؤسسه فرهنگی هنری
دیبگران تهران

طراحی و ساخت جواهرات فلزی (مقدماتی، پیشرفته)

نویسنده:

جان سارتین

مترجمان:

مهندس فاطمه شاهورتنی افضلی

مهندس مهدی خدایی

مهندس کاوه نبی

دکتر حبیب اله رستگاری



هرگونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

«عنوان کتاب: طراحی و ساخت جواهرات فلزی (مقدماتی و پیشرفته)»

«مترجمان: مهندس محسن خداپی»

مهندس کار نبی

دکتر حبیب اله رستگاری

«ناشر: موسسه فرهنگی هنری دیدگران تهران»

«صفحه آرای: نازنین نصیری»

«نوبت چاپ: اول»

«تاریخ نشر: ۱۳۹۸»

«چاپ و صحافی: درج عقیق»

«تیراژ: ۱۰۰ جلد»

«قیمت: ۸۰۰۰۰۰ ریال»

«شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۱۸-۱۳۳-۸»

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۰۲۲۰۸۵۱۱۱-۶۶۴۱۰۰۴۶

فروشگاههای اینترنتی دیباگران تهران :

WWW.MFTBOOK.IR

www.dibagarantehran.com

www.mftdibagaran.ir

نشانی تلگرام: @mftbook

سرشناسه: سارتین، جان Sartin, John

عنوان و نام پدیدآور: طراحی و ساخت جواهرات فلزی

(مقدماتی و پیشرفته) / نویسنده: جان سارتین

مترجمان: فاطمه شاهورتنی افضلی دیگران

مشخصات نشر: تهران: دیباگران تهران: ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۲۵۰ ص: مصور،

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۱۸-۱۳۳-۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان اصلی: the complete photo guide to

making jewelry, c(۲۰۱۳)

یادداشت: مترجم: فاطمه شاهورتنی افضلی، مهدی

خدایی، کاوه نبی، حبیب اله رستگاری.

موضوع: زیور سازی jewelry making

موضوع: فلزکاری metal-work

شناسه افزوده: شاهورتنی افضلی، فاطمه، ۱۳۶۸- مترجم

موضوع:

رده بندی کنگره: ۲۱۲ TT

رده بندی دیویی: ۷۴۵/۵۹۴۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۹۱۵۹۱

اپلیکیشن دیباگران تهران را از سایت های اینترنتی دیباگران دریافت نمایید.

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه ناشر
۸.....	پیشگفتار مؤلف
۹.....	پیشگفتار مترجمین
۱۰.....	ملاحظات ایمنی

۱۲

مقدمه‌ای بر فلزات و جواهرات

۱۳.....	۱-۱ واحدهای اندازه‌گیری و رابطه فلزات گران بها
۱۶.....	۱-۲ فلزات و آلیاژهای مورد استفاده در جواهرسازی
۱۹.....	۱-۳ فلزات گران بها
۲۰.....	۱-۴ روش‌های سنجش در جواهرسازی
۲۲.....	۱-۵ جواهرشناسی

۲۴

مهارت‌های اصلی

۲۵.....	۲-۱ اَره کاری
۳۳.....	۲-۲ سوراخ کاری
۳۶.....	۲-۳ برش کاری داخلی
۴۰.....	۲-۴ سوهان کاری
۴۳.....	۲-۵ پرداخت کاری (تمام کاری)
۴۹.....	۲-۶ پتینه‌ها

- ۵۶..... ۱-۳ اتصال دهی سرد
- ۶۵..... ۲-۳ اتصال دهی گرم به روش لحیم کاری
- ۶۸..... ۳-۳ تاب کاری (آنبیل)
- ۷۲..... ۴-۳ لحیم کاری

- ۸۹..... ۱-۴ طرح های چکشی
- ۹۴..... ۲-۴ ایجاد طرح سطحی بوسیله نوردکاری
- ۹۵..... ۳-۴ خشک کردن برگ ها
- ۱۰۰..... ۴-۴ طرح های سطحی پیچیده
- ۱۰۵..... ۵-۴ لایه کاری فلزی

- ۱۱۰..... ۱-۵ گودسازی
- ۱۲۳..... ۲-۵ چکش کاری
- ۱۳۰..... ۳-۵ ساخت مخروط با شکل دهی سرد
- ۱۳۴..... ۴-۵ شکل دهی سرد با چکش کروی (چکش صافکاری)
- ۱۳۵..... ۵-۵ شکل دهی مقعر (کوز) و محدب (کاو)

- ۱-۶ مخراج کاری ۱۴۳
- ۲-۶ ساخت قاب ۱۴۵
- ۳-۶ ساخت قاب فنجانى ۱۵۰
- ۴-۶ مخراج کاری در قاب فنجانى ۱۵۳
- ۵-۶ راجد قاب برای سنگ‌های چند تراشه ۱۶۰
- ۶-۶ مخراج کاری بى ۱۶۷
- ۷-۶ مخراج کاری بى ۱۷۲
- ۸-۶ مخراج کاری لب به لب ۱۷۶

- ۱-۷ گوشواره به شکل لوزى کشيده ۱۸۰
- ۲-۷ آویز گردنبند سنگى ۱۸۴
- ۳-۷ گردنبند با بافت چكشى ۱۹۰
- ۴-۷ آویز بين و يانگ ۱۹۱
- ۵-۷ دستبند محدب ۲۰۴
- ۶-۷ دستبند مقعر ۲۰۶
- ۷-۷ گوشواره‌هاى طرح دار ۲۱۰
- ۸-۷ حلقه‌ى نگين دار ۲۱۵



۲۲۴		تبدیل اندازه‌ها
۲۲۵		جدول سختی موس جواهرات متداول
۲۴۰		جدول تبدیل اندازه‌های گیج برای صفحات و سیم‌ها
۲۴۱		جدول مربع اندازه‌ی تیغه‌ی اره و مته‌ی سوراخ‌کاری در جواهرسازی
۲۴۱		جدول تبدیل اندازه‌ی حلقه
۲۴۴		جدول تبدیل اندازه‌ی مته
۲۴۸		شکل‌های متداول سوهان و موارد استفاده از آن‌ها
۲۴۹		انواع ابزارهای برش و موارد استفاده از آن‌ها
۲۵۰		منابع

پیشگفتار مؤلف

در حالی که دقیقاً مشخص نیست که اولین قطعه جواهرات چه زمانی ساخته شده‌اند، ولی شکی نیست که انسان‌ها همواره شیفته‌ی جواهرات بوده و هزاران سال است که ساخت جواهر رونق داشته است. برخی نمونه‌های باستانی که تصور می‌شود اشیاء زینتی بدن هستند به اندازه ۱۰ هزار سال قدمت دارند. این جواهرات از اشیای آلی مثل صدف، چنگال، استخوان، دندان، چوب تراشیده و سنگ ساخته شده‌اند و روی پوست حیوانات و یا طناب‌های طبیعی آویزان بوده‌اند. علل استفاده انسان‌های اولیه از جواهرآلات هنوز بطور کامل شناخته نشده است ولی انگیزه‌هایی از قبیل حفاظت از شر، تمایز اجتماعی و موارد مربوط به مبادله بولی محتمل به نظر می‌رسد. جواهرات فلزی مربوط به حدود ۴ الی ۵ هزار سال پیش از میلاد هستند. باتوجه به نحوه استخراج طلا در عصر باستان (به شکل توده‌ای یا اصطلاحاً «خام»)، احتمال زیاد این فلز اولین فلزی بوده که برای ساخت جواهر مورد استفاده قرار گرفته است. از سبک دایره‌ای، مربعی و نقره معمولاً در سنگ‌های معدنی یافت می‌شوند که نیاز به ذوب شدن دارد. معمولاً قطعات طلا به صورت دایره‌ای، مربعی و نعلین‌شکل و فرم داده می‌شدند. به مرور زمان و با تخصص به دست آمده، سنگ‌های قیمتی نیز بکار گرفته شده و به عنوان زیورآلات تزئینی اضافه می‌شدند و طرح‌های پیچیده‌تری ایجاد گردیده است.

اطلاعات ارائه شده در این کتاب، پایه‌ای محکم و تکنیکی قوی در شما برای ساخت جواهرات فلزی و پیوستن به خیل عظیم هنرمندان و صنعتگران حرفه‌ای و آماتور ایجاد خواهد کرد. اگرچه روش‌های ساخت جواهرات محدود به موارد ارائه شده در این کتاب نیستند اما این کتاب، اصول پایه و اساسی مورد استفاده در ساخت جواهرات را آموزش می‌دهد. هر فصل از این کتاب، مجموعه‌ای از روش‌های جواهرسازی را بر پایه‌ی مهارت‌های آموخته شده در فصل قبل، آموزش و مهارت شما را در انجام آنها افزایش می‌دهد. مراحل آموزشی کتاب به صورت مرحله به مرحله و قدم به قدم و با استفاده از تصاویر و شرح است. پروژه‌های عملی آموزش داده شده در این کتاب، بر اساس یک ساختار هماهنگ تعریف شده‌اند. هر پروژه شامل یک مجموعه کامل از مهارت‌های مورد نیاز برای ساخت آن قطعه جواهر است. پیچیدگی و سختی پروژه‌ها به تدریج افزایش پیدا می‌کند. علاوه بر کسانی که سر رشته‌ای در ساخت جواهرات ندارند، نکات جدیدی برای افراد حرفه‌ای نیز گنجانده شده است. در ابتدای هر پروژه، لیستی از مواد مورد نیاز برای آن پروژه ارائه شده است. این به معنی عدم استفاده از خلاقیت هنری شما نیست. شما می‌توانید با قوه‌ی نوآوری خودتان، پروژه‌ها را تغییر داده و تبدیل به پروژه‌های منحصر به فرد خود نمایید. تمامی ملاحظات برای انجام ایمن پروژه‌ها در نظر گرفته شده است. با این حال، ساخت جواهرات فلزی، مانند هر قطعه‌ی دست‌ساز دیگر، همراه با برخی خطرات احتمالی است. بنابراین، انجام هر پروژه را با در نظر گرفتن دقیق ملاحظات ایمنی آغاز کنید. از آنجایی که نویسنده امکان کنترل مستقیم موارد ایمنی توسط خوانندگان کتاب را ندارد، تمامی خطرات ناشی از عدم رعایت موارد ایمنی متوجه خود خواننده است.