



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصه‌های ماندگار ۴

گنجستان سعدی

فرشته جندقیان



سرشناسه: جندقیان، فرشته، اقتباس کننده

عنوان قراردادی: گلستان سعدی، برگزیده

عنوان: قصه‌های ماندگار ۷، گلستان سعدی

تکرار نام پدیدآور: مؤلف فرشته جندقیان

مشخصات نشر: قم: نگاران قلم، ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: ۹۶ ص.

ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۷-۶۶-۶

سبک: فهرست‌نویسی: فیفا

موضوع: گلستان‌های فارسی، قرن ۱۴- مجموعه‌ها

موضوع: سعدی، مصلح بن عبدالله ۶۹۱ ق. بوستان-اقتباسی‌ها

سبک: اقتباسی، مصلح بن عبدالله- ۶۹۱ ق: بوستان - برگزیده

رده: کنگر: ۷، ۱۲، ۶۳، ۸۴ / ن ۸۰۱۱ / PIR

رده بندی: ۳/۶۲

شماره مدرک: ۷۳/۵

مجموعه قصه‌های ماندگار

گلستان سعدی

باز نویسی: فرشته جندقیان

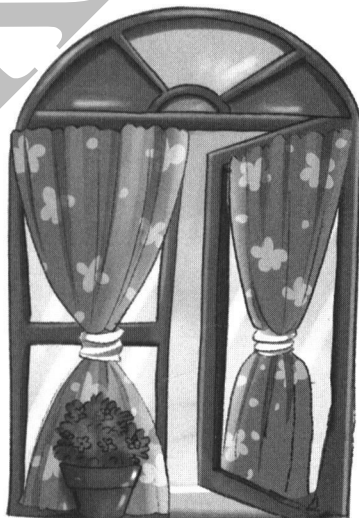
ناشر: نگاران قلم

صفحه‌آرایی: زیباکتاب

تاریخ و نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۶۷-۶۶-۶

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان



مرکزپخش:

۰۹۱۲۷۵۹۹۴۰۴

جهان کتاب:

۰۲۵۳۷۷۳۳۳۲۳



فهرست مطالب

۹.....	گری بر گلستان و سعدی شیرازی
۱۲.....	نتیجه‌ی خودرأی بودن
۱۶.....	عرف مردم
۱۸.....	دزد دیروز
۲۱.....	فایده‌ی علم
۲۳.....	پادشاهی گد
۲۵.....	روی گشاده
۲۷.....	بخشنده‌گی
۲۹.....	بدگویی
۳۰.....	زشت زیبا
۳۲.....	قضاوت
۳۳.....	راز خوش نامی اسکندر
۳۴.....	ترس پادشاه
۳۵.....	مرگ خیر
۳۷.....	به اندازه‌ی دانه‌های نمک
۳۸.....	غلام سیاه
۴۰.....	بهترین عبادت
۴۱.....	زخم پلنگ
۴۲.....	بی نیازی
۴۳.....	دروغگو بدبین
۴۴.....	ترس از شیر



- ۴۵ همنشین حسود
- ۴۷ الاغ عاقل
- ۴۹ سنگی بر سر چاه
- ۵۰ و جگر مرد جوان
- ۵۲ وفاداری وزیر
- ۵۴ جرم یک ناسزا
- ۵۵ سرنوشت و برادر
- ۵۷ آتش هینها
- ۵۹ عاقبت نیک
- ۶۱ راز سلامتی
- ۶۲ نان بازو
- ۶۵ دوست شکم پرست
- ۶۶ بخشنده تر
- ۶۷ اخلاص دهقان
- ۶۸ شماتت مردم
- ۶۹ طبابت دامپزشک
- ۷۰ مرد زشت رو
- ۷۱ کودکی بزرگان
- ۷۲ عاقبت اندیشی
- ۷۳ هنر تو
- ۷۴ دلبستگی
- ۷۷ بهترین دوست
- ۷۹ گرسنگی اسب



- ۸۱ خراز دل مردم
- ۸۳ تربیت نااهل
- ۸۶ آخرین من
- ۸۸ عاقبت حسد
- ۸۹ عالم بی عمل
- ۹۱ روزی من
- ۹۲ زهرمار مرده
- ۹۴ خبر بد
- ۹۶ منابع



گذری بر گلستان و سعدی شیرازی

شیخ مصلح الدین، نویسنده‌ی کتاب ارزشمند گلستان از جوانی در بغداد تربیت یافت (۶۹۰-۶۰۶ ه.ق). نام او شرف الدین مصلح بن عبدالله و تخلص شعری اش سعدی است که آن را از نام حاکم روزگار خود در شیراز، «سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی» گرفته است.

او در مدرسه‌ی نلامیه‌ی شیراز درس خواند و با مشایخ، فقها و اهل حدیث مرتبط بود. سعدی نالایمی به مسافرت‌های دور و دراز داشت و در این سفرها تجربه‌های زیادی کسب کرد.

سفرهای زیاد سعدی و شست و بشویش با مردمانی با آداب و رسوم‌های مختلف از او شخصیت‌هایی با تجربه‌ی زیستی فراوان که هر شنونده‌ای را علاقه‌مند به شنیدن و خواندن سخنانش می‌کند. همین ویژگی‌ها باعث شده است که سعدی سبک بیان‌ش‌رگزارش داشته باشد.

سعدی صاحب آثار زیادی است که مهمترین آنها گلستان، بوستان، غزلیات و همچنین قصاید، مسمعات و... است که از قدیم‌الایام به مجموعه‌ی تمامی آن در چارچوب یک یا چند جلد، کلیات سعدی گفته می‌شود. گلستان اثری شگفت‌انگیز است که در زمانی که عموم نویسندگان به صحنه‌ی ادبی در نویسندگی روی آورده بودند، در کمال سادگی نوشته شد و خوانندگان زیادی را جذب کرد.

هم‌زمان با نوشتن این کتاب، سعدی به تازگی از شام به شیراز بازگشته بود؛ یعنی درست زمانی که به شاعری خوش‌سخن شهرت یافت و باعث شد که از همان آغاز ورود به فارس، شعرا و مورد مقبول خاص و عام واقع شود.



گلستان نیز از این تأثیرات شعرگونه، خالی نیست؛ هرکجا که نویسنده صلاح دانسته برای فهم بیشتر و تأثیرگذارتر کلام خود از شعر استفاده

کرده است.

گلستان هفت باب دارد به قرار:

باب اول: در سیرت پادشاهان؛

باب دوم: در اخلاق درویشان؛

باب سوم: در فضیلت قناعت؛

باب چهارم: در فریاد خاموشی؛

باب پنجم: در عشق و جفا؛

باب ششم: در ضعف و پیری؛

باب هفتم: در تأثیر تربیت.

زبان سعدی در پرداختن به این هفت باب، امروزی، ساده و صمیمی و سرشار از نکات اخلاقی و تربیتی است. نگاه‌های که باگذشت قرن‌ها گمان می‌شود او نویسنده‌ای هم‌عصر مخاطب است. نکات ظریفی که در ضمن حکایاتش بیان می‌کند همان سخنان انسان عصر امروز است و خواننده به خوبی می‌تواند با زبان این اثر ارتباط برقرار کند.

موضوعات فکری بیان شده در حکایات گلستان، متنوع است. سعدی واقعیت‌های جامعه را از زاویه‌های مختلف نگاه می‌کند؛ دنیا و انسان را آن‌گونه که هست به تصویر می‌کشد و زشتی‌ها و زیبایی‌های موجود در جامعه انسانی را نشان می‌دهد. شیوه‌ی نویسندگی او نیز مبتنی بر واقع‌نگری است. اوج و فرودی که در نثر کتاب وجود دارد باعث ایجاد اشتیاق در خواننده برای ادامه‌ی ماجرا می‌شود.

سخن سعدی معروف به سهل ممتنع است؛ یعنی در ظاهر ساده و آسان به نظر می‌رسد، اما گفتنش کار هرکسی نیست و تنها سعدی توانسته است کلمات را این‌چنین زیبا در کنار هم بیاورد و جملاتی پرمعنا بسازد. افراد



زیادی خواسته‌اند از سعدی تقلید کند، اما موفق نشده‌اند. این کتاب در نزد اهل ادب به سبب نثر مسجع و آهنگین خود زیباترین کتاب نثر فارسی شناخته شده است.

کتابی که پیش روی شماست برگزیده‌ای از بهترین حکایات گلستان سعدی است که دارای نکات اخلاقی و تعلیمی بوده و برای قشر نوجوان در نظر گرفته شده است.

نگارش حکایات اغلب به شیوه‌ی بازآفرینی است و برداشت‌های اخلاقی و تعلیمی شده و بر روی شده با این روش، حکایت ارتباط بیشتری با خواننده‌ی خود برقرار کند. به امید گام‌های مفیدتر در عرصه‌ی آشنایی هرچه بیشتر و مفیدتر نوجوانان با کتاب‌های پدآموز!!

فرشته جندقیان

تابستان ۱۳۹۶