

هنرهای بومی در معماری معاصر

رکسانه عبادی کسبخی

www.ketab.ir

سرشناسه	: شعبانی کسبخی، رکسانا، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	: هنرهای بومی در معماری معاصر. رکسانا شعبانی کسبخی.
مشخصات نشر	: تهران: ویهان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۸ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۹۱-۴۱-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۲۳-۱۲۷
موضوع	: معماری بومی - - ایران
موضوع	: Vernacular architecture -- Iran
موضوع	: باغ‌های ایرانی - - طراحی
موضوع	: Gardens, Persian -- Design
موضوع	: معماری موزه - - ایران
موضوع	: Museum architecture -- Iran
موضوع	: معماری منظر - - ایران
موضوع	: Landscape architecture-- Iran
رده بندی کنگره	: NA ۱۴۸۰ :
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۳۰۶

عنوان کتاب	: هنرهای بومی در معماری معاصر
ناشر	: انتشارات ویهان
مؤلف	: رکسانا شعبانی کسبخی
ویراستار	: فاطمه کرد
صفحه آرا	: درنیک هوسپیان
طراح جلد	: مریم ارشادی
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۸
ناظر چاپ	: بابک حسنی درآبادی
قیمت	: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۹۱-۴۱-۶

ISBN:978-622-6591-41-6

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

دفتر پخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، کوچه انوری، پلاک ۱۴

شماره های تماس: ۰۹۱۲۵۲۷۹۲۴۸-۰۹۱۹۶۸۳۷۱۵۲-۶۶۱۷۵۷۹۱

مقدمه

در طول تاریخ فرهنگی ایران فرش، هنرهای صناعی، نگارگری، ادبیات منظوم و منثور و نیز موسیقی، ایرانی طرحی از باغ یا ذهنیت آن را در خود بازنمایش داده اند و این بازنمایش از کالبدی ترین و کاربردی ترین صورت های هنری مانند قالی و فرش بافی و تن پوش تا ذهنی ترین و خیالی ترین آوای موسیقایی تجلی یافته است. (شاهچراغی، ۱۳۸۹، ۱۷۵).

ساخت باغ در کشور ما سابقه ای طولانی داشته و در تمام دورانها بخصوص دوره اسلامی مورد توجه بوده است. باغها چند عملکرد داشته اند و در بعضی دورانها باغ های عمومی برای گردش و تفریح اهالی ساخته می شدند. آیین و گیش قدیم ایرانیان به کشاورزی و باغ سازی اهمیت خاص می دادند.

در دوره اسلامی نیز آباد باغها و درختزارها همچنان مورد علاقه ساکنان این سرزمین کهنسال بوده و علاوه بر باغرای بزرگ و با شکوه بیرون شهرها، چندین سده پدیده باغسازی در درون و پیرامون شهرها، خاص این سرزمین بوده است. در دین اسلام کاشتن درخت پسندیده و از بین بردن و قطع بی مورد آن نکوهیده شمرده و در این مورد احادیث و روایات فراوانی در دست است.

از سویی دیگر بی شک وجود موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است، فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمام ارزشها و یافته های معنوی مردمان آن جامعه را در بر می گیرد. پس فرهنگ میراث هر آیینی است که از پیشینیان بر گرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسل های بعد انتقال یافته است. فرهنگها و تمدنها مانند انسان سه مرحله تکامل دارند: زاده می شوند، کودکی و نوجوانی دارند، کمال می یابند و به پیری می رسند و بالاخره از میان می روند. خاصیت فرهنگها و تمدن های دنیا این است که آنچه را لازم می بیند از فرهنگهای دیگر می گیرد و آنچه را زائد می داند فرو می نهد و دور می ریزد.

۹	مقدمه
۱۳	فصل اول
۱۳	مبانی نظری
۱۸	مقدمه ای بر پیشینه تاریخی باغ ایرانی :
۲۵	باغ ایرانی
۲۷	واژه شناسی
۲۷	باغ
۲۸	باغ ایرانی
۲۹	فصل دوم
۲۹	مفهوم باغ ایرانی نظر فنی لغات
۳۰	مفهوم باغ ایرانی از نظر محققان
۳۳	مفهوم باغ و جلوه آن در فرهنگ ایران
۳۴	علل پیدایش باغ های تاریخی در ایران
۳۷	سیر تاریخی باغ سازی در ایران
۴۵	معماری باغ های ایرانی
۴۵	باغهای ایرانی :
۴۷	بازتاب باغ ایرانی درقرآن ، سفرنامه ها و آثار جهانگردان و نویسندگان ایرانی
۵۳	فصل سوم
۵۳	نقش آب در معماری ایران باستان
۵۴	آب و روانشناسی
۵۵	آب در باغ های ایرانی
۵۷	نظام های باغ ایرانی
۵۸	نقش گیاه در ایران باستان
۵۹	نقش گیاه بعد از اسلام
۶۳	فصل چهارم
۶۶	نقش آب در ایران باستان
۶۷	نقش آب بعد از اسلام
۷۱	رابطه عناصر در ارتباط با آب در باغ ایرانی و نماد شناسی
۷۵	جهت قرار گیری باغ ایرانی
۷۵	نقش اعداد و خطوط در باغ های ایرانی
۸۰	ابنیه
۸۲	رابطه عناصر در ارتباط با ابنیه در باغ ایرانی و نماد شناسی

۸۴		ویژگی های مشترک باغ های ایرانی
۸۶		باغ ایرانی در معماری معاصر
۸۷		باغ ایرانی از نظر گستردگی و حوزه ی کارکردی (باغ از نظر مقیاس)
۹۳		باغ در مقیاس شهری
۹۵		نظام ساختاری باغ ایرانی
۹۷		فصل پنجم
۹۷		موزه
۹۷		تعریف موزه
۹۸		تاریخچه ی موزه در ایران
۹۹		موزه ی دانشکده افسری
۹۹		موزه هنر و صنایع
۹۹		موزه ی مردم شناسی تهران
۱۰۰		موزه ی ایران باستان
۱۰۰		موزه در پینش اسلام
۱۰۰		اهداف موزه ها
۱۰۱		عملکرد موزه ها
۱۰۲		ساختار موزه ها
۱۰۲		محل و ساختمان موزه
۱۰۵		مراکز جنبی موزه
۱۰۷		تجهیزات فنی و تأسیسات موزه
۱۰۸		وضعیت امروزی
۱۰۹		مقایسه وضعیت موزه های ایران با موزه های کشورهای توسعه یافته
۱۱۰		طبقه بندی موزه ها
۱۱۱		موزه های باستان شناسی
۱۱۱		موزه های اماکن باستانی
۱۱۱		موزه های انسان شناسی (مردم شناسی)
۱۱۲		موزه های هنری
۱۱۲		موزه های علمی
۱۱۳		هنرهای بومی قدیم
۱۱۵		هنرهای بومی امروز
۱۲۰		نتیجه گیری
۱۲۳		منابع و مأخذ
۱۲۳		منابع فارسی
۱۲۷		منابع غیر فارسی